

INT. PUULIITERI. KESÄ (1968) -- AFTERNOON

Vanha puuliiteri. Seinustoilla halkopinot, saha roikkuu naulasta. Lattialla puupölli, johon isketty kirves. Vieressä sahapukki. Neljä pikkupoikaa (n. 7-10 v.) istuu ringissä sahanpuruisella maalattialla. Yksi pojista on viiltämässä puukolla kämmenpohjaansa, veri tirskahtaa, ojentaa puukon seuraavalle. Näemme, että muilla pojilla on jo haavat. Viimeinen empii, kipu pelottaa. Viimeksi viiltänyt poika, UDE avaa suunsa.

UDE

Anna mennä ny, Arska. Vai pitääks mun auttaa sua?

Arska puristaa silmänsä tiukasti kiinni. Puukkoa pitelevä käsi tärisee kämmenellä.

UDE (CONT'D)

Perkeleen nynny.

Ude tarttuu omalla kädellään Arskaa ranteesta ja vetäisee. Päästää irti. Arska pudottaa puukon, purskahtaa itkuun.

INT. PUULIITERI. KESÄ (1968) -- MOMENTS LATER

Pojat ovat puristaneet viilletyt kätensä yhteen keskelle rinkiä.

UDE

Käppärän pojat pitää aina yhtä. Me ei koskaan petetä toisiamme. Kuolemaan saakka.

Kuva kiertää kaikkien poikien kasvot. Muut pojat ovat ilmeettömiä. Arskan alaleuka nykii, silmissä on kyynelten kalvo.

POJAT YHDESSÄ

Kuolemaan saakka.

EXT. TALVI. PORIN KESKUSPUISTO -- NIGHT

Sataa tiheästi lunta. Nuori, selvästi humalainen nainen MIRJAMI SINERVO hoipertelee öisen puiston halkovaa polkua. Polku on satanut liki umpeen. Mirjamilla on yllään vyötärömallinen takki, minihame ja korkeavartiset- ja korkoiset saapikkaat. Mirjami hihittelee humalaisesti ja hyräilee korvalappustereoista jyrisevän Jumalaisen Näytelmän kappaleen "Jäätynyt enkeli" mukana. Olemme Mirjamin pään sisällä: kuulemme kappaleen kuin hän, tytön hyräilyn, hihittelyn. Yhtäkkiä Mirjami liukastuu, kaatuu selälleen. Se

saa hänet hihittelemään entistä enemmän. Hän alkaa tehdä lumienkeliä.

INT. ANNANKADUN KULTTUURITALO (JATKOSSA ANNIS). PORI. TALVI
-- NIGHT

Jumalainen Näytelmä lavalla: mustiin pukeutunut bändi esittää samaa kappaletta, jota Mirjami kuuntelee. Yleisö velloo lavan edessä. Kaikki seuraavat hypnoottisesti esiintyvää bändin laulajaa DANTE HELLIÄ. Muu bändi, kitaristit KIGULI ja PYTHON, basisti ORKKU ja lihava rumpali HABA HEBA, on täysin statisteja Danten vangitsevan esiintymisen varjossa.

(Leikkauksia edestakaisin Mirjamin ja Jumalaisen Näytelmän välillä. Nopeita, välähdyksenomaisia.)

EXT. TALVI. PORIN KESKUSPUISTO -- NIGHT

Luminen Mirjami nousee kontilleen, nauraa. Katsoo tulosuuntaansa. Kasvojen ilme muuttuu kauhistuneeksi. Musiikki jumpttaa stereoista. Mirjami suu aukeaa äänettömään huutoon.

INT. ANNIS. PORI. TALVI -- NIGHT

Dante Hellin valkoiset kasvot, mustalla kajalilla töhrityt silmät, joissa kylmä, kova katse. Mies mörisee suu selällään biisiin kuuluvaa kohtaa kuin itse pääpiru.

FADE TO BLACK

JÄÄTYNYT ENKELI CREDITS

FADE IN:

EXT. PORIN KESKUSTA. KESÄ -- MORNING

Kuvassa Porin keskustori. Keskustoria ympäröivien rakennusten joukossa PANKKI. Kuva tiivistyy, kunnes kuvassa pankkirakennuksen yksi ikkuna.

KAITAINEN (O.S.)
...ja tässä on meidän yrityssektorin luotoista vastaava diplomiekonomi Tom Marjola. Pankkiryhmän oman rahoitusyhtiön mies, suoraan Helsingistä.

TIENVIERI (O.S.)
Mä ku luulin, että me hoidetaan tää mun luotto keskenämme.

MARJOLA (O.S.)

Tää on ollu käytäntö tän kuun alusta
lähtien. Mä vastaan tän pankin
yritysluttosalkusta täst' edes.

INT. PANKIN NEUVOTTELUHUONE. KESÄ -- CONTINUOUS

JARKKO TIENVIERI istuu neuvotteluhuoneen jalopuupöydän
ääressä. Hänen lisäksi huoneessa nuori (n. 25)
silmälasipäinen TOM MARJOLA ja pankinjohtaja AARNO KAITAINEN
(n. 50 v.). Kaitaisen puolelta on selvästi havaittavissa
vastenmielisyys nuorta ja itsevarmaa ekonomia kohtaan.

TIENVIERI

Vai niin.

MARJOLA

Täytyy sanoa, että aika homma tässä on
saadakin tän yksikön yrityssektori
hilattua ylös tappioiden suosta.

KAITAINEN

Suosta? Etköhän sä Tom nyt vähän
liioittele. Onhan tässä tätä pankkia
pyöritetty kuitenkin jo-

MARJOLA

On joo. On pyöritetty, joo. Just sopiva
ilmasu. Pyöritetty on ku karusellia,
ilman mitään selkeää suuntaa. Lainoja on
jaettu ku joulupukki lahjoja.

Hetken hiljaisuus, jonka aikana Kaitainen taittaa käsissään
pyörittelemänsä lyijykynän poikki.

TIENVIERI

Tota... mites se mun lainani? Oletteko
te katsoneet ne mun paperini?

Marjola vetää nivaskan paperia salkustaan, heittää pöydälle.

MARJOLA

Ollaan joo katsottu. Yrityskiinnitys...
Se on aina riskivakuus.

TIENVIERI

Joo, mutta siitä välitilinpäätöksestähän
näkee, että Auto-Jaggen myyntisaamiset
ja kalustokanta on kovassa kasvussa.
Nehän on kaikki sen yrityskiinnityksen
alaisia.

MARJOLA

On joo.

Marjola nojautuu taaksepäin tuolissaan, painaa teennäisellä eleellä sormenpäätänsä yhteen ja katsoo Tienviertä silmälasiansa yli.

MARJOLA (CONT'D)

Näissä teidän numeroissa ja ilmoittamissanne kiinteistön neliöhinnoissa on ilmaa yrityksen todelliseen käypään arvoon nähden niin paljon, että sillä määrällä happea saisi kuuhunkin ilmakehän.

TIENVIERI

Jokaikinen pilkku on niissä papereissa kohdallaan.

MARJOLA

Niin varmaan, joo. Ihmeen kovia nää teidän kasvuluvut kyllä on, se täytyy myöntää.

TIENVIERI

Turha sitä on ihmetellä. Kovaa se ollut työkin. Mä en tarvii ku miljoonan, että mä saan käytettyjen auton importin Saksasta pyörimään.

MARJOLA

Ei tipu.

Tienvieri katsoo Marjolan ohi Kaitaista, tämä kohauttaa voimattoman näköisenä harteitaan.

TIENVIERI

Ei tipu? Vai niin. Ja tää oli tässä sit vai?

KAITAINEN

Mä olen pahoillani.

MARJOLA

Varmaan toimitusjohtaja Tienvierikin ymmärtää, ettei tämä Mirjami Sinervon tapaus ole ainakaan omiaan auttamaan teidän luottokelpoisuutenne arvioinnissa.

TIENVIERI

Jumalauta! Siitäkö täs onkin kyse? Että mä olen syyllinen niin kauan ku toisin todistetaan, vai?

Tienvieri nousee puhkuen ylös. Osoittaa sormellaan Kaitaista.

TIENVIERI (CONT'D)

Voit Kaitainen olla ihan varma siitä,
että tää ei jää tähän. Sä tiedät, mitä
mä tarkoitan. Mitä tiukempi matsi, niin
sitä kovempaa mä pelaan.

Tienvieri lähtee huoneesta. Lyö oven lujaa perässään kiinni.
Marjola katsoo Kaitaista, virnistää ja matkii:

MARJOLA

Sitä kovempaa mä pelaan. Mitähän se
ääliö tollakin meinasi?

KAITAINEN

Ei aavistustakaan.

MARJOLA

Tää aamuhan käynnisty kivan
kivuttomasti. Otetaanko seuraava
sössöttäjä sisään?

Kaitainen näyttää pahoinvoivalta.

EXT. AUTOKORJAAMO. TURKU. KESÄ -- DAY

Peltihalli, jossain Turun laitakaupungilla.

INT. AUTOKORJAAMO. TURKU. KESÄ -- DAY

VARES nojaa vanhan Kuplansa kylkeen ja polttelee tupakkaa.
Katsoo kelloaan, sitten alas.

VARES

Tuleeks siitä mitään?

Vareksen POV. Auton alta näkyvät haalareihin verhotut
mekaanikon jalat. Samassa mekaniikko rullaa itsensä esille.
Hän paljastuu kauniiksi, nuorehkoksi naiseksi JAANAKSI.
Jaanalla on räikkä kädessään.

JAANA

Se on valmis.

Jaana nousee seisomaan.

VARES

Mitä mä oon velkaa?

JAANA

Henkes. Mut antaa nyt olla. Tällä
kertaa. Sä voit pitää tätä vaikka
erolahjana.

Vares naurahtaa vaivautuneesti.

VARES

Jaana, hei. Ei meidän juttu ois toiminu pitemmän päälle. Mä oon pahoillani.

JAANA

Mä en oikeestaan oo. Voit muuten ettii romulles uuden huoltopaikan.

VARES

Kiitti nyt kuitenkin. Kaikesta. Olihan meillä hyviäkin hetkiä. Ei muistella pahalla.

JAANA

Anteeks, kukahan te olette? Ollaaks me tavattu?

VARES

Ymmärrän.

JAANA

Et sä Jussi ymmärrä. Et yhtään mitään.

EXT. AUTOKORJAAMO. TURKU. KESÄ -- MOMENTS LATER

Vares ajaa kuplan ulos hallista ja kääntää tielle. Jaana tulee haalareissaan hallin ovelle. Pyyhkii trasselilla käsiään ja katsoo kuplan perään.

JAANA

Kuole paskiainen.

EXT. TURUN MATKUSTAJASATAMA. KESÄ -- DAY

Tukholman laiva on saapumassa satamaan.

INT. LAIVA. KESÄ -- CONTINUOUS

Matkustajat ovat jo ryhmittyneet ulosmenon eteen laukkuineen, kasseineen. Taustalla PUKUMIES menee miesten vessaan lentolaukkua perässään vetäen.

INT. LAIVAN VESSA. KESÄ -- MOMENTS LATER

Pukumies seisoo käsienpesualtaan edessä. On kumartuneena altaan ylle, pesee käsiään.

HOPEA (O.S.)

Onks sulla kelloa?

Pukumies nostaa katseensa peiliin. Hänen takanaan seisoo kaksimetrinen VEIKKO HOPEA.

PUKUMIES

On, joo. Odotas... Se on...

Enempää mies ei ehdi. Hopea ottaa miehestä niskaotteen ja humauttaa tämän otsan pesualtaan reunaan.

INT. LAIVAN VESSA. KESÄ -- MOMENTS LATER

Hopea seisoo pesualtaan edessä uusi kello ranteessaan. Vilkaisee kelloa.

HOPEA
...kolmee vaille kymmenen.

Hopea nappaa setelit mieheltä ottamastaan lompakosta, pudottaa lompakon kädestään edelleen peiliin katsoen. Kääntyy ja lähtee vihellellään pois.

Kuva aukeaa. Pukumies makaa pesualtaiden edessä tajuttomana lompakko vierellään. Veri valuu pitkin vessan lattiaa.

INT. SATAMA. KÄVELYPUTKI. KESÄ -- DAY

Ihmiset sulloutuneena satamaterminaaliin vievään putkeen. Hopea tulee putkeen putkikassi olalla muita päätä pitempänä. Ihmiset väistelevät ja katsovat peloissaan, kun Hopea kävelee ilmeen värähtämättä joukon halki. Jotkut ehtivät väistää, jotkut kaatuvat kuin korret Hopean tieltä.

EXT. SIRKKALANKATU. TURKU. KESÄ -- DAY

Vareksen kupla nousee Vartiovuoren nousun mäen harjalle. Edessä on pitkä lasku kohti Uudenmaankatua. Alhaalla valot vaihtuvat punaiselle.

INT. KUPLA -- CONTINUOUS

Vares kuuntelee autoradiota, viheltelee kappaleen mukana. Alkaa painaa jarrua, mitään ei tapahdu.

VARES
Mitä helvettiä?

Vareksen jalka pumpkaa jarrupedaalia.

VARES (CONT'D)
Jaana, jumalauta!

Hätäntynyt Vares vaihtaa pienemmälle ja vetää käsijarrusta. Koko kahva jää hölmistyneen Vareksen käteen. Katsoo kahvaa, katsoo edessään lähestyvää risteystä.

EXT. SIRKKALANKATU. TURKU. KESÄ -- CONTINUOUS

Vareksen kupla tulee heittelehtien ja moottori ulvoen Uudenmaankadun risteykseen. Vares onnistuu puikkelehtimaan hiljaisena soljuvan liikenteen välistä. Sen jälkeen eteen tuleva liikennetolppa on liikaa. Kupla rysähtää päin tolppaa.

INT/EXT. KUPLA -- MOMENTS LATER

Vares istuu autossaan. Puristaa kaksin käsin rattia. Ylös ponnahtaneen, vääntyneen konepellin alta sihisee kuumaa höyryä. Joku koputtaa ikkunaan: auton vieressä seisoo hätääntyneen näköinen MIES. Vares veivaa ikkunan auki.

MIES

Miten kävi? Sattuko?

VARES

Päässä humisee kummasti.

Vares avaa auton oven ja nousee ulos, kaivaa tupakan vapisevilla käsillä.

MIES

Pitäsköhän sulle soittaa ambulanssi?

Vares sytyttää tupakan ennen kuin vastaa.

VARES

Ei ainakaan mun takia tarvi. Mun päässä on humissu samalla lailla jo vuodesta 1979.

Kupla posahtaa liekkeihin Vareksen takana.

EXT. AUTO-JAGGE. PORI. KESÄ -- AFTERNOON

Jossain Porin ja Mäntyluodon välissä, syrjäisen sivutien varressa nöpöttävä ankea aaltopeltihalli, jonka pihamaalla kymmenkunta enemmän ja vähemmän ruosteista, säänpieksämää autonrämää. Hallin päällä kyltti: AUTO-JAGGE. Toimiston oven edessä parkissa uudehko Mersu ja vanha peltivammainen Nissan. Peltihallin tienpuoleisella pientareella levymainos: "LAADUKKAITA KÄYTETTYJÄ AUTOJA - EDULLISESTI". Joku älypää käynyt tussin kanssa vetämässä omat lisäyksensä tekstin väliin niin, että kyltissä lukee "LAADUKKAITA loppuun KÄYTETTYJÄ AUTOJA - EDULLISESTI".

PUSENIUS (O.S.)

Miten kävi?

TIENVIERI (O.S.)

Vituiks meni. Kaitainen olis tietenki myöntäny lainan, mutta siellä oli yks saatanan Helsingistä raahattu

diplomiekonomi, joka pani kampoihiin.
Marjola. Se päättää kuulemma pankin
yrittyslainoista.

PUSENIUS (O.S.)

Mistä lähtien jotku ekonomit on alkanu
kävellä pankinjohtajien yli?

TIENVIERI (O.S.)

En tiedä miten muualla, mutta Kaitaisen
lafkassa tän kuun alusta.

PUSENIUS (O.S.)

No voi vittujen vittu! Mikä tää tällänen
jätkä on, joka ei anna lainaa, vaikka
sulla oli listassa autoja neljä kertaa
enemmän ku pihassa ja hallissa.

INT. AUTO-JAGGE. TOIMISTO -- CONTINUOUS

TAISTO PUSENIUS istuu toimistopöydän kulmalla, juo vissyä
pullonsuusta ja polttaa tupakkaa. Tienvieri istuu pöydän
takana: on löysännyt kravatin ja avannut ylimmän napin.
Seinillä edellisvuosien tyttökalentereita ja julisteita
viritetyistä amerikanpeleistä.

TIENVIERI

Se oli just semmonen jätkä tää Marjola.

PUSENIUS

Hei, mä tiedän. Pyydät sen Marjolan
käymään ens viikolla paikan päällä.
Ehditään kato hommaamaan Hurrilalta
muutama kiiltäväpeltinen peli lainaks
näytille. Ja mä pyydän vaikka koko
Raatirouvan kantaporukan tänne
näyttelemään asiakkaita.

TIENVIERI

Unohda nyt jo se Marjola.

PUSENIUS

Tä?

TIENVIERI

Kaitainen on se mies, johon mä panostan.

PUSENIUS

Mut jos ei se kerran saa enää päättää,
ni...

TIENVIERI

On täs tiukemmatkin sökömatsit kotiin
hoidettu.

Pusenius avaa toisen vissyn, vetää siivut.

TIENVIERI (CONT'D)
Näyttää taas miehelle vissy maistuvan.

PUSENIUS
Mitä sitä kieltämään: eilen maistu
kossu, tänään vissy.

Tienvieri katselee pöydällä lojuvaa kellastunutta CITY-
lehteä.

TIENVIERI
Maistuisko sen vissyn lisäksi muu?

PUSENIUS
Niinku mikä?

TIENVIERI
Jos kokeilisit vaikka töitä. Käys
kattomassa, oisko sinne pihalle vaikka
eksyny joku autoja ihailemaan. Ihan ku
ois kuulunu äsken jotain kolinaa.

PUSENIUS
Tais vaan pakoputki pudota jostain
romiskosta.

TIENVIERI
No, käy vaikka maalaamassa se tienvarren
mainostaulu. Joku räkänokka on taas
yrittäny olla nokkela.

PUSENIUS
Vittu mä oon provikkamyyjä, enkä mikään
maalari.

TIENVIERI
Saat kympin. Pimeenä.

Pusenius jupisee, mutta menee kuitenkin. Tienvieri tarttuu
puhelimeen.

INT. APTEEKKI. TURKU -- AFTERNOON

Vares istuu LUUSALMEN kanssa nurkkapöydässä. Miehillä on
oluet käsissään.

LUUSALMI
Ei pidä koskaan rakastua naisiin, jotka
tietää enemmän autoista kuin sinä. Pidä
se mielessäs.

VARES

Kiitti vinkistä, tuli vaan vähän myöhään. Ei oo enää ees autoa, naisesta ny puhumattakaan.

LUUSALMI

No mut vastaisuuden varalle. Polkaset kato tunteiden jarrupedaalin pohjaan, ennen ku alat mitään lakanoiden laulattamista vakavampaa naisen kanssa.

VARES

Heko heko. Ei kuule naurata. Hyvä ettei henki menny.

LUUSALMI

Joo-o. Ja mä voin sanoa kokemuksesta, että tommonen shokeerava kokemus on paras juoda nopeasti unohduksiin. Niin että... tarjoatko sä vielä toisen?

VARES

Mitä helvettiä se mua muka auttaa, jos sä juot?

LUUSALMI

Sattuu se muhunkin. Enhän mä tällä mun herkällä taiteilijan luonteellani voi katsoa kun kaveri kituu yksin. Mä oon sun tukena... vaikka valomerkkiin asti, jos se sen vaatii. Siihen sä voit luottaa.

Luusalmi nostaa kämmenen sydämelle. Vares katsoo vinosti.

LUUSALMI (CONT'D)

Äläkä kato tolleen. Ystävän tukea ei kannata ylenkatsoa. Niin että...

Vares kaivaa povestaan kahdenkymppin setelin. Heittää pöytään.

VARES

Tuo molemmille. Ja loppurahat takas.

LUUSALMI

Eiks sussa oo yhtään mesenaatin vikaa? Kato tällänen köyhä novellikirjailija, joka elää kituuttaa mitättömällä apurahalla...

VARES

Joka ainut sentti.

Luusalmi nappaa setelin, virnistää, nousee pöydästä. Samassa Vareksen kännykkä alkaa soida.

VARES (PUHELIMEEN) (CONT'D)
Vares. Jussi Vares.

TIENVIERI (PUHELIMESSA)
Se on Tienvierien Jarkko, Jakke. Kai sä muistat?

Vares näyttää kaivelevan muistiaan.

Vareksen ja Tienvierien puhelu jatkuu seuraavien kohtauksien toiminnan yllä o.s.:na.

INT. APTEEKKI. TURKU -- MOMENTS LATER

Luusalmi tulee kahta tuoppia kantaen takaisin pöytään. Se on tyhjä. Luusalmi katselee ihmeissään ympärilleen, kohauttaa harteitaan ja istuu alas. Iskee vaihtorahat pöytään ja alkaa kitata oluita. Juo tuopeista vuorotellen.

VARES (O.S.)
Joo... oltiin samalla luokalla Merikarvialla. Jos sä olit sellanen ruma, finninen, läski ja vittumainen kaveri, joka pieksi mua välitunneilla.

TIENVIERI (O.S.)
Jep, sama mies. Hyvin sä näköjään muistat. Tota... Sähän toimit nykyään niinku noissa yksityisetsivän hommissa, vai?

VARES (O.S.)
Luottamuksellisia tutkimuksia maksaville asiakkaille. Kuinka niin?

EXT. KATU. TURKU -- AFTERNOON

Vares kävelee ripeästi katuvilinässä, näyttää mietteliäältä.

TIENVIERI (O.S.)
Mulla olis sulle hommia.

VARES (O.S.)
Niin.

TIENVIERI (O.S.)
En mä oikein puhelimesta viittis rupee selvittämään.

INT. VAREKSEN KERROSTALOASUNTO.TURKU -- AFTERNOON

Vares pakkaa muutamia t-paitoja, kalsareita ja sukkia urheilukassiin.

TIENVIERI (O.S.)
Jos sä hyppäät autoos ja päräytät
Poriin.

VARES (O.S.)
Ei mulla ole autoa.

TIENVIERI (O.S.)
Ai sä olet niitä miehiä.

VARES (O.S.)
Ai mitä miehiä?

TIENVIERI (O.S.)
Niitä jalkaliittolaisia, jotka kulkee
mettissä pussillinen liito-oravan paskaa
maiharin taskussa.

VARES (O.S.)
En nyt ihan varsinaisesti.

Vares poistuu asunnosta, vetää oven perässään kiinni.

EXT. TURUN LINJA-AUTOASEMA. KESÄ -- AFTERNOON

Vares kipuaa Expressbussin kyytiin.

TIENVIERI (O.S.)
No, tuu sitten vaikka seuraavalla
bussilla.

VARES (O.S.)
Tänään vai?

TIENVIERI (O.S.)
Tänään, tänään. Mä kyllä maksan viulut
ja vaikka cembalotki. Vai onko sulla
joku juttu päällä just?

Vares istuu täysin tyhjän bussin puoliväliin ikkunapaikalle.
Bussi liukuu liikkeelle.

VARES (O.S.)
Ei varsinaisesti.

INT. BUSSI. KESÄ -- LATER

Vares istuu edelleen yksin bussissa. Bussi pysähtyy Turun
laitakaupungilla. Kyytiin nousee putkikassinsa kanssa Hopea.
Hopea katsoo ympärilleen tyhjässä bussissa, äkkää
ikkunapaikalla ajatuksissaan istuvan Vareksen. Hopea kävelee

suoraan Vareksen luo, heittää kassinsa hattuhyllylle ja änkeää Vareksen viereen istumaan. Vares liimautuu ison miehen puristuksissa ikkunaseinää vasten.

VARES

Ei ollu sitten muualla mukavaa paikkaa, vai?

Hopea kääntyy katsomaan Varesta, hymyilee.

HOPEA

Mä meen Nakkilaan.

VARES

Jaa, no sehän selittää kaiken. Ja eihän sinne Nakkilaan olekaan ku vajaan kahen tunnin matka.

HOPEA

Vittuileksä?

Vares tajuaa olla vaiti.

EXT. BUSSI. KESÄ -- CONTINUOUS

Bussi lähtee liikkeelle pysäkiltä. Näemme Vareksen ikkunan puoleisen posken littaantuneen tiiviisti lasia vasten. Hopea näyttää istuvan sangen mukavasti - ja leveästi.

EXT. VALTATIE 2. NAKKILAN TIENHAARA. KESÄ -- AFTERNOON

Hopea astuu kassinsa kanssa bussista ulos. Bussi lähtee liikkeelle. Vares on takaikkunassa näyttämässä keskisormea. Hopea hymähtää, pudistaa päätään ja lähtee lompsimaan kohti kirkonkylää.

EXT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- AFTERNOON

Matala, pitkulainen säänpieksämä huoltoasema. Vasemmassa päässä rakennusta katolla kyltti, jossa lukee KAHVIO, keskellä huoltoaseman puoli ja oikealla pikkuruinen paja, jonka seinässä kyltti: NAKKILAN AUTO- JA KONEKORJAAMO O. KIVEKÄS.

Hopea lompsii kassi olalla pihaan, painelee suoraan kahvion ovesta sisään.

INT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- CONTINUOUS

Hoepa astuu ovesta sisään. Kahviossa tupakanläikittämät oranssit muovituolit ja linoleumipintaiset pöydät. Ovenpielessä hedelmäpeli, takaseinällä levyautomaatti. Tiskin takana elämäänsä kyllästyneen oloinen MYYJÄTÄR. Asiakkaita kolme: ovipöydässä istuu yksikseen 3-olutpatterin

takana VANHA UKKO, jonka suu tekee märehtivää liikettä. Nurkimmaisessa pöydässä, selkä seinää vasten ohuthiuksinen n. 60 v. äijä, Hopean setä EDWIN ja häntä vastapäätä jotenkin samannäköinen, mutta parikymmentä vuotta nuorempi painos Edwinistä, Hopean serkku KALEVI. Edwin ja Hopea huomaavat toisensa samalla hetkellä.

EDWIN JA HOPEA

Perkele!

Iloisen mylväyksen yllättämä Kalevi on pudota perseeltään lattialle. Kääntyy nopeasti ja näkee Hopean.

KALEVI

Veko! Serkku perkele!

Samassa miehet ovat jo halailemassa toisiaan. Ilmassa kaikuvat liikuttuneet perkeleet.

INT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- MOMENTS LATER

Hopea istuu Edwinin ja Kalevin kanssa pöydässä. Kaikilla on pullo-oluet kourissaan. Sukulaismiehet katselevat toisiaan lämpimästi. Edwin pudistaa päätään tippaa silmässä.

EDWIN

Perkele.

Hopea nyökyttelee.

HOPEA

Perkele.

KALEVI

Voi perkeleen perkele. Sama mies ku ennenki. Mitä siitä ny on? Neljä vuotta?

HOPEA

Neljä.

EDWIN

Perkele.

Kilauttavat pullojaan yhteen ja ottavat siivut.

KALEVI

Perkele, Veko. Maailmaa nähny mies. Millasta se oli Ruottin puolella lusia?

HOPEA

Samaa rautaa se on sielläkin sellin ikkunassa.

EDWIN

Sä se osaat ny ruottiakin?

HOPEA

En sanaakaan. Mutta mun osaston kaverit osaa ny suomea. Tai jos ei ihan kaikki ny puhu, niin ainakin ymmärtävät elekieltä.

Hopea näyttää isoa nyrkkiään. Samassa myyjätär kantaa pöytään uudet oluet.

KALEVI

Ei oo Veko muuttunu perkele. Mies puhuu miehen äänellä tos miehen puhetta.

HOPEA

Eihän sitä ny tän kokonen mies tiiltä puriessa miksikään mezzosopraanoks muutu, ei vaikka veivattais munat mankelin väliin.

EDWIN

Veko, Perkele!

Nauravat ja ottavat olutta.

KALEVI

Mitäs oot suunnitellu?

HOPEA

Aattelin olla yötä teillä. Sitten mä meinaanki jo suoraa Porin suuntaan.

EDWIN

Kyllähän meillä pitempäänkin.

HOPEA

Mullon Porissa yks vanha tuttu. Aattelin käydä moikkaamassa ja kattomassa olisko sillä mitään sopivaa keikkaa tarjolla.

KALEVI

Että heti hommiin vaan?

HOPEA

Eihän sitä ny ammattimiehen passaa pankolle jäädä makoilemaan. Kyllähän te mut tiedätte, mä olen yötyötä pelkäämätön mies. Missäs se Lauri muuten luuraa? Ei tullu mieleen lähteä serkkupoikaa vastaan?

Kalevi ja Edwin katsovat toisiinsa vakavina.

KALEVI

Velipoika on hiukka kipeänä.

HOPEA

Mikäs?

EDWIN

Sattu hiukan ikävästi pari viikkoa sitte tanssilavalla. Sähän tiät, että meillon aina ollu vähän sanomista tän Lindemanin heimon kanssa. Ku ne pyrkii trokaan meiän tonteille. No, ny ne sit meni ja potki Laurista melkeen ilmat pihalle. Se on aika pahana. Tikit ja kaikki.

HOPEA

Perkeleen perkele!

INT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- LATER

Pöytä on jo täynnä tyhjiä olutpulloja. Ilmassa on tupakansavua enemmän kuin happea.

HOPEA

Sen mä siellä lusiessa päätin, että se saa olla viimeinen kerta ku mä istun. Tästä lähtien mä en jätä enää mitään hommaa puolitiehen.

KALEVI

Mitä sä meinaat?

HOPEA

Yksikään lintu ei laula, jos sen nokan päällä on muutama kuutio multaa.

Hopean kovien sanojen jälkeen syntyy hetken kunnioittava hiljaisuus. Äkkiä Edwin vilkaisee kohti ikkunaa.

EDWIN

Ei perkele! Tää on jo liikaa.

HOPEA

Mitä ny?

Kalevikin on kääntynyt katsomaan.

KALEVI

Lindemanien veljesten volvo!

Hopea kääntyy katsomaan.

Hopean POV: huoltoaseman pumpulle on pysähtynyt vanha volvo. Kaksi LINDEMANIA on noussut jo autosta. NUOREMPI LINDEMAN

menee nojailemaan auton nokkapeltiin. VANHEMPI LINDEMAN alkaa täyttää tankkia. Molemmilla miehillä on mustat nahkasaappaat, mustat nahkatakkit ja valkoiset kauluspaidat. Vanhemmalla veljellä on päässään komealla lipalla varustettu ajurinlakki.

HOPEA
Sehän sattui sopivasti.

Hopea nousee pöydästä ja lähtee kohti ovea.

EDWIN
Veko, älä saatana! Tiedä vaikka niillä olis raudat mukana.

HOPEA
Pysykää te sisällä. Mä hoidan tän. On se mullakin mutka matkassa.

EXT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- CONTINUOUS

Hopea tulee ulos kahviosta. Lindemanit noteeraavat miehen tulon, mutta eivät kiinnitä tähän mitään huomiota. Hopea astelee rauhassa, kaivelee tupakka-askin esille. Työntää tupakan suuhunsa ja pysähtyy konepeltiin nojaavan nuoremman Lindemanin eteen.

HOPEA
Olisko pojilla tulta heittää?

Nuorempi Lindeman räkäisee pitkän syljen maahan.

NUOREMPI LINDEMAN
Mitäs maksat?

HOPEA
Lähtiskö vitosella?

Nuorempi Lindeman alkaa innoissaan kaivamaan nahkatakkin povea. Samassa Hopea läsäyttää nyrkkinsä miehen leukaan. Lindeman lentää iskun voimasta konepellille pitkäkseen taju kankaalla.

HOPEA (CONT'D)
Se oli tasaraha.

Vanhempi Lindeman pudottaa bensaletkun kädestään ja sujauttaa sormet saappanvarteen. Kädessä on hetkessä ohutteräinen stiletti, jolla Lindeman alkaa huitoa rauhallisesti lähestyvän Hopean suuntaan. Hopea huokaa kyllästytneenä ja kaivaa selän takaa, housujenvyötäröstä esiin lyhytpiippuisen pistoolin.

HOPEA (CONT'D)

Luuta vai lyijyä? Saat itte valita.

Lindeman katsoo kauhuissaan aseenniippua, katsoo veistään, pudottaa lopulta veitsensä asvalttiin.

HOPEA (CONT'D)
M% en kuullu mitään.

LINDEMAN
Lu-luuta.

HOPEA
Sitähän minäkin.

Hopea työntää aseensa takaisin housuihin ja ennen kuin Lindeman ehtii tajutakaan iskee hevosenpotkun vahvuisella iskulla miehen asvalttiin. Hopea vilkaisee molempia miehiä, tajuttomia ovat.

HOPEA (CONT'D)
Jaaha. Ja bensaahan ne pojat tuli hakemaan.

EXT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- MOMENTS LATER

Hopea on istuttanut Lindemannin veljekset autoon. Molemmat ovat edelleen tajuttomia. Hopea veivaa etuikkunan raolleen ja tyrkkää oven kiinni. Sen jälkeen hän ottaa bensiinipistoolin käteensä ja alkaa valuttaa bensa volvon sisään.

HOPEA
Ysiysiähän nää ruottalaiset homopelit imee, vai mitä?

EXT. NAKKILAN KIRKKOTIEN SHELL. KESÄ -- MOMENTS LATER

Hopea tankkaa edelleen, viheltelee. Kellertävä polttoaine valuu jo oven raoista maahan. Hopea kumartuu katsomaan. Molemmat Lindemannit istuvat ikkunanreunaan asti bensalla täyttyneessä autossa. Vanhempi alkaa heräillä. Hopea lopettaa tankkaamisen ja laittaa pistoolin pumppuun. Tulee takaisin auton luo ja koputtaa ikkunaan. Vanhemman Lindemannin silmät rävähtävät auki.

HOPEA
Se olis sitte tasan 352 litraa.
Käteinen, kortti vai piikki?

VANHEMPI LINDEMAN
Pi-piikki.

HOPEA

Niin mä vähän arvelinkin, että
ravimiehiä. Ei muuta ku turvallista
kotimatkaa. Ai niin, yks juttu meinas
unohtua...

Hopea kaivelee taskujaan, kumartuu uudestaan sivuikkunan luo
sytyttämätön tupakka suussaan.

HOPEA (CONT'D)

Voit sanoo sille nuoremmalle herralle,
sitte ku herää, että en mä tarviikaan
tulata. Kiitos vaan. Mulla olikin tää
oma sytkäri taskussa. Mä en vaan
muistanu.

Hopea tekee käsistään lyhdyn, on sytyttävinaan. Se saa
vanhempaan Lindemaniin vauhtia. Mies starttaa, moottori ei
käynnisty.

HOPEA (CONT'D)

Paa ny hyvä mies ryyppi päälle. Se ei
varmaan saa tarpeeks bensaa.

Lindeman kokeilee uudestaan. Nyt moottori käynnistyy. Volvo
ampaisee pihasta. Perä heittelehtien se kääntyy
Kirkkotielle. Takalasin läpi näkyy loiskahteleva, ruskea
bensa, jossa kelluu ajurinlakki. Hopea sytyttää tupakkansa.
Kahvion ovelle hänen taakseen ilmestyvät Edwin ja Kalevi.

EDWIN JA KALEVI

Perkele! Veko! Perkele!

Hopea palaa rauhallisesti sukulaismiesten luo.

HOPEA

Sovittiin tossa suullisesti Lindemannin
poikien kanssa, että ne rupee tästä
lähin käyttämään ohikulkutietä.
Sovittiin vielä niin, että lähin
ohikulkutie jota ne voi käyttää löytyy
jostain Tampereen nurkilta.

EXT. PORIN LINJA-AUTOASEMA. KESÄ -- AFTERNOON

Vares kävelee kassinsa kanssa ulos aseman ovista
aurinkolasit päässään. Äkkää aseman kupeessa sijaitsevan
Tullipubin terassin, suuntaa askelensa sinne.

EXT. TULLIPUBIN TERASSI. KESÄ -- AFTERNOON

Vares istuu tuoppi edessään terassilla. Vähän matkan päähän
jalkakäytävälle kurvaa Tienvieren mersu. Tienvieri nousee
autosta ja huutaa jo kaukaa.

TIENVIERI
Jussi perkele!

Vares kääntyy katsomaan ympärilleen, havaitsee huutajan vasta, kun Tienvieri lyllertää terassille. Kättelevät.

TIENVIERI (CONT'D)
Et meinannut tuntee vai?

VARES
Sekotin sekunniks yhteen
miesmannekiiniin. Nyt kyllä näyttää ja
tuoksuu jo tutummalta.

Tienvieri istuu pöytään, pyyhkii hikeä otsalta nenäliinaan.

TIENVIERI
Oliko mukava bussimatka?

VARES
Nakkilaan asti oli vähän ahdasta, ku
meitä oli kaks kuskin lisäksi, mut
loppumatka oli jo väljempää.

TIENVIERI
Sama vanha vaakkuja, yhtä huonot jutut.
Ennen pelkästään sun huumoris oli
perseestä, mut nykyään sun naamakin
näyttää muuttaneen samaan osotteeseen.

Vares tyytyy hymähtämään ja ottamaan tuoppinsa tyhjäksi.

VARES
Mitäs muuten kuuluu? Perhettä?

TIENVIERI
Ex-vaimo ja tytär asuu jossain Kotkan
kulmilla. Tilisiirto kerran kuussa
riittää meikäläiselle perhe-elämäks.
Kuis itte?

VARES
Mitäs minä. Vapaa ja vetävä niinku aina.
Mutta sulla oli jotain murheita.
Muutenhan me ei tässä istuttais.

Tienvieri nyökkää ja vilkaisee Vareksen jalkoihin.

TIENVIERI
Puhutaan niistä mun kämpilläni.
Voitaskin lähteä, mulla on mersu vähän
niinku sakkopaikalla. Tosaks sun kaikki
kampeet on?

VARES

Jep. En mä tänne sentään muuttaa meinaa.

EXT. LIIKKUVA MERSU. MERI-PORINTIE. KESÄ -- EVENING

Tienvieren mersu ajaa peltojen ympäröimää pikatietä.

VARES (O.S.)

Autokauppako sä sanoit että sulla on?

TIENVIERI (O.S.)

Jep.

VARES (O.S.)

Kuis kauppa käy?

TIENVIERI (O.S.)

Ei kovin kaksisesti. Porilla menee liian hyvin. Työttömyys on laskenut viidessä vuodessa kahestakymmenestä viiteentoista. Se on heijastunu suoraan mun myyntiini.

VARES (O.S.)

Mä en nyt ihan tajunnu.

TIENVIERI (O.S.)

Kato ku porukat on työttömiä ja persaukisia, ni ne hakee meikäläiseltä halvan käytetyn koslan. Eihän täällä ilman omaa ajopeliä kukaan kuitenkaan pärjää. Ku ne saa duunia, ni ne on heti hakemassa tuoreempaa tavaraa perstaskussa pullottavan lompakkonsa alle. Se on multa pois.

VARES (O.S.)

Ymmärrän. Mistä sä muuten tulit muhun yhteyden ottaneeksi?

TIENVIERI (O.S.)

Mä näin sun typerän haastattelun City-lehdessä. Ja mä halusin palkata jonku, joka ei asu asu täällä.

VARES (O.S.)

Miks?

TIENVIERI (O.S.)

Malta nyt.

VARES (O.S.)

Vieläks tässä kauan pitää malttaa?

TIENVIERI (O.S.)
Kymmenkunta kilsaa.

VARES (O.S.)
Aika helvetin syrjässä se sun
autokauppas on.

TIENVIERI (O.S.)
Se ny riippuu siitä missä sitä ite
seisoo.

EXT. AUTO-JAGGE. PORI. KESÄ -- AFTERNOON

Tienvieri ja Vares seisovat aaltopeltihallin pihalla. Vares katselee ympärilleen uteliaana. Tienvieri heilauttaa kättään kaaressa omistajan ylpeydellä.

TIENVIERI
Tässä tää mun valtakunta ny on. Ja oma talo on tuolla parisataa metriä mettän puolella.

VARES
Miksä kirjoitat nimes G:llä? Eihän täällä näemmä mitään varsinaisia Jaguarejakaan myydä.

TIENVIERI
Autobisnes on mielikuvamarkkinointia.

VARES
Aika äkkiä ne mielikuvat varisee hatusta hartioille ku näkee nää koslat pihassa.

Tienvieri on jo ennättänyt hallin ovelle. Huutelee Puseniusta.

TIENVIERI
Pusenius? Perkele! Jaa-a, se on taas meiän myyntipäällikkö pannu pillit pussiin ennen aikojaan.

VARES
Myyntipäällikkö?

TIENVIERI
No joo, sitä titteliä Pusenius tottelee. Ihan ok kaveri, mitä ny vähän viinaanmenevä. Tuli keväällä sopivasti töitä kysymään, ku mulla oli muita kiireitä. Mä otin sen säälistä provikkapalkalla hommiin, ku ei se entisenä linnakundina muualtakaan mitään olis saanu.

VARES

Sulla on linnakundi myyntipäällikkönä?

TIENVIERI

Joo. Linnatuomio on tällä alalla
enemmänki bonus ku miinus.

EXT. TIENVIEREN OMAKOTITALO. KESÄ -- EVENING

Tienvieren aaltopeltihalliin verrattuna komea tiilitalo.
Mersu on pihassa parkissa ja olohuoneen ikkunasta kajastaa
valo.

VARES (O.S.)

Murhasta?

TIENVIERI (O.S.)

Niin. Paikallinen poliisi, etenkin
rikoskomisario Saastamoinen pitää mua
syyllisenä, vaikka mulla ei ole mitään
tekemistä koko jutun kanssa.

VARES (O.S.)

Miks ne sua epäilee?

TIENVIERI (O.S.)

Mä panin tätä Mirjamia silloin tällön. Ja
tein sen avoimemmin ku muut tässä
kaupungissa. Mulla ku ei ole perhettä,
jonka takia pitäis piilotella mitään. Mä
olin Mirjamin viimeinen asiakas,
ilmeisesti. Ainakaan sen liikkeistä ei
ole havaintoa sen jälkeen.

VARES (O.S.)

Ja millon tää tapahtu?

TIENVIERI (O.S.)

Se oli helmikuun 27. Mirjamin raato
löyty vasta maaliskuun lopulla ku lumet
alko sulaa. Joku koira oli lumikasaa
penkoessaan kaivanut samalla jalan
esille. Tarkkaa kuolinaikaa on kuulemma
mahoton määritellä. Mut kännykän
viimeinen puhelu oli multa.

INT. TIENVIEREN OMAKOTITALO. KESÄ -- CONTINUOUS

Miehet istuvat sohvapöydän ääressä vastakkain ja juovat
viskiä. Vares katsoo tuskaisesti ohimoitaan hierovaa
Tienviertä alta kulmien.

VARES

Onks niillä jotain raskauttavampaaki sua vastaan? Meinaan yks puhelu on aika vähän.

TIENVIERI

Ei, koska mä en sitä tehny. Mutta se saatanan Saastamoinen piti mua silti poliisiputkassa viikon ja yritti puristaa tunnustusta puoliväkisin. Se mulku vielä meni ja vuosi jutun lehteen. Meikäläisen maine meni, vaikka mut vapautettiin. Ja mulla meni luottamus näiden meidän jepareiden ammattitaitoon. Siks sä oot täällä. Eti syyllinen ja hommaa mun rehellisen käytettyjen autojenkauppiaan maine takas.

VARES

Sun pitää kertoa mulle enemmän Mirjamista ja susta.

TIENVIERI

Niinku mitä?

VARES

Niinku kaikki.

TIENVIERI

Siirryttäskö saunan puolelle.

INT. SAUNA -- MOMENTS LATER

Vares ja Tienvieri istuvat kaljat kourassa lauteilla.

TIENVIERI

Mä tapasin sen viime lokakuussa ekan kerran. Siinä se istu hotelli Satakunnan baaritiskillä.

INT. HOTELLI SATAKUNTA -- NIGHT

Mirjami istuu baaristiskillä ja siemailee drinkkiä. Tienvieri punkee viereiselle pallille istumaan. Alkaa jututtaa tyttöä.

TIENVIERI (V.O.)

Ne on just niitä jakkaroita, joilta joskus löytää rahanpuutteessa olevia puoliammattilaisia.

INT. HOTELLI SATAKUNTA -- LATER

Tienvieri ja Mirjami istuvat kahdestaan pöydässä. Tienvieri ilmeilee flirttaavasti, Mirjami katsoo haastavasti. Nyökkää. nousevat ja lähtevät.

TIENVIERI (V.O.)

Mä tarjosin sille illan ja toin tänne. Siitä se lähti. Ai saatana. Sillä oli hamosen alla korsetit, sukkanauhat ja kaikki pelit. Ja pieni ja piukkalihanen se oli. Yleensä semmosista näkee vaan unta.

INT. TIENVIEREN ASUNTO. MAKUUHUONE -- NIGHT

Mirjami ja Tienvieri sängyssä. Mirjami ratsastaa Tienvieren päällä. Jotensakin irvokas yhdistelmä.

INT. SAUNA -- CONTINUOUS

Tienvieri on sulkenut silmänsä muistellessaan, lipoo huuliaan. Vares kärventelee kippurassa ärhäköistä löylyistä.

VARES

Niin?

Tienvieri havahtuu.

TIENVIERI

Me tavattiin muutama kerta kuukaudessa. Mä maksoin reilusti. Ikinä ei tullu rahasta riitaa. Mä tykkäsin siitä tytöstä. Fiksukin se oli. Sitten... tuli se viimeseks jääny ilta helmikuussa. Me oltiin sillä kertaa mun autossa... Mirjami oli aika kännissä, mutta se halus kuitenkin että mä heitän sen vielä Rattikseen.

EXT. RAVINTOLA RATTIS. TALVI -- NIGHT

Tienvieren mersu pysähtyy ravintolan eteen, lunta sataa tiheästi. Mirjami hoippuu ulos autosta.

VARES (V.O.)

Mikä se Rattis on?

Tienvieri katsoo kuinka Mirjami katoaa taakseen katsomatta sisälle ravintolaan.

TIENVIERI (V.O.)

Se on Porin rokkiväen suosima kapakka Itsenäisyydenkadun kulmassa. Siellä ne istuu tän kaupungin muusikon retaleet sillon ku ne ei ole keikalla. Siellä ne

notkuu nää uudet ylpeydenaiheetkin,
Jumalaisen Näytelmän pojat. Oot varmaan
kuullu?

VARES (V.O.)

Ei oo voinu valitettavasti välttyä.

TIENVIERI (V.O.)

Sinne mä Mirjamin vein... Sen jälkeen...
mä en enää nähny sitä.

Tienvieren mersu lähtee paikalta.

TIENVIERI (V.O.) (CONT'D)

Mä ajattelin, että se on vaan häipyny
johonkin... Kunnes se löyty jäättyneenä
keskusuistosta.

INT. SAUNA -- CONTINUOUS

Tienvieri katsoo Varesta synkkänä.

VARES

Onks sulla mitään epäilyksiä?

TIENVIERI

Niinku mä sanoin, ni enhän mä nyt ainoo
mies sen elämässä ollu.

VARES

Puhuko se ikinä muista?

TIENVIERI

Sen isä oli kuollu, jo ku tyttö oli ollu
vasta viiden. Äiti muutti tytön kanssa
Ruotsiin ja häipy ties mihin, ku Mirjami
oli alta kymmenen. Sen jälkeen se asukin
jossain ruotsalaisessa koulukodissa,
kunnes täytti 18.

VARES

Hieno pohja elämälle. Mutta mä tarkotin
lähinnä muita miehiä. Puhuks se niistä
mitään?

TIENVIERI

Kyllähän se jotain... Mutta se ny voi
olla melkeen kuka tahansa tän kaupungin
kaksilahkeisista. Sun hommas on ottaa
selville kuka.

VARES

Onks ketään muita, sun lisäksi, pidätetty
kuulusteluja varten?

TIENVIERI

Ei. Saastamoinen on päättänyt, että mutt
tästä naulitaan.

VARES

Jos mä nyt Jakke ihan suoraan sanon, ni
ei tää ainakaan helpolta hommalta
vaikuta.

TIENVIERI

Jos tää helppo homma olis, ni en mä olis
Turusta asti ammattimiestä tänne
hommannu.

Tienvieri läiskäyttää Varesta olalle.

TIENVIERI (CONT'D)

Mä luotan suhun.

Vares näyttää vähemmän itsevarmalta.

INT. TIENVIEREN OMAKOTITALO. KESÄ -- LATER

Vares istuu pyyhe lanteillaan olohuoneessa ja olut kädessä.
Tienvieri tulee huoneeseen kylpytakki päällä kantaen
sylissään muovitaskua, jossa paperia ja nipullista
paikallisia lehtiä. Lyö nivaskan Vareksen eteen pöydälle ja
istuu alas.

TIENVIERI

Siinä on se kaikki, mitä jutusta on
lehdessä kirjoitettu plus mun
kuulustelupöytäkirjojen kopiot.

VARES

Okei.

Vares katsoo päällimmäistä lehteä. Mirjamista on kuva
etusivulla. "Mitä Mirjamille tapahtui?" kysytään otsikossa.
Tyttö on työntänyt leukansa eteen ja suuret tummat silmät
katsovat haastavasti mustien hiusten lomasta. Vares
vilkaisee vastapäätä kaljaa litkivää Tienviertä ja sitten
taas kuvaa. Kontrasti on melkoinen. Tienvieri huomaa, mitä
lehteä Vares katsoo.

TIENVIERI

Se oli vielä paremman näkönen luonnossa.
Täytyy sanoa, että sen parempaa
vastinetta ku Mirjamin kyyti ei voi
rahalla saada. Mutta katopa sitä
sisäsivun kuvaa. Saatanan Saastamoinen!

Vares kääntää artikkelisivun esille. Kuvassa on Auto-Jaggen
halli kuvattuna hämäränä kevätiltana mahdollisimman

epäedullisessa valossa. Kuvan päällä teksti: "Kätkeekö tämä rakennus sisäänsä synkän salaisuuden?"

VARES

Eipä käy kateeks. Täähän on tän kokosessa kaupungissa ku julkinen lynkkaus.

Vares sysää lehden sivummalle. Tienvieri puhisee kiukusta.

VARES (CONT'D)

Oliko sulla mitään nimiä, joilta mä voisין käydä vähän kyselemässä? Oliko Mirjamilla ketään kaveria?

TIENVIERI

Joo. Oli sillä Lila. Siitä se joskus puhukin. Venttaas ny... Lila Haapala. Joo, niin se oli.

VARES

Mistäs tämmösen Lilan tavoittais?

TIENVIERI

En mä siitä muuta tiedä ku että se pyörii Anniksen jengeissä. siellä se Mirjamikin pörräsi.

VARES

Anniksen jengi?

TIENVIERI

Annankadun kulttuuritalon porukkaa. Siitä Anniksestakin on muuten maininta niissä lehtijutuissa. Siellon joku nuorten oma teatteriryhmä ja muuta muka kulttuuritouhua ja bändejä. Niinku esimerkiksi tää mainittu Jumalainen näytelmä.

VARES

Pienet on piirit.

TIENVIERI

Pienemmät ku arvaatkaan.

VARES

Ja silti kukaan ei oo nähny tai kuullu mitään.

TIENVIERI

Niinpä.

Vareksen katse kääntyy lehtijuttuun ja tarttuu tekstiin.

VARES
Mitäs helvettiä tää on?

TIENVIERI
Mikä?

Vares lukee pätjän ääneen.

VARES (LUKEE)
"Mirjami Sinervon murha on suuri järkytys kaupungin musiikkipiireissä, eikä voi varmastikaan olla tuntumatta Dingon jälkeen Porin suurimman myyntivaltin eli Dante Hellin ja hänen miehistönsä elämässä. On selvää, ettei kaupungin monissa muissakin merkittävässä piireissä voida välttyä kyräilyltä, epäilyksiltä ja jopa pelolta, ennen kuin tämä murha on selvitetty ja tekijä tuomiotaan kärsimässä."

Vares lopettaa ja katsoo kysyvästi Tienviertä. tämä kohauttaa olkiaan.

TIENVIERI
Siinä on tyhjäntoimittaja Jalkanen halunnu sohia joka suuntaan ja arvellu että hyvällä tuurilla saattaa ehkä sattuakin.

VARES
Täytyy varmaan käydä jututtamassa tätä Jalkasta.

TIENVIERI
Joo, mut jatketaanko tätä huomenna. Mä oon niin saatanan poikki, että mä simahdan.

Tienvieri nousee.

VARES
Okei. Mä kattelen noi lehdet ja paperit tässä läpi. Jos sieltä jotain vaikka löytyis.

TIENVIERI
Sä voit koisia tän yön vaikka siinä sohvalla. Huomenna sun kannattaa siirtyä motelliin. Olet niinku lähempänä tapahtumien keskipistettä.

VARES

Miksei hotelliin?

TIENVIERI

Eihän sitä tiedä kauan sulla täällä menee. Tulee pitemmän päälle edullisemmaks, en mä sulle nyt niin paljoa maksa. Mä suosittelen matkakoti Musaa.

VARES

Ja mistäs sellanen löytyy?

TIENVIERI

Musasta. Sekin on vielä sen verran sivussa kaupungista, että et sä ilman autoa pärjää.

VARES

Just. Ja mistäs mulle sellanen löytys?

Tienvieri poistuu nauraen.

INT. TIENVIEREN OMAKOTITALO. KESÄ -- NIGHT

Vares istuu olohuoneen pöydän ääressä, näyttää väsyneeltä, haukottelee ja polttaa tupakkaa. Paperit ja lehdet ovat levällään hänen edessään. Hän tekee muistiinpanoja.

Nähdään Varesen muistiin kirjoittamaa tekstiä. Välillä kuvassa Vares, väliin ilmestyy uusi tekstinpätkä.

- *Mirjami: työtön, kiinnostunut näyttelemisestä*

- *kuolinsyy: voimakas isku tylpällä esineellä päähän, kuolinhetki auki*

- *Lila Haapala?*

- *Annis?*

- *toimittaja Harry Jalkanen?*

- *Dante Hell ja Jumalainen näytelmä?*

INT. TIENVIEREN OMAKOTITALO. KESÄ -- MORNING

Tuhkakuppi on täynnä tumppeja. Vares siristää silmiään, kun aamuaurinko tunkee huoneeseen. Hän kirjoittaa viimeisen rivin.

- *Tienvieri???*

Vares pudottaa kynän pöydälle, hieroo kasvojaan ja heittäytyy sen jälkeen sohvalle Mirjamin lehtikuva käsissään.

VARES

Auta mua. Kerro kuka sut tappo?... Ei sitten.

Vares heittää lehden pöydälle, sulkee silmänsä.

INT. AUTO-JAGGE. TOIMISTO -- MORNING

Tienvieri ja Pusenius istuvat toimistossa kahvittelemassa ja tupakoimassa. Pöllähtäneen oloinen Vares tulee ovesta sisään.

VARES

Huomenta. Saisko kahvia?

TIENVIERI

Pikemminkin päivää. Nukkumallako sä näitä dekkarin hommia hoitelet?

Tienvieri osoittaa kahvikonetta.

VARES

Olisit herättäny.

TIENVIERI

En mä viittiny, ku sä kuorsasit niin kauniisti. Täs on Pusenius.

Epäluuloisesti Varesta katsova Pusenius tarjoaa kättä.

PUSENIUS

Taisto Pusenius. Myyntipäällikkö.

VARES

Jussi Vares. Jaken koulukavereita.

Vares menee ottamaan kahvia.

PUSENIUS

Ai sä oot Jakke oikeen koulujakin käyny?

TIENVIERI

Enhän mä ny perkele ilman peruskoulun päästötodistusta olis näin pitkälle päässy.

(nousee)

Mä lähden ny kaupungille hoitelemaan bisneksiä. Katelkaa Jussille sopiva menopeli. Pidä mut Jussi ajantasalla.

Tienvieri nostaa käden poskelle kännykkää mallaten. Vares nyökkää. Samassa Tienvieri menee.

PUSENIUS

Millasta peliä sä olet ajatellu?

VARES

No... jotain hyvää ja halpaa autoa.

PUSENIUS

Et yks auto ei sit riitä, vai?

VARES

Tä?

PUSENIUS

Niin, meinaan vaan, että jos sä haluat hyvän ja halvan, ni silloin sun pitää ostaa kaks autoa. Mutta jos sä ny kuitenkin päädyt siihen että se halpa riittää, ni niitä ja mut löytää tuolta pihan puolelta.

Pusenius menee ja jättää Varesen yksin kahvittelemaan.

EXT. AUTO-JAGGE. PORI. KESÄ -- DAY

Vares ja Pusenius kiertelevät autonraatojen välissä. Vares pysähtyy vanhan Samaran luo.

VARES

Mitä helvettiä? 25 000 euroa?

Vares osoittaa tuulilasin hintalappua.

PUSENIUS

No joo. Se Samara-juttu on joku Jaken vitsi, jota se ei oo ees mulle viittiny selittää. Ei oo muuten kukaan käyny ees koe-istumassa Siperian sutta.

Vares pudistelee päätään.

VARES

No ei varmaan niin.

EXT. AUTO-JAGGE. PORI. KESÄ -- MOMENTS LATER

Vares istuu vanhan, punaisen vm. 1992 Toyota Corolla 1.6 Hatchbackin ratissa. Ovi on auki ja Pusenius nojailee siihen rehvakkaasti. Tuulilasin lappu kertoo hinnaksi 3400,-.

VARES

Ja sä suosittelisit just nimenomaan tätä?

PUSENIUS

Tän mä ostaisin, vaikka isälleni, jos ei se olis jo kuollu. Ja miksen ittellenikin, jos mulla ei olis jo entuudestaan noin hyvä kärry.

Vares vilkaisee epäluuloisena Puseniuksen lommoista Nissania, sen jälkeen Toyotan mittarilukemaa.

VARES

110 tuhatta kilometriä? Eipä ole paljon ajettu vuositasonolla. Mitä se tekee, seittemän tuhatta kilometriä vuodessa?

PUSENIUS

Siihen suuntaan. Tää on kato löytö. Ollu yhellä... tota... eläkeläisellä naisopettajalla. Alkuperäisomistaja.

Pusenius siirtyy sivelemään auton konepeltiä, kuin samettia koskettelisi. Vares avaa hansikaslokeron, kopeloi tyhjää.

PUSENIUS (CONT'D)

Huoltokirjaa ei ollu vanhus tajunnu säilyttää, mutta näkeehän sen päältä päin että kovasti on ollut rauhallisessa käytössä ja pidetty ku omaa lasta.

VARES

Niin varmaan, joo.

PUSENIUS

On pelit ja vehkeetki viimesen päälle. Radio ja C-kasettisoitin. Neljä kaiutinta.

VARES

Toimivat?

PUSENIUS

Totta kai. Sen ku räppäät virran päälle ja kokeilet.

Vares kääntää avainta. Painaa sen jälkeen radion päälle. ilmoille kajahtaa hirveällä voluumilla "Children of Bodom". Vares vääntää virran pois ja räpäyttää kasetin käteensä.

VARES

Children of Bodom? Aikamoinen musiikkimaku tällä eläkeläisellä opettajattarella.

Pusenius ei vähästä hätkähdä.

PUSENIUS

Joo... tota... erikoinen ihminen.
Musiikinopettajahan se taisikin...

VARES

Just joo. Ja 3400 pitäs saada. Onks
tossa lappuun piirrettyssä hinnassa
paljonki ilmaa?

PUSENIUS

Onhan siinä tietysti... vähän.

Pusenius vilkuilee ympärilleen kuin varmistaakseen, ettei autiossa pihassa ole kukaan kuulemassa.

PUSENIUS (CONT'D)

Ku et mene kylille huutelemaan, ni
pannaan tasan kahella tontulla. Oot
sentään Jaken vanhoja kavereita.

INT. AUTO-JAGGE. TOIMISTO -- MOMENTS LATER

Pusenius istuu pöydän takana ja näppäilee papereita kuntoon.
Vares istuu vastapäätä.

PUSENIUS

Ja osamaksullahan tää tuli? Satku
kuussa?

Vares nyökkää. Pusenius näpyttää ja painaa suurieleisesti enteriä. Tulostin alkaa rouskuttaa papereita ulos.

PUSENIUS (CONT'D)

Se on tasan kaks vuotta korkojen kanssa
ja sen jälkeen se on kokonaan sun oma.

Pusenius ojentaa paperit Varekselle. Tämä allekirjoittaa.
Pusenius ojentaa avaimet.

PUSENIUS (CONT'D)

Huolettomia kilometrejä.

Vares nappaa avaimet. On jo nousemassa, kun istuu uudelleen.

VARES

Tuli mieleen... Osaisitsä kertoa mitään
Mirjamista?

Pusenius kohauttaa harteitaan.

PUSENIUS

Kuntoisuusluokka A1. Puoliammattilainen. Jaken mukaan oikee herkkuperse. En mä siitä sen enempää tiedä. Ikävä tapaus, mutta noissa hommissa on aina se vaara olemassa, että jollain pokalla napsahtaa nupissa. Eihän se ensimmäinen touhupeppu ole, jolle noin on käyny.

VARES

Niinpä. Tiedätsä onko Porissa paljonki ton alan toimintaa?

PUSENIUS

Ei oo omakohtasta kokemusta, ku meikäläisen pärställä saa yleensä ilmatteeksikin. Mut kyllähän se niin menee, että niin kauan ku on miehiä ja naisia, on kanssa kysyntää ja tarjontaa.

Vares tyytyy nyökkäilemään.

EXT. AUTO-JAGGE. PORI. KESÄ -- DAY

Vares lähtee pihasta "uudella" Toyotallaan. Pusenius seuraa toimiston ovella. Heti kun Vares pääsee maantielle tiukkailmeinen Pusenius näppäilee kännykkäänsä, nostaa korvalle.

PUSENIUS (PUHELIMEEN)

Terve. Nyt se menny ja palkannu yksityisetsivän... Alko multakin heti kyselemään... Joo... No, ku ei ole löytyny! Ei se sitä täällä hallilla pidä, jos sillä ny mitään onkaan... No, en mä nyt sen kämppääkkään voi penkomaan mennä... Joo, joo. Ja hei, mua alkaa jo suoraan sanoen vähän kypsyttää tää autojobbarin homma. Mä haluan lisää liksaa... Haloo? Haloo? Haloo? Perkele!

EXT. MATKAKOTI MUSA. PORI -- DAY

Vareksen Toyota parkissa Musan edessä. Harjakattoinen talo, katolla kyltti MATKAKOTI. Oven yllä kyltti, jossa teksti: Matkakoti Musa. Kallen bratwurstia ja vyöhyketerapiaa.

VARES (O.S.)

Viikoks ny ens alkuun.

INT. MATKAKOTI MUSA. PORI -- CONTINUOUS

Vares seisoo respassa kassinsa kanssa. Respan takana tylyn oloinen RESPATÄTI, "luonnollisen" näköinen peruukki päässään.

RESPATÄTI
Maksu etukäteen. Ja käteisellä. 210
euroo.

Vares kaivaa lompas esille. Täti nappaa kolme satasen
seteliä, avaa kassalippaan.

RESPATÄTI (CONT'D)
Haluisikse vyöhyketerapiaa?

VARES
E-en.. mä nyt.

RESPATÄTI
Entäs Kallen bratwurstii?

VARES
Ei, kiitos. Jos mä nyt vaan ottasin sen
huoneen ja ne vaihtorahat.

Respatäti tyrkkää pettyneenä viisikymppisen ja kaksi
kahdenkymppin seteliä tiskille.

INT. VAREKSEN MOTELLIHUONE -- MOMENTS LATER

Vares saapuu kassinsa kanssa huoneeseen ja vääntää oven
perässään lukkoon.

VARES
Huh! Mikä noita-akka.

Kuuden neliön koppi. Ei omaa vessaa, ei suihkua. Vares
heittää kassin sängylle ja jatkaa ikkunaan. Huone on
toisessa kerroksessa. Alhaalla näkyy autio katu ja Vareksen
Toyota.

INT. MATKAKOTI MUSA. PORI -- DAY

Vares tulee respaan, jättää avaimet tiskille. Respatäti ei
nosta katsetta Alibi-lehdestä.

VARES
Anteeks, mut olisko sulla sattumalta
kaupungin karttaa saatavana?

Täti tyrkkää jostain tiskin alta nuhjuisen ilmaiskartan.

RESPATÄTI
Se on sit viis euroo.

Vares nostaa loppuunkäytetyn kartan käteensä, roikottaa kuin
rättiä.

VARES

Jaa tää vai? Eiks Porin matkailu-info
jaa tälläsiä ilmatteeks? Ja
käyttämättömiä?

Respatäti nappaa kartan Vareksen kädestä.

RESPATÄTI

Mee sit helvetti sieltä hakemaan, jos
vaan löydät sinne ilman karttaa.

Täti jatkaa Alibin lukua. Vares on hetken hämmentynyt.

VARES

Jos mä nyt sitten otan sen.

EXT. KESKUSTORIN ROSSO. PORI -- DAY

Vares ilmestyy jalkaisin kadunkulmaan kartta kädessään,
äkkää Rosson ja painelee sisään.

INT. KESKUSTORIN ROSSO. PORI -- MOMENTS LATER

Vares istuu pöydässä. Vastapäätä istuu partainen ja
silmälasipäinen pörröpää, toimittaja HARRY JALKANEN.
Molemmilla on oluet edessään, tutkiskelevat ruokalistoja.

VARES

Kiva että pääsit tulemaan näin lyhyellä
varotusajalla.

JALKANEN

Kyllä mulle ilmanen ruoka kelpaa, ei
siinä mitään.

VARES

Lupasinksmä tarjota ruuat? Multa se meni
kyllä ohi.

Jalkanen virnistää.

VARES (CONT'D)

Olkoon. Niin, mä luin ne sun juttus tän
Mirjami Sinervon tapauksen ympäriltä. Sä
kirjotat aika rohkeesti niin ohuelta
pohjalta.

JALKANEN

Ne ny on pelkkiä huitasuja. Maukas
lehtijuttu on ku pitsa. Mitä ohuempi
pohja, ni sitä herkullisempi.

VARES

Mä pidän kyllä enemmän pannupitsasta.

Tarjoilija tulee pöydän luo.

TARJOILIJA
Jokos te ootte ehtiny päättää?

INT. KESKUSTORIN ROSSO. PORI -- MOMENTS LATER

Miehet syövät pitsaa. Jalkasella lettu, Vareksella pannu.

JALKANEN
Joka tapauksessa mä oon sitä mieltä,
että vaikka Tienvieri ny melkonen
koijari onkin, niin ei se siitä
murhaajaa tee. Musta poliisi on koko
ajan yrittäny mennä siitä missä aita on
matalin.

VARES
Tunsitsä miten hyvin tän Mirjamin?

JALKANEN
Oonhan mä siihen Anniksella törmänny,
sillähän oli kavereita siellä
teatteriporukassa. Niin, mä teen myös
teatteriärvosteluja. Freelancerinä
joutuu vääntämään kaikenlaista.

VARES
Tiedän. Freelancerkyttä ja toimittaja ei
ole loppujen lopuks kauheen kaukana
toisistaan.

Jalkanen nyökkii ja survoo pitsaa naamaansa. Saa jotain
mieleen ja nostaa sormensa pystyyn.

JALKANEN
Niin ja näinhän mä Mirjamia tietenkin
vielä useammin sillon ku se pyöri
Jumalaisen Näytelmän matkassa.

VARES
Mitä sä tarkoitat tolla pyöri matkassa?

JALKANEN
Just sitä. Se seurusteli vielä viime
kesänä Dante Hellin kanssa.

Vareksen haarukka pysähtyy matkalla suuhun.

VARES
Seurusteli?

JALKANEN

Jep. Mirjami oli silloin muuten ihan eri tyylinen. Pitkätukkanen, pörröpäinen blondi. Ei sitä välttämättä samaks likaks olis ees tunnistanu.

VARES

Ja tää Dante Hell tietysti lemppas sen sivuun, ku alko suosiota samaan aikaan kertyä?

JALKANEN

Päinvastoin. Mirjami jätti Danin ja häipy.

VARES

Häipy?

JALKANEN

Niin, se vaan häipy. Kolmisen kuukautta Mirjami oli poissa ja ilmesty sitten, simsalabim, yhtäkkiä loppusyksystä takas uudessa lookissaan: mustat kuteet ja hiukset. Mirjami ny oli kaikin puolin liikkuvaista sorttia, just sen takia sitä ei nyt keväälläkään kukaan heti osannu kaivata.

VARES

Niin mä olen kuullu. Missä se sit oli ollu?

JALKANEN

En mä tiedä. En mä mikään sen sydänystävä ollu. Jos ny ihan totta puhutaan, ni ei se oikeestaan noteerannu mua millään tavalla. Mut niinhän se ny kohteli melkein kaikkia miehiä, muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta.

VARES

Kuten?

JALKANEN

Sillä oli kai aika hyvät välit seinänapuriinsa.

VARES

Joka on?

JALKANEN

Visuri. Kullervo. Aika erikoinen tapaus.

EXT. ANNIS. PORI -- AFTERNOON

Kauttaaltaan spreijattu kaksikerroksinen kivitalo. Sisäpihalla parkkipaikka. Vares nousee Toyotasta ja suuntaa sisäpihan puoleista avointa ovea kohti. Oven edessä notkuu kaksi pitkätukkaista parikymppistä goottirokkimiestä röökillä. Joku tarkkasilmäinen saattaa tunnistaa pojat Jumalaisen Näytelmän kepittäjäkaksikoksi, Kiguliksi ja Pythoniksi. Ympärilleen vilkuileva, lähestyvä Vares saa tylyjä katseita. Pojat ottavat haastavamman asennon, nyrkit puristuvat. Kiguli heittää pitkän klimpin asvalttiin.

KIGULI

Taitaa olla pappa eksyny osotteesta. Tää on nuorisotalo. Liinaharjan Vanhainkoti on Vähäraumas.

Python nauraa kaverin "hyvälle" heitolle. Vares jatkaa hymyillen poikien luo. Kun hän on kohdalla, hän tempaa Kigulin nopealla kahden käden otteella rinnuksista ja nostaa seinälle niin, että metallimiehen ketjut kilisevät.

VARES

Ja Pelle-Hermannin leikkipuisto on Kirjurinluodossa.

Vares tuuppaa Kigulia kerran vatsaan ja päästää pojan otteestaan. Tämä putoaa polvilleen asvalttiin, jää voivottelemaan. Vares kääntyy katsomaan Pythonia, joka on sen näköinen, ettei tiedä pitäisikö juosta karkuun vai päästää pythonit pöksyyn.

VARES (CONT'D)

Oliko sullakin sydämelläs jotain Jussi-sedälle?

Python pudistaa päätään.

VARES (CONT'D)

Että semmonen esitys. Missäs se toinen harrastajateatteri pitää majaansa?

Python osoittaa tärisevällä kädellä avointa ovea.

INT.ANNIS.2.KERROS.TEATTERITILA -- LATER

Pienukko tila. Mustaksi maalatut seinät. Sekalaisesta joukosta erilaisia tuoleja kyhätty pieni katsomo, jossa istuskelee 5 teatterinuorta plarit käsissään. Muuten on pimeää, ainoastaan matalaa näyttämöä valaisee muutama spotti ja takavallo. Vares seisoo teatteritilaan johtavan oven suussa, seuraa haukotellen ja kelloa vilkuillen näyttämön tapahtumia. Näyttämön edessä kyykyssä OHJAAJA, joka elehtii käsillään kuin olisi kapellimestari.

Näyttämöllä NUORI MIES/NIKO ja NUORI NAINEN/LILA (molemmat omissa "siviilivaatteissaan"). Lavastuksena vain puinen tuoli. Lilalla matkalaukku kädessään. Molemmat seisovat.

LILA

En enää usko mihinkään ihmeisiin.

NIKO

Mutta minä uskon! Sano mikä se on, mihin sinä et enää usko. Sinun ja minun tulee muuttua niin että...?

LILA

En usko että yhdyselämästä välillämme tulisi avioliitto. Hyvästi.

Lila häipyä hitaasti näyttämöltä. Niko vaipuu tuolille, peittää kasvot käsillään.

NIKO

Nora! Nora!

Niko katselee ympärilleen, nousee jaloilleen ja kävelee Ohjaajan viittilöidessä näyttämön etuosaan. Kelmeä spotti valaisee hänen kasvonsa.

NIKO (CONT'D)

Tyhjää. Häntä ei enää ole täällä.

Ohjaaja pomppaa pystyyn.

OHJAAJA

Hyvä, Niko! Joo, muuten se oli ihan ok, mutta älä petaa niin paljon eteen. Kato preesenssissä edetään.

Niko nyökkii. Lila tulee laukkunsa kanssa takaisin.

OHJAAJA (CONT'D)

Ja vähän tiukempi rytmi tohon loppuun. Keskeytätte kato toisenne. Melkeen päälle, mut ei ihan. Siinon snadi vivahde-ero. Ja Lila, ku lädet niin lähde kans. Älä jää haahuilemaan siihen taka-alalle. Se on niinku et perkele: nyt mennään! Mut' hei! Kaiken kaikkiaan tosi jees! Kiitos teille kaikille ja huomenna jatketaan!

Katsomossa istuvat teatterilaiset ja Niko ja Lila valuvat kohti ovea. Vares astuu esiin Lilan ehtiessä kohdalle.

VARES

Hei, Lila.

Lila pysähtyy, muut jatkavat lörpötellen matkaansa kohti alakertaa.

VARES (CONT'D)

Mä oon Vares. Jussi Vares.

LISA

Jussi Vares?

VARES

Niin. Voitasko me jutella pieni hetki?

Lila näyttää jännittyneeltä.

LILA

Ootsä poliisi?

VARES

En, mut mä haluaisin jutella vähän Mirjamista.

LILA

M% en tiedä siitä yhtään mitään.

Lila kääntyy ja rynnistää portaikkoon.

VARES

Hei, ihan vaan...

LILA

Jätä mut rauhaan!

Lila kopistelee jo kaukana alhaalla.

VARES

... pari minuuttia.

EXT. KIINANMUURI. SATAKUNNANKATU -- AFTERNOON

Kuvassa pitkä ja kaarevaan muotoon rakennettu kerrostalo. Vareksen Toyota parkissa jalkakäytävällä.

INT. RAPPUKÄYTÄVÄ -- AFTERNOON

Vares tulee hissistä, katselee porrastasanteella ympärilleen. Suoraan vastapäätä hissiä ovi, jonka postiluukussa teksti: K. VISURI. Viereisessä ovesa M. SENERVO. Vares painaa Visurin ovikelloa. Ovi aukeaa. Vares kurtistaa kulmiaan. Oviaukossa seisoo lyhyenlanta, kaljamahainen mies, KALERVO VISURI, joka on pukeutunut pelkkiin mustiin nahkahousuihin, cowboy-liiveihin, bootseihin ja stetsoniin.

VISURI

Terve. Sä olet varmaan se Vares ku
soitti?

Visuri katsoo Vareksen päästä varpaisiin. Vares nyökkää
mitään sanomatta.

VISURI (CONT'D)

Ei kai tää mun oloasu vaivaa sua?

VARES

Ei ollenkaan.

VISURI

Hyvä, tervetuloa paheiden
poikamiesboksiin.

Visuri hihittää, kääntyy ja menee edeltä sisälle.
Nahkapöksyissä ei Vareksen yllätykseksi ole pylllyosaa
ollenkaan. Läskiset, paljaat persposket vilkkuvat
"seksikkäästi".

INT. VISURIN ASUNTO -- MOMENTS LATER

Vares istuu Visurin yksiön yhdistetyssä makuu- ja
olohuoneessa sen ainoalla tuolilla ja katselee ympärilleen.
Visuri häärää keittiön puolella.

VISURI (O.S.)

Tän kokosessa tuppukylässä mun tapanen
kaveri ei voi olla täysin oma ittensä
muuta ku kotonaan.

Huone on suurine parisänkyineen (seinässä kahleet),
punaisine seinineen ja sisustuksineen kuin suoraan
pornokaupan kuvastosta. Dildoa, käsirautaa, piiskaa,
erilaisia nipistimiä, miestensiveysvyötä, erilaisia
voideputkiloita etc. on niin, että hyllyt notkuvat. Seiniä
koristavat Tom of Finland-tyyppisten karjujen julisteet.
Nurkan television luona on kunnioitettava HC-DVD-kokoelma.
Vares on jokseenkin vaivautuneen oloinen, etenkin kun
huomaa, että hänen istumansa tuolin jalkopäässä kilisevät
nilkkakahleraudat. Visurin pää työntyy keittiöstä olohuoneen
puolelle, mies pitelee vaahdokekermaputkiloa sormissaan kuin
dildoa.

VISURI (CONT'D)

Maistuisko sulle vaahdotettu kerma?

VARES

Tä?

VISURI

Kahviin.

VARES

Ai kahviin vai?... joo.. käy.

VISURI

Mitä sä sit oikeen ajattelit?

INT. VISURIN ASUNTO -- MOMENTS LATER

Visuri istuu sängyllä, pinkin päiväpeiton päällä. Molemmilla on kahvikuppi käsissään.

VISURI

Me oltiin Mirjamin kanssa vähän enemmänki ku seinänaapureita.

VARES

Mitä sä tarkoitat?

VISURI

En mitään sellasta. Mä olen kiinnostunu enemmän miehistä, oikeestaan nuorista pojista. Mä olen nääs homo. Oisitko arvannu?

VARES

Ei se nyt ihan täydellisenä yllätyksenäkään tullu.

Visuri hihittää.

VISURI

Mä tarkotin, että meitä yhdisti naapuruuden lisäksi tää... sanotaanko meidän molempien elämässä oleva tummempi puoli. Mä tiesin, että Mirjami teki sitä rahasta ja Mirjami taas tiesi mun seksuaalisesta suuntautumisestani. Ehkä Mirjami koki, että muhun voi luottaa toisin ku muihin miehiin.

VARES

Niinpä.

VISURI

Musta tuntuu että jollain tavoin Mirjami piti miehiä pilkkanaan. Ja samalla siinä työssä oli sellasta kapinaa ja vimmaa vastustaa porvarillisia arvoja. Ehkä Mirjami sen takia viihtyy niin hyvin taiteilijapiireissäkin. Niinku tietty minäkin. Siellä suvaitaan erilaisuutta.

VARES

Niinpä. Mirjamihan seurustelikin jonkin aikaa tän Dante Hellin kanssa. Aika katu-uskottava pari, vai?

VISURI

Dani? Pyh. Se poika on feikki.

VARES

Mitä sä tarkoitat?

VISURI

Hellmanin poju on syntynyt kultalusikka suussa. Danin isä, Nils Hellman omistaa Sataran.

VARES

Sen rakennusyhtiön vai?

VISURI

Just sen. Dani on yks pikkupaskiainen, jos multa kysytään. Ja tienaa nyt pelleks pukeutuneena ja lavalla riekkuen varmaan saman verran ku isopaskiainen eli isänsä.

Vares vilkaisee vaivihkaa puhujan vaatetusta.

VARES

Tiedätsä miten tää Dani otti, ku Mirjami jätti sen?

VISURI

Raskaasti.

VARES

Vaikka varmaan naisia riittää.

VISURI

Vaikka. Se on pienestä pitäen tottunut saamaan kaiken haluamansa. Ja jos se ei saa, se näkyy.

VARES

Tiedätsä missä tää Dani asuu?

VISURI

En. Se pyörii kuulemma kavereiden nurkissa. Yrittää esittää jotain boheemia. Sun kannattaa käydä joku ilta Rattiksessa.

Vares vilkaisee kelloaan. Visuri huomaa eleen.

VISURI (CONT'D)

Yks juttu, joka sua ehkä kiinnostaa.
Tammikuussa, kun mä menin yhtenä iltana
aika myöhään soittamaan Mirjamin
ovikelloa - en ny muista miks - niin se
tuli avaa oven vasta ku se oli kysyny
oven läpi kuka siellä oli ja kuullu mun
äänen.

VARES

Eiks se oo aika luonnollista. Myöhänen
ilta ja yksin elävä nuori nainen.

VISURI

Joo, joo. Mutta ku se avas sen oven, se
oli vieläkin ihan pelästyneen näkönen ja
sano, että se oli ollu varma, että oven
takana on joku lihava kissa.

VARES

Lihava kissa? Ei millään pahalla, mutta
se ei sit tarkottanu sillä sua?

VISURI

Ei. Mä kysyin siltä, mitä se tarkotti,
mutta se vaihto heti puheenaihetta.
Mutta se pelko ja Mirjamin helpotus, ne
mulle jäi mieleen.

VARES

Kerroitsä ton saman poliisille?

VISURI

Ei multa ole edes kysytty mitään.

VARES

Vaikka sä oot seinänaapuri?

VISURI

Vaikka. Mä kyllä kuulin seinän läpi
kuinka poliisit penko Mirjamin kämpän
tosi tarkkaan. Näin ovisilmästä ku
Saastamoinen vei sieltä tavaraakin
mennessään. Ainakin tietokoneen,
romppuja ja CD-levyjä.

VARES

On ne sit sentäs yrittäny tutkia.

Vares näyttää mieltivältä.

VARES (CONT'D)

Tiedätsä muuten sattumalta missä
semmonen ku Lila Haapala asuu?

VISURI
Ai Lila vai? Totta kai. Se asuu...

EXT.BRYGGMANIN TALO -- AFTERNOON

Vares kävelee hyvin hoidetun, entisöidyn 2-kerroksisen puutalon pihaan.

VISURI (O.S.)
... Bryggmanin Sirkkan luona
alivuokralaisena. sä oot varmaan kuullu
nimen?

VARES (O.S.)
En. olisko pitäny?

Talossa kaksi avokuistia, joissa ulko-ovet. Vares vilkaisee ensin oikeanpuoleisen oven. Ovessa pronssikirjaimin S. BRYGGMAN.

VISURI (O.S.)
Sirkka on kuuluisa taidemaalari.

Vares suuntaa toiselle ovelle. Toisessa ovessa muovikirjaimin kaksi nimeä: HAAPALA ja LAUTANEN. Vares avaa oven.

INT. BRYGGMANIN TALO -- CONTINUOUS

Vareksen edessä lyhyt eteinen ja jyrkät, kapeat portaat. Vasemmalla puolella ovi, jossa LAUTANEN. Vares lähtee kapuamaan narisevia portaita.

BRYGGMAN (O.S.)
Mitä sä etsit?

Vares kääntyy. Ulko-ovella seisoo (n. 35 v.) luiseva nainen, SIRKKA BRYGGMAN. Naisella on yllään farkut ja t-paita, joka on täynnä maalitahroja.

VARES
Päivää. Mä olen menossa Lilaa tapaamaan.

BRYGGMAN
Se ei oo kotona. Niin että...

Vares lompisii portaat alas naisen luo, joka tarkkailee Varesta vihamielisesti. Nainen pitää ovea auki niin, että Vares tajuaa naisen haluavan hänen poistuvan verannan puolelle. Vares menee, nainen tulee perässä. Sulkee oven ja sen eteen seisomaan kuin vartija.

VARES
Sattuisitko tietämään millon se tulee?

BRYGGMAN

En. Mikä mies sä oikein olet? Ja mitä sä haluat Lilasta?

VARES

Se ei oikeestaan kuulu sulle. Näkemiin vaan.

Vares laskeutuu portaita pihalle. Bryggman puristaa kätensä nyrkkiin.

BRYGGMAN

Mä olen Lilan vuokraemäntä ja mulla on oikeus saada tietää mitä hiippareita täällä liikkuu!

Vares kääntyy.

VARES

Voithan sä kertoo terveisiä Jussilta. Oli muuten tosi mukava tavata.

Vares jatkaa matkaa kohti katua ja autoaan.

BRYGGMAN

Keneltä Jussilta?

VARES

Lila kyllä muistaa ja tietää.

Bryggman jää verannalle seisomaan, katsoo pihalta katoavan Varesen perään ja tärisee raivosta.

EXT. RAVINTOLA RATTIS -- EVENING

Vares tulee sisään ravintolaan. Ravintolassa soi metallimusiikki. Asiakaskunta on sekalaista seurakuntaa: vanhoja tuoppiin tuijottajia ja nuoria rock-henkisiä tyyppejä. Heti ulko-ovelta suoraan on baaritiski, jonka takana nuori, naispuolinen BAARIMIKKO.

VARES

Pitkä.

Baarimikko alkaa laskettaa hanasta.

VARES (CONT'D)

Onkohan tota Dante Helliä näkyne?

BAARIMIKKO

Siellä ne on toimistossa koko bändi.

VARES

Toimistossa?

Baarimikko viittaa sormellaan kohti takaosan salia, jonne ei ole suoraa näköyhteyttä tiskiltä.

INT. RAVINTOLA RATTIS -- MOMENTS LATER

Vares kävelee tuoppi kädessä saliin, jossa on kolme pöytäryhmää ja biljardipöytä. Salin seinillä on keltaisia, listoin kehystettyjä tauluja, joissa suuremmalla bändin nimi ja alla litania soittajapoikien nimiä tai nimimerkkejä. Dingo, Mambaa, Yötä, Villiä Linjaa, Kinskyä, Nuoria Vihaisia Miehiä. Kulmapöydän yllä on tuorein kyltti: Jumalainen Näytelmä. Ja kulmapöydässä koko bändi joka on tiiviisti keskittynyt kuuntelemaan liideriänsä Dante Helliä. Vares siirtyy lähemmäs. Samassa yksi bändiläisistä huomaa hänet ja poukkaa pystyyn. Hän on Annikselta tuttu Kiguli.

KIGULI

Ei vittu! Nyt se sama pappa josta mä kerroin on jo täällä!

Kaikki kääntyvät katsomaan Varesta.

VARES

Kas, kas. Täällähän on vanhoja tuttuja. Joko poikia alko keinuminen kyllästyttää Pelle-Hermannin puistossa?

Tuolit rymisevät, kun Python, lihava rumpali HABA HEBA ja ORKKU nousevat kaverinsa seuraksi.

PYTHON

Nyt tuli pappa pattiin. Vai mitä Haba?

Haba Heba murisee ja väläyttää hampaitaan. Ainoastaan Dante Hell on jäänyt istumaan ja naukkailee ylimielisenä oluttaan. Vares tulee rauhassa pöydän luo, ottaa muina miehinä yhden tuolin ja istuu alas oluensa kanssa.

VARES

Kiitos pojat, että teitte sedälle tilaa. Kyllä mulle yksikin tuoli olis riittänyt.

Bändin pojat ovat Vareksen röyhkeydestä ällistyneitä. Katselevat hetken toisiaan. Ensin havahtuu Orkku, jonka tuolille Vares on istahtanut.

ORKKU

Saatana! Tänne se jakkara.

Vares ei kiinnitä mitään huomiota vieressään laihoja käsivarsia heiluttelevaan ja kengurumaisesti hyppelehtivään laiheliiniin, vaan katsoo suoraan Daniin ja ottaa huikan oluestaan.

ORKKU (CONT'D)
Vittu! Nyt se jakkara! Saatana!

Vares katsoo vieressä hyppelehtivää Orkkua.

VARES
Saat sen heti ku mä olen jutellut Danin
kanssa. Menkää te pojat joukolla vaikka
hedelmäpeliä pelaamaan.

Nyt Haba on saanut tarpeekseen. Hän murisee kuin karhu.

DANI
Ottakaa iisisti, kundit.

Danin sana on selvästi laki.

DANI (CONT'D)
Mikä sä oikeen luulet olevas?

PYTHON
Se on kyttä.

Hetken hiljaisuus. Vares ei myönnä, ei kiellä. Koviksien
ilmeet rapisevat hieman.

KIGULI
Voi vittu sentään... se on se Oulun
keikka. Mä sanon heti vaan sen, että me
ei tiedetty että ne muijat on alaikäsiä.
Ne näytti-

DANI
Kiguli! Turpa kiinni ny.

VARES
Ei mua teidän pedofiilipanot
kiinnosta... Mä tutkin murhaa.

Dani säpsähtää selvästi. Muut ovat ihan hiljaa.

DANI
Kundit hei. Nähdään joskus puolen tunnin
kuluttuu Clubissa.

INT. RAVINTOLA RATTIS -- LATER

Dani on bändiläisten lähdettyä kuin toinen mies, kopean
tähdien naamio on poissa. Sekä Vares että Dani istuvat
pöydässä vakavina.

DANI
Me oltiin yhdessä viime vuoden alusta
juhannuksen paikkeille. Bändillä alko

kevääällä oleen jo aikamoinen suksee.
Keikkoja oli yhtäkkiä ihan saatanasti.
Mirjami oli joskus mukana, joskus ei.

Dani vaikenee.

VARES
Mihin teidän seurustelu tyssäs?

DANI
Huoraamiseen.

VARES
Saisko udella... kumman?

DANI
Molempien. Sehän nyt oli selvä homma
meikäläisen osalta. Muijia tunki bussiin
ovista ja ikkunoista. Totta kai niitä
nussittiin.

VARES
Ja Mirjami sai selville?

DANI
Se ny sai aina kaiken selville.

VARES
Mitä sä tolla tarkoitat?

DANI
Sitä mitä mä sanoin. Se oli tosi terävä,
sillä oli utelias luonne ja se oli
helvetin hyvä vetämään lankoja yhteen.
Ehkä sen oliski pitäny alkaa kytäks.

Vares nyökkii. Hetken hiljaisuus.

VARES
Mitä sit tapahtu, ku sä jäit kiinni?

DANI
Mä luulin et Mirjamikin ymmärtäis... Mut
mitä... Se alko jakaa persettä kostoks
ravintolan baaritiskiltä. Jumalauta,
että se sattu muhun. Sit vähän ajan
kuluttua... se vaan häipy.

VARES
Ymmärsinkö mä nyt oikein, että sä olit
tosissas rakastunut Mirjamiin?

Dani katselee ja pyörittelee oluttuoppia käsissään.

DANI

Mä en ole koskaan rakastanu ketään
niinku sitä saatanan valehtelevaa
pikkuhuoraa.

VARES

Silti sä aloit ensin panemaan muita?
Eiks sun logiikassas ole pieni
ristiriita?

Dani nostaa katseensa ja mulkoilee Varesta kuin idioottia.

DANI

Sä et vaan tajuu. Se on ihan eri juttu.
Kaikki bändithän niin tekee. Ei siinä
mun mielestä mitään väärää ole.

VARES

Älä ny paskaa puhu. Ketä sä nyt yrität
kusettaa tolla: itteäs vai mua?

DANI

Sä käytit nyt oikeeta termiä. Sillä
tavalla tää tivoli pyörii. Se on jako
kahteen: kusettajat ja kusetettavat.
Jotkut ei voi koskaan olla varmoja
kumpaan ryhmään ne kuuluu, ei vaikka ne
luulis tietävänsä. Se on elämän
vittumainen puoli.

Vares katsoo vastapäätä kylmästi hymyilevää Dania pitkään.

VARES

Sä tunnutkin olevan tosi herkkä kaveri.
Miten tää sun bändihomma: koetsä
kusettavas näitä teitä ihailevia
pikkutyttöjä, jotka nukkumaan mennessään
viimesenä kattoo teiän julistetta
ennenku ne sammuttaa valon?

DANI

Totta vitussa. Ja niin paljon ku me vaan
ehditään. Tää on bisnestä. Mut hei, eiks
tää jutustelu ny vähän eksyny. Se on
Tienvieri.

VARES

Murhaaja vai? Miks?

DANI

Kai Mirjami tapansa mukaan kusetti sitä
hyypiötä jollakin tavoin.

VARES

Niinku miten?

DANI

Sen selvittäminen on varmaan enemmän sun ku mun hommia. Mut ajattele ny Tienviertä tyyppinä... Jos joku kusettaa sellasta tyyppiä, niin miten se reagoi?

VARES

Sano sä.

DANI

Se menettää totaalisesti malttinsa. Ehkä jopa itsekontrollin. Kato kusettajat ei pidä kusettamisesta.

VARES

Jos se pätee Tienviereen, niin se pätee sitten suhunkin.

Dani hymähtää, vilkaisee kelloaan ja nousee.

VARES (CONT'D)

Yks juttu vielä. Onks sulla mitään käsitystä siitä mihin Mirjami häipy silloin kesällä?

Dani kohauttaa harteitaan.

DANI

Ruotsiin, Stokikseen kai. Oliks sulla vielä jotain muuta?

Vares pudistaa päätään. Dani lähtee.

VARES

Mut jos sulle tulee mieleen jotain, niin soita.

EXT. PARKKIPAikka -- NIGHT

Vares tulee autolle. Näkee jo kauempaa tuulilasin pyyhkimen alla A4-arkin. Tempaisee arkin käteensä ja lukee verenpunaisella väkerretyt harakanvarpaat.

VARES

"Lähe ku vielä voit. Tänään ne oli renkaat, mut humenna se voit olla sä."
Vai vielä humenna.

Vares vilkaisee autoa. Kaikki renkaat on puhkottu ja tossut länässä. Vares potkaisee auton kylkeä.

VARES (CONT'D)

Voi perkeleen perkele! Saatanan
keskenkasvuset pellet!

Vares lähtee kävelemään.

INT. MATKAKOTI MUSA. PORI -- NIGHT

Hikinen, väsähtänyt ja vittuuntunut Vares tulee respaan.
Respatäti, jolla on uusi entistä karmeampi peruukki
päässään, antaa avaimen ja hymyilee yllättävän maireasti.

RESPATÄTI
Iltakävelyllä vai? Nyt on varmaan
mukava panna...
(iskee silmää)
Pitkäkseen.

Vares luikkii portaisiin kuin pakenisi pahaa sutta.

INT. VAREKSEN MOTELLIHUONE -- MOMENTS LATER

Ovi aukeaa ja Vares ilmestyy oviaukkoon, jähmettyy samassa
paikalleen.

VARES
Ei jumalauta... Tää on jo liikaa.

LILA (O.S.)
Sulje se ovi.

Vares tottelee. Lila istuu sängyllä pitkäpiippuinen
automaattipistooli kädessään.

LILA (CONT'D)
Johan sulla kestikin.

VARES
Miten sä tänne löysit?

Lila hymähtää.

VARES (CONT'D)
Miten sä pääsit sisään?

LILA
Mä kerroin alakerran mukavalle tädille
olevani sun tyttöystävä... ja rahalla.

VARES
Vai niin. Sehän selittääkin tädin
maireuden. Ja mikä tässä on ideana?

LILA

Mä kyselen ja sä vastaat. Vedä housut nilkkoihin.

Vares seisoo aloillaan.

VARES

Mä en hei jaksa enää tänään pelleillä yhtään enempää.

LILA

Sullon kolme sekuntia aikaa.

Vares tottelee. Seisoo housut nilkoissa kalsarisillaan.

LILA (CONT'D)

Kalsarit kanssa.

VARES

Mikä helvetti teitä porilaisia oikeen vaivaa?

LILA

Kolme sekuntia.

Vares tottelee. Seisoo perse paljaana ja kädet munissa.

LILA (CONT'D)

Hyvä. Nyt sä et ainakaan pysty mihinkään äkkiliikkeisiin.

VARES

Mitä helvettiä sä tahdot musta?

LILA

Ehkä ne, jotka halus Mirjamin pois päiviltä palkkas jonku muun tekemään likasen työn. Ehkä ne palkkas just sut. Ja ehkä sun urakkas ei ole vielä ohi.

VARES

Ei saatana... Et kai sä nyt tosissas ole? Mähän oon täällä tutkimassa Mirjamin murhaa.

Vares puhuu huomaamatta myös käsillään elehtien. Huomaa Lilan katseen olevan kulkusissaan ja laittaa kourat nopeasti takaisin muniinsa.

VARES (CONT'D)

Mirjami pelkäs ja sä pelkää? Mitä? Oletko sä kertonut poliisille noista sun peloistas? Tai psykiatrilille?

Lila näyttää epävarmalta. Vares tuijottaa tytön pistoolia, jota tämä heiluttelee ranteensa varassa kuin kynää puhuessaan.

LILA

Mä en luota kehenkään. En poliisiin, en suhun. Mirjami oli liian luottavainen ja nyt se on kuollu. Mä en aio olla yhtä helppo pala.

Vares kävelee housut nilkoissa tytön eteen.

VARES

Nyt tää teatteri saa tältä päivältä riittää.

LILA

Pysy aloillas tai mä ammun!

Vares on jo aivan tytön edessä ja nappaa pistoolin omaan käteensä. Lila ei edes vastustele. Vares katsoo asetta ja heittää sen lattialle. Alkaa vetää housuja jalkaansa.

VARES

Kun sä ensi kerralla pelottelet ihmisiä, niin pidä mielessäs että oikea ase on rautaa ja rauta painaa. Etsä jaksa heilutella sitä ku banaania.

Yhtäkkiä Lila puhkeaa itkuun.

LILA

Älä tee mulle mitään pahaa.

VARES

No, en mä ny mitään pahaa tänne oo tullu tekemään. Voi saatana! Mutta ehkä sun on kuitenkin just nyt paras häipyä ennenku mä tulen toisiin ajatuksiin. Mä en tykkää siitä, että joku helvetin neiti etsivä osottelee mua pyssyllä. Edes leikkipyssyllä. En varsinkaan sen jälkeen ku mä olen saatana kävelly viiden kilometrin iltalenkin!

Lila nousee ja yrittää syöksyä ovelle. Vares tarraa tyttöä hartioista.

VARES (CONT'D)

Me kuitenkin tavataan vielä, sen mä takaan. Sä tiedät selvästikin asioista, joista mä oon kiinnostunu.

LILA
En mä tiedä mitään.

Vares ravistelee tyttöä.

VARES
Mitä helvettiä sä pelkää?

Lila pudistaa päätään. Vares päästää irti. Lila syöksyy ovelle ja on poissa.

INT. MATKAKOTI MUSA. PORI -- MOMENTS LATER

Vares tulee portaat respaan. Peruukkitäti on keskittynyt ristisanatehtävään, eikä ole huomaavinaan. Vares tempaa tehtävän naisen käsistä.

VARES
Yks pikkujuttu.

RESPATÄTI
Ni-niin?

VARES
Sä et saatanan hattaratukka jumalauta päästä mun huoneeseen mun poissaollessa enää ketään. Et edes siivoojaa. Onko ymmärretty?

Täti nyökkää peloissaan ja sukii peruukkiaan. Vares läimää ristikkolehden takaisin tiskiini ja lomsii portaisiin.

EXT. MATKAKOTI MUSA. PORI -- DAY

Tienvieren mersu odottaa matkakodin edessä. Vares tulee vihaisena ulos ovesta ja avaa mersun oven.

VARES
Olisitsä vähän aikasemminki voinu tulla.
Kello on jo yks.

TIENVIERI (O.S.)
Katos ku palkolliset rupee hyppimään isännän silmille. Hyppää kyytiin vaan tai sä saat pyöritellä ne jalkasin.

VARES
Haista vittu.

Vares hyppää mersuun. Mersu lähtee liikkeelle ja katoaa kadun päähän.

TIENVIERI (O.S.)

Ei oo mikään kouluajoista muuttunu.
Mikähän siinä on ku kukaan ei tykkää
susta?

VARES (O.S.)
Sittenhän meitä istuu tässä kaks saman
lajin edustajaa.

TIENVIERI (O.S.)
Just joo. Et oo pahemmin pirautellu
ennen tätä. Ootsä saanu mitään selville?

VARES (O.S.)
Ton äskesen. Ja sen ettei kukaan
tahdokaan mun saavan mitään selville.

EXT. PARKKIPAIKKA -- DAY

Tienvieri polttelee tupakkaa ja istuu jalat asfaltilla
mersunsa penkillä. Katsellee avoimesta ovesta vieressä
renkaanvaihtopuuhissa hikoilevaa Varesta.

VARES
Et sit viitti jelppiä?

TIENVIERI
Mullon kato huono selkä. Ja toinhan mä
renkaat.

VARES
No joo. Kiitosta vaan.

TIENVIERI
Eipä kestä. Saat ne viidelläkympillä.

VARES
Tä? Pitääks mun näistä nahkakaljuista
korealaisista vielä maksaakin?

TIENVIERI
Ei tässä maailmassa mitään ilmatteeks
saa. Kyllä sun se tohon ikään olis jo
pitäny oppia. Ja kyllä niillä kummasti
vielä yhen kesän ajelee. Pirun hyvin
pinnotetut.

Vares kiskoo rengasta irti. Jupisee. Hänen takanaan näkyy
kuinka Tienvieri kurottaa hansikaslokeroon, ottaa esille
litteän viskipullon, korkkaa ja vetäisee huikat.

VARES
Pinnotetut, jumalauta... koko keikka
ollu tähän asti pelkkää persnettoa.

Mulle tulee kalliiks selvitellä sun
sotkujas.

Vares kääntyy vilkaisemaan Tienviertä. Näkee toisen vetävän
pitkiä siivuja.

VARES (CONT'D)
Mitä helvettiä sä oikeen touhuat?

TIENVIERI
Sun toimenkuvas muuttu. Sä saat tänään
olla mulle seuramies, autonkuljettaja ja
gorilla.

VARES
Ei kiitos. Mä tutkin mieluummin murhaa.

TIENVIERI
Äläs ny. Pääset oikeen mersun
puikkoihin.

VARES
Kyllä sä siihen hommaan löydät varmaan
pätevämmänki kaverin. Ja seuramiehiä ja
gorilloita löytyy varmaan Porin
pubeista. Tai ainakin apinoita.

TIENVIERI
Mä haluan sut. Siin on kolme
toimenkuvaa. Se on kolminkertanen liksa.

VARES
Ootsä tosissas?

Vares tuijottaa Tienviertä epäuskoisena. Tämä nyökkää ja
ottaa huikan.

VARES (CONT'D)
Paljon sä oot jo ehtiny lipittää?

TIENVIERI
Liian vähän.

INT. TIENVIEREN MERSU -- MOMENTS LATER

Tienvieri istuu pelkääjän paikalla avoin viskipullo
kourassa. Vares istuu kuskinpallilla. Vetää oven kiinni ja
starttaa.

VARES
Ja osote oli?

TIENVIERI

Keskustorin pankki. Mä näytän sulle
kuinka suoritetaan moderni pankkiryöstö.

EXT. PORIN KESKUSTA -- MORNING

Kuvassa Porin keskustori. Keskustoria ympäröivien
rakennusten joukossa PANKKI. Vares ja Tienvieri ovat
kävelemässä sisälle Pankkiin. Tienvierellä on kourassaan
salkku.

VARES

Mikä täs on homman nimi?

TIENVIERI

Älä kysele. Sisään vaan ja
paraatiovesta!

Miehet painelevat sisään pankkiin.

INT. PANKKISALI -- MOMENTS LATER

Tienvieri painelee takki auki kuin maailmanomistaja
neuvontapisteelle. Vares jää sivummalle seisoskelemaan ja
tarkastelemaan komean pankkisalin interiööriä. Salissa on
muutama asiakas, enimmäkseen eläkeläisiä maksamassa laskunsa
kassalla. Samassa Tienvieri jo mylvii salin toiselta
puolelta, portaiden luota.

TIENVIERI

Jussi! Alas tulla! Tää on
keppikerjäläisten kerros!

Tienvierien mylväisy saa päitä kääntymään. Vares luikkii
nolona jo portaita kipuavan Tienvierien perään.

INT. PANKIN YLÄAULA -- MOMENTS LATER

Tienvieri rynnii yläkerran käytävää, Vares seuraa sopivan
matkan päässä perässä. On kuin ei olisikaan paikalla.
Tienvieri on juuri ohittamassa yhtä ovea, kun ovi aukeaa ja
käytävälle astuu Marjola paperinivaska kädessään.

MARJOLA

Mitäs? Eihän meillä ollu sovittua aikaa?

Tienvieri ei vilkaisekaan, vaan miltei kävelee miehen yli.
Marjola painautuu seinää vasten.

TIENVIERI

En mä sua tullu tapaamaankaan,
pilkunnussija. Mä oon tänään
liikenteessä yksityis-, en
yrittäjäasiakkaana. Ja niitä luottojahan

sä et tietääkseni hoida. Gorilla, yritäs
pysyä perässä!

Vares ohittaa Marjolan anteeksipyytävä ilme kasvoillaan.
Marjola jää katsomaan ihmeissään kaverusten perään.

INT. KAITAISEN HUONE -- MOMENTS LATER

Tienvieri paukkaa koputtamatta huoneeseen Vares perässään.
Vares sulkee oven.

TIENVIERI
Päivää taloon! Onko paperit kunnossa?

Tienvieri lysähtää istumaan pankinjohtajaa vastapäätä.

KAITAINEN
On, mutta...

Kaitaisen ilmeestä näkee, että tilanne on hänelle
vastenmielinen. Tienvieri kaivaa pullon povitaskustaan.

TIENVIERI
Perkele ku on kuuma päivä. Pirun kova
homma pitää nestetasapaino kunnossa.

Tienvieri ottaa ryypin. Kaitainen tuijottaa Varesta.

KAITAINEN
Eikö me voida hoitaa tämä luottoasia
kahden kesken?

VARES
Kyllä se mulle sopii.

Vares on jo lähdössä.

TIENVIERI
Jussi! Et mene yhtään mihinkään. Se on
mun henkivartija. Ei se kuule eikä näe
mitään. Niin että anna mennä... Asiaan!

Kaitainen näyttää vaikealta. Kakaisee kurkkunsa ja ryhtyy
puhumaan. Mies tärisee kauttaaltaan.

KAITAINEN
Niin... Tämän sun asuinkiinteistösi
arvohan ei tässä tapauksessa riitä
panttaussitoumuksen...

Tienvieri lyö nyrkillä pöytään.

TIENVIERI

Jätä noi muodollisuudet samantien sikseen. Mitä tässä niitä kertaamaan, ku homma on jo puhelimessa miesten kesken kerran sovittu. Paat tohon käteen vaan kynän, niin mä allekirjotan kaiken mitä tää sirkus edellyttää.

Kaitainen on hetken aloillaan. Kun mies avaa suunsa, ääni tärisee.

KAITAINEN

Sä et saa vielä tänän ulos ku satatuhatta euroa.

TIENVIERI

Mitä? Eikö pankissa ole rahaa vai?

KAITAINEN

Varmaan hyvin ymmärrät, että nykyään tällasten summien nostaminen käteisenä ei ole ihan jokapäiväistä.

TIENVIERI

Millon mä saan loput?

KAITAINEN

Ylihuomenna.

TIENVIERI

Selvä. Sillon säkin saat ylihuomenna sen sovitetun loppupanttauksen. Reilu peli, vai?

KAITAINEN

Mutta...

TIENVIERI

Hyvä! Mitäs me tässä tän kauempaa tuhlaamaan toistemme kallista aikaa, kiireiset miehet.

Kaitainen aukoo hetken suutaan, vilkaisee sitten Varesta ja vaikenee. Ojentaa papereita allekirjoitettavaksi. Käsi tärisee kuin haavanlehti.

INT. PANKKISALI -- MOMENTS LATER

Teinvieri seisoo Varesten kanssa kassalla. KASSANEITTI nostelee tiskille ilmeen värähtämättä paksuja setelinippuja. Tienvieri hekottelee ja nostelee nippuja salkkuunsa.

VARES

Tää haisee.

TIENVIERI

Ja hyväälle!

Teinvieri nostaa yhden nipun nenänsä alle ja nuuskaisee. Tarjoaa Vareksenkin haisteltavaksi. Vares sysää Tienvierien käden sivuun.

VARES

Mä tarkotin kyllä, että sulla on erikoinen tapa hoidella pankkiasioita.

TIENVIERI

Ota tää oppitunnista. Kato tiukka linja puree mieheen ku mieheen.

VARES

Mulla tosiaan on sellanen olo ku olis pankkiryöstöön osallistunu. Siitä moderniudesta voi olla montaa mieltä.

EXT. PANKKISALI -- MOMENTS LATER

Vares ja salkkua kantava Tienvieri tulevat ulos pankin ovista. Tienvieri pysähtyy ja vetää silmät kiinni happea keuhkoihinsa. Tönäisee sen jälkeen Varesta olalle.

TIENVIERI

Nyt tehdäänki Jussi niin, että Mersu jää tänne. Me otetaan kumijalka renkeineen alle ja aletaan ryyppäämään. Ja mennäänkin kunnan mestaan eikä mihinkään räkälään.

VARES

En mä oikeen tiedä.

TIENVIERI

Mut mä tiedän. Mulla on sitä paitsi sulle uutisiakin.

VARES

Niinku mitä?

Tienvieri nauraa, iskee silmää. Kaivaa pullon povesta.

TIENVIERI

Otahan huikka.

VARES

Enhän mä ny helvetti keskellä päivää pankin edessä.

TIENVIERI

Ota ni saat ne renkaat ilmatteeks.

Vares katselee ympärilleen.

VARES
No... menköön.

Nappaa pullon Tienvieren kädestä.

INT. KAITAISEN HUONE -- AFTERNOON

Kaitaisella on puhelu menossa. Linjan päässä on mies, joka myöhemmin paljastuu NILS HELLMANIKSI.

KAITAINEN (PUHELIMEEN)
Mä halusin hoitaa tän. Nisse, mun oli pakko. Tää homma... Tää painaa mua.

HELLMAN (PUHELIMESSA)
Voi helvetin helvetti. Saatanan nössö!
Ja s% et edes saanut sitä DVD:tä?

KAITAINEN (PUHELIMEEN)
Se lupas sen ylihuomiseks.

HELLMAN (PUHELIMESSA)
Lupas ylihuomiseksi? Miten sä voit olla noin... jumalauta sun kanssa!

KAITAINEN (PUHELIMEEN)
Mä otan vastuun. Tää on muutenkin mun syytä... koko juttu. Mä hoidan.

HELLMAN (PUHELIMESSA)
Jumalauta, Arska turpa kiinni. Oletsa niin saatanan tyhmä, että sä et edes tajua milloin sä olet mokannu?

KAITAINEN (PUHELIMEEN)
En mä... Jos mä soitan Udelle.

HELLMAN (PUHELIMESSA)
Et saatana soita enää yhtään mihinkään!
Täs on ny... Voi helvetin helvetti! Mitä helvettiä sä olet oikein menny tekemään?

Luuri lyödään Kaitaisen korvaan.

KAITAINEN (PUHELIMEEN)
Haloo?... Nisse? Nisse? Haloo!

Samassa Kaitaisen huoneen ovi tempaistaan auki. Ovella seisoo Marjola naama raivosta punaisena.

MARJOLA

Mitä helvettiä sä olet oikein menny
tekemään?

Kaitainen katsoo ensin luuria, sitten Marjolaa.

MARJOLA (CONT'D)

Mä juttelin just luottopäällikön kanssa!

Kaitainen laskee luurin, nousee seisomaan.

KAITAINEN

Mä... Mä taidan mennä...kotiin... Mun
pää.. lepäämään.

MARJOLA

Jumalauta Kaitainen! Sä olet ylittäny
valtuutes aika pahasti! Sun uras on
kuule ohi.

Kaitainen kävelee Marjolan ohi kuin unissakävelijä.

MARJOLA (CONT'D)

Ku tästä lähtee raportti, sä saat
potkut!

Kaitainen on jo käytävässä.

EXT. PORIN SUOMALAINEN KLUBI/SVENSKA KLUBBEN -- AFTERNOON

Kuva kokemäenjoen rannassa sijaitsevasta Svenska klubbenin
takorautaisesta portista. Portin kaareen on kultakirjaimin
tyylitelty: Svenska klubben. Portin vieressä on taksi, johon
nojailee RENKI tupakkaa poltellen.

VARES (O.S.)

Mikä se sun uutinen oli?

TIENVIERI (O.S.)

Ai niin se. Sä saat potkut.

INT. PORIN SUOMALAINEN KLUBI/SVENSKA KLUBBEN -- CONTINUOUS

Vares ja Tienvieri istuvat tyylikkäässä ravintolamiljöössä,
jonne kumpikaan ei oikein tunnu istuvan. Miehillä on paukut
edessään ja salkku valkoisella pöytäliinalla. Muita,
hienostuneen oloisia lounastajia paikalla jokunen. Nuivan
näköinen TARJOILIJATAR toljottaa sankareittemme pöytään
salin nurkasta.

VARES

Tä?

TIENVIERI

Loparit. Fudut. kenkää. Mutta älä ny ota nokkiis. Mä en vaan tartte sua enää.

VARES

Mä en nyt ymmärrä. Entäs se sun maineen palautus?

TIENVIERI

Niinku sä tänään pankissa näit, niin tilanne on ny ratkasevasti muuttunu. Kuka sitä nyt vittu yhestä maineesta välittää ku rahaa on ku Roope Ankalla! Kippis!

Tienvieri kippaa oman paukkunsa kerralla kupoliin ja nauraa päälle. Vares tyhjentää omansa, mutta eipä naurata.

TIENVIERI (CONT'D)

Älä ny oo noin kiree, Jussi. Saat kohtuullisen lopputilin ja kunnan lomarahat kaupan päälle. Tyttö! Samanlaiset! Hopi, hopi! Kieli kuivuu! Haloo! Onko linja poikki, mitä?

Tienvieren äänenkorotus nurkassa notkuvalle tarjoilijattarelle saa salissa aikaan avoimen paheksuvia katseita. Tienvieri näyttää kieltä ja irvistelelee.

TIENVIERI (CONT'D)

Tää on eka kerta ku meikäläinen on täällä. Enkä oo näemmä mitään menettäny. Täytyy sanoo, että aika vaisu tunnelma, vai mitä Jussi?

VARES

Kello on vähän vaille kolme keskiviikkoiltapäivänä.

TIENVIERI

Ai se on jo niin saatanan paljon? Meiänhän pitää panna pököä pesään. Tyttö! Sama tilaus, mut neljään lasiin!

Samassa Tienvieren katse pysähtyy salin ovelle. Ovesta astuu sisään kaksi (n. 50 v.) pukumiestä.

TIENVIERI (CONT'D)

Katos perkele! Onhan täällä sentään muitakin isokenkäsiä ku mä! Toimitusjohtaja Hellman! Kansanedustaja Urjala! Tulkaa seuraan! Toimitusjohtaja Tienvieri tarjoaa! Puhutaan pojat paskaa bisneksestä ja ja... ja vaikka

sorsanmetsästyksestä. Ne ne onkin ilosia lintuja, vai mitä?

Tienvieri tähtää "näkyttömällä" haulikolla ja pärskäyttää suullaan laakin. Nauraa tempulleen. Ovesta tulleet miehet, NILS HELLMAN ja MATTI URJALA ovat pysähtyneet Tienvieren nähdessään. Vaihtavat pari sanaa keskenään ja poistuvat koko ravintolasta.

TIENVIERI (CONT'D)

No jo nyt on perkele.

VARES

Rauhotu ny. Mitä helvettiä toi sorsajuttukin ny oli?

Samassa tarjoilijatar tulee pöytään ilman tilausta.

TARJOILIJATAR

Voisitteko ystävällisesti poistua? Te häiritsette käytöksellänne meidän kanta-asiakaskuntaa. Kiitos.

Tarjoilijatar kääntyy ja poistuu. Tienvieri on samassa jaloillaan. Tuoli hänen takanaan ei. Salkku napsahtaa auki.

TIENVIERI

Ei me tälläseen läävään olis jäätykään.

Tienvieri kaivaa salkusta 100 euron setelin, länttää pöytään. Salkku kiinni ja kainaloon.

TIENVIERI (CONT'D)

Pidä loput, lehmä. Tuu, Jussi. Lähetään johonki laadukkaampaan paikkaan. Taksi odottaa.

Tienvieri kävelee horjuen salin läpi, pää pystyssä, salkku kainalossa. Vares hipsii häpeillen ja katseellaan anteeksipyydellen perässä.

EXT. TAKSI.LIIKKUVA -- MOMENTS LATER

Svenskanin edessä seisonut taksi liikenteessä.

TIENVIERI (O.S.)

Ei mun tarvi kato välittää enää. Ei yhtään mistään.

VARES (O.S.)

Ei edes siitä kuka tappo Mirjamin?

INT. TAKSI. LIIKKUVA -- CONTINUOUS

Tienvieri ja Vares istuvat takapenkillä. Renki sompailee vaitonaisena. Tienvieri kääntyy penkillä kohti vieressä istuvaa Varesta, nostaa kätensä eteensä ja vetää etusormen koukkuun, nykii eestaas.

TIENVIERI

Ne on kaikki tossa. Ja ne tietää sen.

VARES

Mitä sä selität? Ketkä ne?

TIENVIERI

Ne ei mahda mulle yhtään mitään. mä päätän, teenko mä näin
(ojentaa sormen suoraksi)
vai näin.

Tienvieri laittaa sormen takaisin koukkuun ja kiskaisee äkkiä niin rajusti taaksepäin, että nouseva kyynärpää jysähtää taksin ovea vasten.

RENKI

Hei! Vähän rauhallisemmin siellä takana!

TIENVIERI

Pyöritä sinä renkipoika vaan sitä rattia. Kyllä isäntämies maksaa.

VARES

Sä et vastannu.

TIENVIERI

Miten susta on tommonen noin utelias tullukki? Mä muistan että koulussa sua ei kiinnostanu mikään muu ku pillut. Mutta sanotaan ny näin, että minä poika se osasin nykästä oikeesta narusta.

VARES

Toihan selvittikin.

TIENVIERI

Selvitti vai? Sittenhän me tarvitaan lisää viinaa - ja äkkiä!

EXT. KAITAISEN OMAKOTITALO -- AFTERNOON

Komea, kaksikerroksinen valkotiili hoidettuine nurmineen, kukkaistutuksineen. Musta Audi parkkeerattu pihaan miten kuten: etupään vasen rengas autotallille johtavan pihatien viereisessä kukkapenkissä. Ajajan ovi selällään auki.

INT. KAITAISEN OMAKOTITALO. KEITTIÖ -- AFTERNOON

Kaitainen istuu lysähtäneenä keittiönpöydän ääressä. Juo viinaa suoraan pullon suusta. Pöydällä myös avoin, kaatunut pilleripurkki. Ajo Kaitaisen kasvoihin. Silmien ilme on tyhjä ja lasinen.

KAITAINEN (O.S.)
Vittuvittuvittuvittu...

Kaitainen sulkee silmänsä.

EXT. METSÄINEN MERENRANTA. SYYSKESÄ -- NIGHT

Välillä väreissä kohisevaa, kauempana mustavalkoiseksi muuttuvaa infrapunalampan avulla kuvattua DV-kuvaa. Kävellään, kamera heiluu. Osuu välillä mieshahmoihin. Hahmoista ei saa selvää. Pysähdys. Meri lyö laiskasti rantaan, tuulee, puut humisevat.

KAITAINEN
Vittuvittuvittuvittu...
(jatkuu soperruksena koko ajan taustalla)

Kamera kääntyy osoittamaan hahmoa, joka on langennut polvilleen. Hyvällä tahdolla hahmon voi tunnistaa Kaitaseksi. Samassa käsi lähestyy kameraa.

MIESÄÄNI/NILS HELLMAN (O.S.)
Paa ny vittu Ude se kamera pois!

Kamera putoaa kuvaamaan maata kohti. Näkyy kenkiä, heiluvaa kuvaa.

2. MIESÄÄNI/SAASTAMOINEN
(O.S.)
Tää kuvataan. Niinhän se sovittiin.

MIESÄÄNI/NILS HELLMAN (O.S.)
Ei sun ny kuitenkaan Arskan itkua tarvii kuvata. Arska, hei! Lopeta jo! Kaikki on hyvin.

3. MIESÄÄNI/URJALA (O.S.)
Arska, ryhtiä nyt. Kyllä me tää yhdessä hoidetaan. Niinku aina.

2. MIESÄÄNI/SAASTAMOINEN (O.S.)
Vittu! Nyt riitti tää nössöily!

Äkkiä kamera lasketaan maahan. Nyt se kuvaa kyljellään. Näkyy Kaitaisen polvilleen langennut hahmo ja toisen miehen alavartalo, joka repii Kaitaisen väkisin jaloilleen. Nyt kuvassa molempien kengät ja jalat polviin saakka. Näkyy myös

jotain maata vasten olevaa. Voisi olla alastoman naisen ruumis.

2. MIESÄÄNI/SAASTAMOINEN

Arska jumalauta, nyt loppu se saatanan sössöttäminen! Vai pitääks mun auttaa sua?

Kaitaisen vitut taukoavat, tilalle tulee nyhkytys.

INT. KAITAISEN OMAKOTITALO. KEITTIÖ -- CONTINUOUS

Kaitainen edelleen silmät kiinni. Mies tärisee kuin haavanlehti.

UDE (V.O.)

(pikkupojan ääni elokuvan alun liiterikohtauksesta)

Anna mennä ny, Arska. Vai pitääks mun auttaa sua?

Kaitaisen silmät rävähtävät auki. Vapina loppuu kuin seinään. Kaitainen katsoo suoraan vastapäätä, aivan kuin näkisi jonkun istuvan siinä.

KAITAINEN

Ei. Ei tartte. Mä teen sen ite.

Kaitainen nostaa vieressään olevalta tuolilta haulikon, laittaa sen pystyyn polviensa väliin ja painaa leukansa piippuja vasten.

KAITAINEN (CONT'D)

Kuolemaan saakka.

Laukaisee.

EXT. MÄNTYLUODON PUB UNSKILA -- EVENING

Tuttu taksi renkeineen parkissa röttelöisen pub Unskilan edessä. Suhari nojailee autoon ja pistelee porilaista poskeen hyvällä ruokahalulla. Pubin takana välkky meri.

VARES (O.S.)

Mulle rupee riittämään jo tän laatupaikan lumo.

INT. UNSKILA -- CONTINUOUS

Vares ja Tienvieri istuvat savuisessa, rähjäisessä pubissa. Tyhjiä tuoppeja on pöytä notkollaan. Molemmat ovat hyvässä nesteessä. Muut asiakkaat kovan näköistä satamajätkeä etc.

TIENVIERI

Iltahan on vasta nuori. Lähetään meille
ja pannaan sauna päälle! Baarimikko,
hei! Paas koko kapakalle kierros
jäähyväisiksi! Tienvieri maksaa!

Iloista mölinää Tienvierien ilmoituksen päälle.

INT. TIENVIEREN OMAKOTITALO -- EVENING

Tienvieri ja Vares olohuoneen pöydän ääressä. Pöydällä
reipas kokoelma eri alkoholijuomapitoisia pulloja. Molemmat
ovat änkyräkännissä. Tienvieri on levitellyt salkusta
seteleitä ympäri lattiaa.

TIENVIERI

Eiks o aika kiva parketti? Mähän oon
saatana ku Marko Paananen.

VARES

Kyl meiän mun mielestä pitäs vähän
jutella muustaki ku sisustamisesta.

TIENVIERI

Mistä?

VARES

Siitä mitä täs nyt on menossa.

TIENVIERI

Jumalauta ku sä jankutat pahemmin ku mun
exä! Sen verran mä voin sua valaista
että kolmen päivän kuluttua meikäläinen
ei enää näissä kuvioissa pyöri. Piste.

VARES

Mitä sä oikeen meinaat?

TIENVIERI

Sitä mitä mä sanon. Heti ku mä saan
lopun lainarahat ulos, ni... se on moro.

VARES

Pankkilainoilla on sellanen ikävä
ominaisuus, että ne pitää maksaa takas.
Ja korkojen kera.

TIENVIERI

Ootsä noin saatanan tyhmä? Millä sä
luulet, että mä maksaisin? Autokaupalla,
vai? Se on kuule ollu laakia vailla
vainaa koko perkeleen pulju jo toista
vuotta.

VARES

Sullei ees ole tarkoitus maksaa takas?

TIENVIERI

Ei sitte senttiäkään.

VARES

Sitä enemmän sä olet mulle selityksen velkaa.

TIENVIERI

Sulle? Miks mä sulle kertosin? En mä suhun luota. Mä kerron kaikki Taistolle. Se on mun oikee kaveri. Tai ainakin melkeen kaikki.

VARES

Yhteen kysymykseen sä saat kuitenkin vastata. Ja rehellisesti. Tapoitsä sen Mirjamin?

Tienvieri nauraa ja pudistaa epäuskoisesti päätään.

VARES (CONT'D)

Tiedätsä kuka tappo?

TIENVIERI

Se oli jo toinen kysymys.

VARES

Miten mulla on sellanen olo että sä oot käyttäny mua hyväkses pelissä jota mä en tunnista.

Samassa makuuhuoneen suunnasta kuuluu korkea nouseva ja laskeva piipitys. Tienvieri on heti jaloillaan ja matkalla kohti makkaria.

TIENVIERI

Saatana! Siellon taas joku nulikkaremmi tihutöissä!

Teinvieri katoaa näkymättömiin ja piipitys lakkaa. Tienvieri tulee takaisin olohuoneeseen pesäpallomaila kädessään.

VARES

Etsä aio poliisia hälyttää?

TIENVIERI

Se ny on vihoviiminen laitos mistä mä apua hakisin. Tää on suulekin tuutu peli. Kyllä mä viimestään kolmannella osun palloon.

Vares kapuaa jaloilleen.

VARES

Jos mä tuun mukaan.

TIENVIERI

Ei tarvii. Tää on tuttua hommaa,
kansallispeli kato. Se on vajaa vartti
ku mä oon oon kiertäny kunnarin ja takas
kotipesässä.

Tienvieri on poissa. Ulko-ovi käy. Vares kohauttaa
harteitaan, katselee lattialla lojuvia seteleitä ja kaataa
lisää viinaa lasiinsa. Skoolaa Tienvieren tyhjälle tuolille
ja nostaa lasin huulilleen. Samassa ulkoa kantautuu laukaus.
Vareksen käsi pysähtyy. Toinen laukaus. Vares on jo pystyssä
horjuvilla jaloillaan.

EXT. TIENVIEREN OMAKOTITALO -- NIGHT

Vares syöksyy ulos talosta, juoksee metsätielle joka johtaa
Auto-Jaggen pihalle. Kauempaa kuuluu Tienvieren valitusta.

EXT. METSÄTIE -- MOMENTS LATER

Ensin tiellä näkyy pesäpallomaila. Sitten Vares saapuu
maassa makaavan Tienvieren luo. Valitus on loppunut. Veri
leviää mahallaan makaavan miehen alta. Kääntää miehen
kyljelleen.

VARES

Jakke! Jakke, saatana.

Veri pulpahtelee Tienvieren avoimesta suusta, valuu
poskelle.

TIENVIERI

Tais... tulla... palo.

VARES

Yritä kestää, mä soitan apua.

Vares kaivaa kännykän taskustaan, painaa hälytysnumeron.
Nostaa puhelimen korvalleen. Samassa Tienvieri tarrautuu
Varesta rinnuksesta, aukoo suutaan.

TIENVIERI

Jus-si... Sa... Sama..

Tienvieri retkahtaa veltoksi.

VARES (PUHELIMEEN)

Vittu... Vastatkaa jo!

Samassa pesäpallomaila heilahtaa Vareksen pään takana.

Fade to black.

Fade in.

EXT. PORIN POLIISITALO -- DAY

Kuvassa Porin poliisitalo. Korkea betonikolossi.

SAASTAMOINEN (O.S.)

Joko se alkaa koppi purra, mitä? Sä teet tän kaikille asianomaisille helpommaks, myös itsellesi, keventämällä sydäntäs ja tunnustamalla.

VARES (O.S.)

Mä kevensin jo aamulla oloani potalla ihan riittämiin.

INT. KUULUSTELUHUONE -- CONTINUOUS

Saastamoinen (n. 50 v.) istuu kuulusteluhuoneen pöydän takana. Vieressä KONSTAAPELI JERE KANNUS, joka toimii kirjurina ja laulattaa tietokoneen näppäimistöä. Vares, jolla kolmen päivän sänki, sotkuinen tukka ja olemus, istuu kuulusteltavan paikalla. Karu, ikkunaton huone.

SAASTAMOINEN

Että kovaa poikaa edelleen, vai? Mutta ihan miten vaan. Me voidaan pitää sua täällä vaikka kuukausi. Tai kaks. Ajattele, sä oot ollu kopissa vasta kaks päivää. Miltähän se olo tuntuu esimerkiks ens viikolla? Tai sitä seuraavalla?

Vares on hiljaa ja katselee Saastamoista. Saastamoinen hymyilee vittumaisesti.

SAASTAMOINEN (CONT'D)

No, veikö kissa kielen vai?

VARES

Ei. Mä en vaan yleensä ajattele ääneen.

SAASTAMOINEN

Jos sä ny kuitenkin kertoisit meille mitä sä ajattelet?

Vares laskee katseensa ja hieroo kasvojaan kahdella kädellä.

VARES

En tiedä kannattaako.

Saastamoisen katse terävöityy, hän nyökkää Kannukselle innoissaan.

SAASTAMOINEN

Anna tulla vaan rohkeesti. Se helpottaa.
Mitä sä ajattelet?

VARES

No ihan semmosta vaan, että nyt ku mä olen oppinu tuntemaan teitä Porin poliiseja, niin en yhtään ihmettele miksi Jakelle tuli mieleen palkata ulkopuolista apua.

INT. PIDÄTYSSSELLI -- MOMENTS LATER

Vares suorastaan lentää käytävän puolelta pikuruiseen betoniseinäiseen selliinsä. Ovi rämähtää kiinni Varesen perässä. Vares heittäytyy pitkälleen laverille. Katse osuu silmien korkeudelle seinään kirjoitettuun tekstiin: "VIIVA-LIISA ANTAA SULLEKI PERÄÄ HALVALLA! HYVÄT VITUT!" Vares kääntää katseensa kohti kattoa ja sulkee silmänsä.

INT. KUULUSTELUHUONE -- DAY

Sama tilanne kuin kohtausta aiemmin. Vares on astetta rähjäisemmän oloinen. Koppi syö selvästi jo miestä.

SAASTAMOINEN

Onko vuorokauden tuumaustauko saanu sut uusiin aatoksiin?

VARES

Aika epämääräinen kysymys kirjattavaksi viralliseen kuulustelupöytäkirjaan.

Saastamoinen iskee nyrkillä pöytään.

SAASTAMOINEN

Sut nähtiin Tienvieren kanssa pankissa, josta Tienvieri nosti 100 000 euroa käteistä, joka on kateissa. Sut nähtiin sen jälkeen Tienvieren kanssa Suomalaisella klubilla. Sut nähtiin Mäntyluodon Unskilassa. Taksikuski todistaa, että te olitte koko päivän kahden. Te olitte silloinkin kahden, kun kuski jätti teidät Tienvieren talolle. Sut löydetään makaamasta ku joku Nils Gustafsson Tienvieren raadon päältä. Sä olet aika helvetin heikoilla!

VARES

Kävelihän se Gustafssonkin vaikka bussikuski onkin. Ja jos tolle linjalle mennään, niin mä en sano muuta ku: mä olen syytön ja sillä sipuli.

Vähän aikaa on hiljaista.

SAASTAMOINEN

Me tiedetään myös se että sun taloudellinen tilanne on aika onneton.

VARES

Ei se täällä istumalla ainakaan parane.

SAASTAMOINEN

Eli Tienvieren rahat kävi sulle ylitsepääsemättömäks houkutukses?

VARES

Ainut mitä mä odotin niistä rahoista oli mun loppupalkkio. Jakke anto mulle potkut.

SAASTAMOINEN

Täähän olikin uutta tietoa! Siitäkö se riita sitten alko? Te siirryitte ulos riitelemään, sä uhkasit aseella. Ammuut kerran, Tienvieri ehti mäjäyttää sua mailalla. Sä ammuut toisen kerran ja sen jälkeen sä menit takaisin talolle, piilotit rahat ja asees jonnekin ja kiirehdit takaisin makoilemaan ruumiin päälle...

VARES

Ei ollu mitään riitaa pihalla. mä toistan tän kymmenennen kerran, että mua lyötiin sen jälkeen ku mä olin löytäny Jaken. Ja sillä aikaa ku mä olin tajuton joku kävi hakemassa rahat.

SAASTAMOINEN

Tosi uskottava satu. Entäs ne potkut? Mistä ne johtu, jos ei riidasta?

VARES

Jakke vaan ilmotti, ettei Mirjamin tapaus enää ollu sille niin tärkeä.

Saastamoinen näyttää jännittyneeltä.

SAASTAMOINEN

Miksei?

VARES

En mä suoraan sanoen tiedä. Sitä mäkin ihmettelin.

Saastamoinen näyttää rentoutuvan.

VARES (CONT'D)

M% en mitenkään haluais neuvoa, mutta mun mielestä kannattais täällä Porissakin ottaa tavaks sellanen, että tutkittais muitakin teorioita ku sitä ensimmäiseks mieleenjuolahtanutta. Teillä ku on jo ennestään aika ahdasta selvittämättömien mapissa.

Kirjuri Kannus tirskahtaa. Saastamoinen mulkaisee miestä.

VARES (CONT'D)

Niin että jos ei mua haeta vangituksi, niin te joudutte päästämään mut ulos. Suomessa on sellanen laki, joka kieltää pitämästä ihmistä pidätettynä määräämättömät ajat.

SAASTAMOINEN

Älä sä muotopuolesta huoli, kyllä me sut vangituksi hoidetaan. Jere. Sä voisitkin tilata huomiseks tän herra Varesen kansion Turun rikospoliisilta.

Kannus nyökkää. Vares kurottautuu pöydän ylle ja nojaa leukaansa kämmeniinsä.

VARES

Kertokaapa samalla terveisiä komisario Hautavainiolle murharyhmään ku soittelette Turkuun päin.

SAASTAMOINEN

Mistäs sä muka Hautavainion tunnet?

VARES

Ollaan tehty onnistuneesti yhteistyötä parissakin murhajutussa. Kannattaa samalla kysästä vinkkejä tähän Jaken ja Mirjamin tapauksen tutkintaan.

Vares hymyilee leveästi. Saastamoinen nousee ärsyyntyneenä seisomaan, niin että tuoli on kaatua.

SAASTAMOINEN

Huulenheimolla sä et täältä ulos kävele!

INT. POLIISIVANKILA -- AFTERNOON

VARTIJA luovuttaa Varekselle tämän henkilökohtaisia tavaroita. Kännykkä, vyö, nahkatakki, kotiavaimet, autonavaimet, aurinkolasit. Iskee lompsan pöytään. Kannus seisoo vieressä ja seuraa operaatiota.

VARTIJA

22 euroa ja kymmenen senttiä. Kolme kondomia. Vanhentuneita muuten. Voit tarkistaa sisällön ennen kuittausta.

Vares heittää lompsan poveen.

VARES

Kyllä mä sen verran poliisiin luotan.

VARTIJA

Sit oli vielä tää.

Vartija nostaa Vareksen urheilukassin tiskille.

VARTIJA (CONT'D)

Sisältö: kolmet kalsarit, neljä T-paitaa, kolme paria tennissukkia, partahöylä ja hammasharja.

KANNUS

Lähehtivät matkakodista semmosia terveisiä, että vapaita huoneita on turha tulla kyselemään.

Vares kuittaa tavarat ja heittää kassin olalle.

VARES

Hyvästi.

Vares lähtee tiskiltä pois päin.

KANNUS

Saastamoinenkin lähetti terveiset. Se ei toivo enää törmäävänsä suhun Porin puolella. Ymmärrät varmaan?

Vares ei käänny vastatessaan.

VARES

Kyllä mä suomea tajuan.

EXT. PORIN POLIISITALO -- AFTERNOON

Vares tulee ulos poliisitalosta kassi olalla. Pysähtyy ja katsoo taivaalla loistavaa aurinkoa, vetää aurinkolasit silmilleen.

EXT. TULLIPUBIN TERASSI. KESÄ -- AFTERNOON

Vares istuu tuoppi edessään ja kännykkä korvallaan.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Turun poliilaitos, väkivalta.
Hautavainio.

VARES (PUHELIMEEN)
Se on Vares, Terve. Kiitos viimesestä.
Sehän kävi nopeesti.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Eipä mitään. Mikä siihen Saastamoiseen on mennä? Olis heti soittanu tänne.

VARES (PUHELIMEEN)
Tunnetsä sen miten hyvin?

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Kaikki Suomen väkivallan komisariot tuntee toisensa. Hiukka paskantärkee, jos kauniisti sanotaan. Mutta en mä sitä noin hulluna oo tähän asti pitäny. Ootsä Turkuun tulossa? Meinaan että voisin tarjota tuopin tosta painajaisesta.

VARES (PUHELIMEEN)
Pidetään tarjous mielessä, mutta mä ajattelin vielä viipyä vähän aikaa. Tää juttu vaivaa mua.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Onko sulla joku jälki?

Vares näyttää mietteliäältä.

TIENVIERI (V.O.)
En mä suhun luota. Mä kerron kaikki Taistolle. Se on mun oikee kaveri.

VARES (PUHELIMEEN)
Ehkä. Voisitsä katella mitä rekisteristä löytyy tälläsestä kaverista ku Taisto Pusenius.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Taisto Pusenius. Joo, kyllä mä...

Samassa Vareksen kännykän akku prööttää tyhjä.

VARES
Haloo?... Haloo?

Vares vilkaisee mykistynyttä puhelintaan, huokaa.

EXT. TULLIPUBIN TERASSI. KESÄ -- LATER

Vares on putkikassinsa kanssa poistumassa terassilta, kun paikalle astelee Visuri. Mies on kesäpäivästä huolimatta pukenut ylleen pitkän, peittävän poplarin, jonka alta vilkkuvat korkeavartiset saapikkaat.

VISURI
Vares! Täähän sattuu. Voinko mä tarjota sulle yhen? Mulla on sulle asiaa. Mä yritin tossa soittaakin.

EXT. TULLIPUBIN TERASSI. KESÄ -- MOMENTS LATER

Vares ja Visuri istuvat tuopit edessään terassilla. Vares ei voi olla kiinnittämättä huomiota Visurin omalaatuiseen takkivalintaan. Visuri hihittää.

VISURI
Mä huomaan että sä katot tätä mun pomppaa pikkusen ihmetellen.

VARES
Kieltämättä aika erikoinen asuste aurinkoterassille.

VISURI
Ei tää oo kuule mitään! Mulla on tän takin alla sellaset releet, että oksat pois! Haluutsä että mä vilautan?

VARES
En ihan välttämättä.

Visuri iskee silmää ja hihittelee.

VARES (CONT'D)
Sulla oli jotain asiaakin?

VISURI
Joo. Lila haluis puhua sun kanssas.

VARES
Katos vaan. Mikäs sen pään on kääntäny?
Viimeks ku nähtiin, niin se luuli mua tappajaks ja uhkaili leikkipyssyllä.

VISURI

Joo, mä kuulin. Mut nyt se haluis puhua.
Toi Tienvieren karmea murha sai sen
toisiin ajatuksiin.

VARES

Ai. Nyt ku mua poliisia myöten pidetään
tappajana, niin Lila ei enää pelkääkään
mua. Jännä juttu.

VISURI

Eiks ookin!

Visuri hihittää.

VARES

Mistähän mä saisin sen kiinni?

Visuri hihittää entistä enemmän. Vares katselee
vaivautuneena ympärilleen. Lopulta Visuri lopettaa.

VISURI

Sä voisit tavata sen vaikka jo tänään.
Jos sä uskallat lähtee mun matkaani.
Olis yhen klubin yksityisbileet, jossa
Lilakin on mukana.

VARES

Millaset bileet?

VISURI

Ihan tavalliset. Homoja, lesboja,
transuja ja muutenkin mukavaa,
vapaamielistä väkeä.

VARES

Jäi kyllä noi nahkahousut kotiin. Mikä
sen klubin nimi oli?

VISURI

Club Vaselin. Vaikka se on yksityinen
kerho, niin sä pääset kyllä sisään mun
poikakaverina. Älä huoli.

Vareksen ilme on kauhistunut. Visuri hihittää.

EXT. BRYGGMANIN TALO -- EVENING

Verannalla palaa pari tervapataa. Puutarhan puolella on
serpentiini ym. koristeita. Erikoisesti sonnustautunutta
(mauttoman homomaisia releitä, ylimeikattuja transuja,
partasuisia, liimatukkaisia ja baskeripäisiä "taiteilijoita"
etc.)väkeä parveilee pihan puolella drinksut kädessä.
Musiikki kaikuu sisältä talosta. Monilla on kasvoillaan

naamio. Visuri ja Vares nousevat taksista. Vareksella putkikassinsa.

VARES

Täähän onkin tuttu paikka.

VISURI

Oota hetki!

Vares pysähtyy. Visuri kaivaa pompan taskusta mustan kissamaisen pehmeästi, kulmistaan taittuvan mustan naamion silmilleen. Sähisee "seksikkäästi" Varekselle ja tekee tälle kissantassumaisen raapaisueleen kädellään.

VARES

Toi oli sit viimeinen kerta. Mä oon koiraihmissiä.

Visuri ja Vares astelevat pihan puolelle. Visuri heittää välittömästi pensasaidan sisäpuolelle astuttuaan pomppansa pois ja huutaa:

VISURI

Tadaa!

Visurin asuvalinta saa pihalla olevan porukan kohahtamaan innosta, jotkut äityvät taputtamaankin. Isosilmäisiin verkkosukkahousuihin, saapikkaisiin ja korsettiin sonnustautunut Visuri pyörähtelee pihapolulla kuin kissa catwalkilla. Miehellä on sukkistensa alla vain kalukukkaro. Pönäkkää perseosastoa koristaa puolenmetrin mittainen tuuhea häntä, jossa on sisällä selvästi rautalanka, jolla hännän saa veikeästi eri asentoihin. Porukka piirittää välittömästi Visurin: poskisuukkoja ja haleja vaihdetaan ja ilmassa kaikuu hinttimäinen, kimeä ihastelu onnistuneesta asuvalinnasta. Verannalle ilmestynyt ja maata viistävään kaftaaniin pukeutunut Sirkka Bryggman äkkää Vareksen.

BRYGGMAN

Onpas sun makusi muuttunu, Kullervo.

Porukka hiljenee hetkessä. Kaikki tuijottavat Varesta arvostelevasti. Yksi TRANSU avaa suunsa.

TRANSU

Jos multa kysytään, niin parempaan suuntaan. Tommosessa nahka- ja farkkulookissa on jotain sellasta ihanan kapinallista. Se panee mut vakavasti miettimään, että mitähän tossa urkeilukassissa oikein mahtaa olla? Hui kauheeta!

Kaikki, puhkeavat kilvan ylistämään Visurille tämän uutta löytöä. Visuri hihittelee tyytyväisenä. Vares kävelee katseista välittämättä suoraan pihalle katetun pöydän boolimaljalle ja kippaa itselleen piripintaisen muovilasin. Kaataa suoraan nieluunsa ja kippaa toisen ja siirtyy sivummalle kassinsa kanssa seisoskelemaan. Samassa hänen viereensä tulee täysmustaan nahkaan sonnustautunut koppalakkinen Village people-tyyppinen kaveri.

KOPPALAKKI

Onko kukaan kertonu sulle, että sulla on tosi mielenkiintonen perse?

Vares kääntyy hitaasti katsomaan vieressä seisovaa. Tämä nuolee huuliaan "seksikkäästi".

VARES

Joo, lekuri tais viime talvena mainita jotain sensuuntasta ennen ku se passitti mut peräpukamaleikkaukseen.

Koppalakki tajuaa puikkelehtia paikalta. Visuri tulee paikalle, tuo samalla Vareselle uuden drinksun.

VISURI

Joko sä alat kotiutua? Miauu!

Visuri hihittää. Vares katsoo Visuria murhaavasti. Hihitys loppuu kuin seinään.

VARES

Missä se Lila on? Mä häivyn heti ku mä olen jutellu sen kanssa.

Vares sipaisee jo kolmannen paukun yhdellä huikalla.

VISURI

Varmaan sisällä. Mutta Jussi hei, älä oo niin ennakkoluulojes vanki. Sunkin täytyy vaan löytyy sun oma kissuutes.

INT. BRYGGMANIN TALO -- EVENING

Vares tulee sisälle talon laajaan olohuoneeseen. Jää ovelle seisomaan drinksu kädessä ja kassi olalla. Kaiuttimista kaikuu hidas biisi ja huoneen keskelle raivatulla tanssilattialla jalat ja kädet käyvät. Tiukasti toisiinsa puristuneet tyttö- ja poikaparit laahustavat lattialla. Kielisuudelmia vaihdetaan. Varesen naamasta näkee, että pahaa tekee. Katse kiertelee mieluummin seinissä, kuin tanssivissa pareissa.

LILA (O.S.)

Tekiskö mieli olla kerrankin...
erilainen?

Vares kääntyy katsomaan viereensä ilmestynyttä Lilaa. Lila on pukeutunut teatteriperuukkiin ja keskiaikaisen hovipojan asuun. Lila on selvästi juovuksissa, flirtti päällä.

VARES

Näin erilaiseks mä en ole eläessäni
vielä oloani tuntenu. Nyt mä ymmärrän
miltä tuntuu olla pervo.

Lila hymähtää.

VARES (CONT'D)

Voitaisko me siirtyä sun kämpille?

LILA

Oho. Sä oot aika suorasukanen mies. Mut
ei se mitään. Mä tykkään sellasista.

INT. LILAN YKSIÖ -- NIGHT

Hämärästi valaistu huone. Alakerran musiikki ja juhlimisen äänet kuuluvat hiljaa taustalla. Vareksen farkut, takki, paita ja kalsarit sikin sokin lattialla Lilan hovipoika-asun, alusvaatteiden ja peruukin kanssa. Pariskunta harrastaa kiihkeää vaakapainia Lilan sängyllä. Sänky narisee ja Lila voihkii Vareksen alla. Vares kääntää tytön sängylle sivuittain ja alkaa työnnellä takaapäin.

INT. LILAN YKSIÖ -- MOMENTS LATER

Vares ja Lila makaavat rinnakkain. Vares polttaa tupakkaa.

VARES

Aika erilainen vastaanotto siihen
edelliseen verrattuna.

LILA

Miten ni? Munasillashan sä silloinki
olit.

VARES

Just joo. Mikä sun suhde on muuten tohon
sun vuokraemäntääs?

LILA

Sirkkaan vai? Me oltiin joskus
kimpassa, mutta se on niin
mustasukkanen. Nyt meillä on vapaa
suhde. Molemmat saa naida kenen kanssa
lystää. Toisen asioihin ei puututa.

VARES

Kiva periaate. Mutta ei toimi aina käytännössä. Tuli vaan mieleen... Olikse mustasukkanen Mirjamista?

LILA

Nyt sä oot ihan hakoteillä. Me oltiin Mirjamin kanssa ku siskot.

VARES

Just.

LILA

Ja mitä Sirkkaan tulee... Ei sun siitä kannata välittää. Sitä paitsi... Eihän tää ollu muuta ku yks pano.

Hetken hiljaisuus.

VARES

Mennäänkö asiaan? Miks sä nyt luotat muhun? Mikset sä enää pelkää mua?

LILA

Mä luotan suhun siks, ku poliisit ei luota suhun.

VARES

Toi auttokin. Ala puhua.

INT. LILAN YKSIÖ -- MOMENTS LATER

Molemmilla alusvaatteet päällä. Istuvat pienen keittokomeron pöydän ääressä. Lila hieroo ohimoitaan. Vareksen kännykkä on latauksessa pöydällä. Ei kuitenkaan virta päällä. Pöydällä on myös kehystetty kuva Mirjamista. Kuvassa Mirjami nauraa iloisesti. Taustasta näkee, että kuva on otettu Lilan asunnolla.

LILA

Mirjami ja Tienvieri toimi yhdessä. Niitten oli tarkoitus hoitaa ittelleen isot rahat.

VARES

Ja nyt ne on molemmat kuollu.

Lila on itku kurkussa. Nyökkää.

VARES (CONT'D)

Sä tiedät enemmänkin. Et sä muuten olis ollu niin peloissas. Olitsä siinä kolmantena?

LILA

En! Totta kai mä pelästyin. Niinku mä sanoin, niin me oltiin Mirjamin kanssa ku siskot. Mä ajattelin, että ne jotka tappo Mirjamin voi saada päähänsä ton saman ku sinä. Että mä olen jotenkin mukana siinä.

VARES

Ketä ne kiristi ja millä?

LILA

En mä tiedä ehtikö ne edes alottaa, ennenku Mirjami... Vittu, en mä tiedä. Mirjami lipsautti mulle siitä vaan yhen ainoan kerran talvella kännipäissään. En mä siitä saanu mitään kunnan tolkkua. Sen mä tajusin, että se aiko käyttää Tienviertä suojakilpenä.

VARES

Niinku miten?

LILA

Ku mä en tiedä. En mä saanu aina selvää siitä mitä sen päässä liikku. Mirjami oli helvetin terävä.

VARES

Silti se on kuollu. Mutta sä et vastannu: ketä ne kiristi ja millä?

LILA

Ei Mirjami mulle suoraan mitään sanonu. Mutta se puhu jostain lihavista kissoista.

VARES

Tää on toinen kerta ku mä törmään tohon samaan. Lihava kissa. Ainoa porilainen läski kissa, jonka mä tiedän on toi alakerrassa naukuva Visuri.

Lila naurahtaa kyynelistään huolimatta.

VARES (CONT'D)

Okei, mutta millä ne kiristi, sanoko Mirjami sen?

LILA

Se puhu silloin jostain videosta.

VARES

Videosta?

LILA

Niin, sillä oli kai joku DVD. Tai Mirjami oli antanut sen Tienvierelle, varmuuden vuoksi.

VARES

Ja siinä kaikki mitä sä tiedät?

Lila nyökkää. Vares on hetken hiljaa, miettii.

VARES (CONT'D)

Yks juttu mua hämää vieläkin. Mä en vieläkään ymmärrä miksi sä nyt luotat muhun?

LILA

Mähän sanoin. Nyt mä tiedän, ettet sä oo poliisien puolella.

VARES

Mä jauhan nyt. Mut just sitä mä en tajua.

LILA

Mirjami sano sillon, että eniten se pelkää poliisia.

VARES

Mut sehän on luonnollista, jos sä lähet rikolliselle tielle. Poliisiahan sun sillon pitääkin pelätä.

LILA

Musta se ei tarkottanu sitä sillä tavalla.

VARES

Mitä helvettiä se sitten mahto tarkoittaa?

Lila kohauttaa harteitaan.

LILA

En mä osaa sanoa. Sä oot yksityisetsivä. En mä.

VARES

Sanooko sulle muuten mitään sellanen nimi ku Taisto Pusenius?

LILA

Ei. Pitäskö?

VARES

Ei kai sitten, tuli vaan mieleen. Olispa kiva tietää missä se video on - ja ennen kaikkee mitä siinä on?

Hetken hiljaisuus. Vares ravistaa päätään, haukottelee.

VARES (CONT'D)

Ei tää tästä tänä yönä miksikään selvene. Tota...

LILA

Joo, kyllä sä voit jäädä. Mun täytyy kyllä lähteä aamuharkkoihin teatterille. Enää kaks päivää ensi-iltaan. Mut nuku sä vaan rauhassa.

INT. LILAN YKSIÖ -- DAY

Vares nukkuu Lilan sängyssä. Lila on jo mennyt. Aurinko paistaa verhojen välistä huoneeseen. Sirkka Bryggman hiipii sisälle huoneeseen veitsi kädessään. Nainen on selvästi jatkanut juomista yli yön. Itkuiset kasvot, meikit levinneet, puhe sammaltaa. Bryggman potkaisee Varesta, jää veitsi tanassa seisomaan sängyn viereen. Vares herää. Näkee tilanteen.

VARES

Mitä helvettiä tää on? Hei, paa nyt se veitsi pois.

BRYGGMAN

En. Pysy aloillas. Sä panit Lilaa.

VARES

Niinpä tein. Ja kolmasti. Mitä sitten?

Naisen veitsikäsi tärisee.

VARES (CONT'D)

Jos yritettäis keskustella niinku aikuiset ihmiset.

BRYGGMAN

Mitä helvettiä se teissä kullinkannattimissa näkee? Mikse taas teki tän mulle?

VARES

Mä ymmärsin kyllä että teillä on sopimus...

BRYGGMAN

Hiljaa! Kyllä mä sen jotenkin ymmärrän että se anto Danille, mutta että...

VARES
Hetkinen. Puhutsä tästä Dante Hellistä?

Bryggman ei noteeraa Vareksen kommenttia.

BRYGGMAN
... tollaselle mitättömälle
pikkupaskalle! Häivy! Häivy ennenku
mä... häivy!

Bryggman heiluttelee veistä ikäänkuin pidätteli itseään iskemästä. Vares ei tarvitse kahta kehoitusta. Hän nousee ja alkaa kerätä kampeitaan.

EXT. BRYGGMANIN TALO.KATU -- DAY

Vares säntää kasseineen ja vaatteineen kadulle. Istuu maahan ja alkaa vasta siinä vetää kenkiä jalkaan. Bryggmanin talon uumenista kuuluu Sirkka Bryggmanin raastava, suora raivonhuuto.

EXT. KATU -- MOMENTS LATER

Vares kävelee kadulla kasseineen. Näppäilee puhelimensa päälle. Puhelin piippaa heti viestin merkiksi.

EXT. KATU -- MOMENTS LATER

Vares kävelee kadulla puhelin korvallaan.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
... Yrittäny tavottaa sua jo eilisestä
asti. Sen jälkeen ku se puhelu katkes.

VARES (PUHELIMEEN)
Joo, mulla meni akku. Ja täs on ollu
vähän kaikenlaista... muutaki
lataamista.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Oletsä saanu mitään uutta selville?

VARES (PUHELIMEEN)
Jos totta puhutaan, niin mitä enemmän mä
saan selville, sitä enemmän mä olen
ulalla. Mutta kerro sä ensin.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Siitä Puseniuksesta. Siinä voi olla
langantynkää. Istunu yli puolet
aikuisiästään, omaisuus- ja
väkivaltarikoksia. Viiminen tuomio neljä
vuotta taposta. Pääsi ehdonalaiseen
viime kevättalvella. Vaarallinen kaveri.

VARES (PUHELIMEEN)

Minkä helvetin takia se Saastamoinen ei kiinnittäny mitään huomiota tollaseen jätkään vaan nappas mut?

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

Se on kieltämättä aika erikoista. Etenkin ku kuulet kuka Puseniuksen ehdonalaisvalvoja on.

VARES (PUHELIMEEN)

No?

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

Usko Saastamoinen ite.

Vares pysähtyy.

VARES (PUHELIMEEN)

Ei saatana. Nyt tää alkaa tuoksua tosi vahvasti.

HAUTAVAINIO (PUHELIMEEN)

Älä nyt luule kuitenkaan liikoja. Kyllä siihen joku luonnollinen selitys varmaan löytyy.

VARES (PUHELIMEEN)

Joo, sen selityksen mäkin kyllä haluisin kuulla. Etenkin ku vaikuttaa että joka toinen tällä kylällä pelkää poliisia.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

Jussi, mä kehotan sua keskittymään tähän Puseniukseen. Älä rupee leikkimään poliisin kanssa. Ota vaan vaivihkaa selvää tän Puseniuksen liikkeistä ja jätä muut arvelut taka-alalle. Ja tätä puhelua ei oo sitten ikinä käyty.

VARES (PUHELIMEEN)

Ok. Oliko sulla sen Puseniuksen osotetta?

EXT. ESIVALLANKADUN JA IGNATIUKSENKADUN KULMATALO --
AFTERNOON

Vareksen Toyota parkissa Päärnäisen kaupunginosassa Esivallankadun ja Iganatiuksenkadun kulmatalon edessä.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

On joo. tää on itse aisassa aika ironista. Se asuu Esivallankadulla.

Koko kaupunginosa muodostuu enemmän tai vähemmän ränsistyneistä vanhoista työläistaloista. Maalit talojen seinissä hilseilevät, kadut ovat päällystämättömiä. Tämä kulmatalo edustaa rappion ääripäätä. Ikkunoissa lasin sijaan levyverhous. Vares on noussut autosta, katselee ympärilleen ja painelee portista aidatun sisäpihan puolelle.

EXT. SISÄPIHA -- MOMENTS LATER

Puseniuksen lommainen Nissan on rehoittuneen pihan nurkassa parkissa. Sisäpihalla on kaksi repsottavaa ovea, joissa kummassakaan ei ole nimeä. Vares on kahden vaiheilla, valitsee oikeanpuoleisen oven. On juuri kolkkuttamassa, kun toisesta ovesta kurkistaa keski-ikäinen alkoholisoitunut NAAPURIN NAINEN. Sössöttää puhuessaan.

NAAPURIN NAINEN

Mikäs vitun kyylä siellä... Tää on yksityisaluetta... Painu vittuun.

VARES

Mä etsin Taisto Puseniusta. Onko tää oikea ovi?

NAAPURIN NAINEN

Joo, mut ei se oo siellä... Mitäs sä Taistosta haluat? Painu vittuun täältä toisten ovilta vahtaamasta...

VARES

Tiedätsä missä se on?

NAAPURIN NAINEN

Voin mä vaikka tietääkin.

VARES

Et viittis kertoa?

NAAPURIN NAINEN

Se maksaa, kato kaikki maksaa.

EXT. ESIVALLANKADUN JA IGNATIUKSENKADUN KULMATALO -- MOMENTS LATER

Vares tulee kadun puolelle. Käännyttyä katsomaan vasemmalle. Seuraavassa kadunkulmassa näkyy rähjäinen pub, RAATIROUVA. Vares suuntaa kohti pubia.

INT. RAATIROUVA -- AFTERNOON

Vares tulee ovesta sisään, pysähtyy katselemaan sisälle. Tupa on täynnä. Meno on reippaan mutkatonta ja tunnelma sakea. Porukka istuu, nuokkuu, nojailee, ärhentelee, murjottaa, tuijottaa itseksensä tyhjyyteen. Tupakan savua on

ilmassa kuin Lontoossa sumua. Vares äkkää kulmapöydässä istuvan seurueen. Pusenius, Hopea ja VIIIVA-LIISA (keinoblondattu, kunnan juurikasvu, n. 35 v. elämää lipittänyt naikkonen, huorahtavat vaatteet). Pusenius istuu selkä seinää päin ja on kovassa humalassa, kuten Viiva-Liisakin hänen kainalossaan. Hopea näyttää jäyhää naamaa ja kyllästyneeltä pöytäseurueensa tilaan. Pusenius havaitsee Varesen kun tämä on parin metrin päässä pöydästä.

PUSENIUS

Katos katos, Vares! Murhamies on päästetty vapaalle!

Kaikki kääntyvät katsomaan Varesta.

VARES

Yllätys sulle vai?

Pusenius nauraa.

PUSENIUS

Istu alas.

Vares tottelee.

PUSENIUS (CONT'D)

Täs on Viiva-Liisa. Ja toi kaappi on Hopean Veikko. Kavereitten kesken Veko, mutta muitten on syytä miettiä millä nimellä kutsuu.

Hopea katsoo alta kulmiensa. Vares tunnistaa Hopean.

VARES

Me ollaankin tavattu. EB:ssä, sähän tiedät. Siististi coolia, niinku se Pelle siinä mainoksessa sanoo.

HOPEA

Pieni on maailma.

VARES

Yllättävän.

PUSENIUS

Käys Liisa hakemassa koko porukalle oluet. Minä maksan.

Pusenius kaivaa kuvetta, käteen ilmestyy paksu setelinippu satasia. Irrottaa yhden Liisalle, joka nousee ja poistuu pöydästä. Hopea tekee Puseniukselle toppuuttavan eleen.

VARES

Näyttää rahaa riittävän kivasti. Totosta vai?

Pusenius naurahtaa ja heiluttelee nippua ennen kuin työntää sen takaisin taskuunsa.

HOPEA
Mitä sä vihjaat?

VARES
En mä mitään vihjaa, kuhan totesin.

PUSENIUS
Oliko sulla jotain asiaakin?

VARES
Tuli vaan tossa semmosta mieleen, että... Anteeks vaan jos tää kuulostaa tungettelevalta, mutta missähän sä mahdoit vaikuttaa silloin Jaken murhailtana? Tai sinä... Veko? Jos tosta rahatukusta voi päätellä, niin taisitte tosiaan olla iltaraveissa Porin raviradalla.

Hiljaisuus laskeutuu pöytään, kaikki liikkeet pysähtyvät. Hopea puristaa kädessään pitelemänsä tuopin rikki. Sen jälkeen Hopean kurkusta nousee ilmoille kumea sana, jonka voima kasvaa tavu tavulta.

HOPEA
Saa-TA-NA!

Pusenius tekee kädellään pienen rauhoittavan eleen. Hopea on täynnä pidätettyä raivoa.

PUSENIUS
Taitaa olla viisainta, että häivyt. Niinku Valentin Kononen sano, ni terveillä jaloilla on kivampi kävellä. Ja samantien kannattaa sipsutella koko kaupungista. Sun olis kannattanu uskoa jo silloin ku kumit puhkes Toyotasta.

HOPEA
Pusenius, turpa kiinni ny!

VARES
Ai se olikin teiän terveisiä. Olishan se pitäny kirjotusvirheistä arvata. Humenna.

Vares nousee. Pusenius näyttää nololta lipsautuksestaan.

VARES (CONT'D)

Mä menen nyt. Mutta mä sanon vaan sen, että tää peli on mennyt niin henkilökohtaseks, että mä en aio antaa periks ennenku tietyt asiat on selvinny. Terve!

Vares kääntyy mennäkseen. Samassa Hopea on jaloillaan. Tuolinjalkojen äkillinen narahdus saa Vareksen sen verran varuilleen, että hän ehtii vetää päänsä alas ennenkuin helvetillinen moukari heilahtaa ilmassa. Isku osuu kuitenkin sen verran lujaa Vareksen niskaan, että hän lennähtää suoraan päin Liisaa, joka on tulossa oluttarjoittimen kanssa. Lasin helinää, kirkunaa ja yleistä huutoa. Hopea menettää puolittaisen ohilyönnin seurauksena tasapainonsa niin, että kaatuu pöydän päälle. Karmivasti karjuen Hopea on taas jaloillaan ja tulossa. Vares on ehtinyt saada tasapainonsa takaisin, hän monottaa päälle ryntäävää Hopeaa munille. Hopea putoaa vielä hurjemmin karjuen polvilleen ja Vares ottaa jalat alleen. On jo ovella, kun Puseniuksen huuto kuuluu.

PUSENIUS (O.S.)

Jumalauta Vares! Nyt sä oot kuollu!

INT. VAREKSEN TOYOTA -- AFTERNOON

Vares ajaa ja puhuu kännykkään.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

Veikko Uolevi Hopea... Odotas vähän... Joo, istunut ison osan elämästäni niinku Puseniukseenkin. Ootas mä vertaan Puseniukseen rekisteriin... Kato, perkele... Hopea ja Pusenius on istunu samaan aikaan Nokalla kuus vuotta sitten. Ja ja... Just. Tää Hopea on vapautunu viime viikolla Ruotsin puolelta. Arvaa mistä se lusi?

VARES (PUHELIMEEN)

Villi veikkaus: tappo?

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

Jep. Sä liikut nyt tosi vaarallisilla vesillä, Jussi.

VARES (PUHELIMEEN)

Mä tiedän, mä luulenki että mun on aika mennä jututtamaan Saastamoista. Täs on jotain mikä ei nyt ihan natsaa.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)

Niinku mikä?

VARES (PUHELIMEEN)
Ei itse asiassa mikään. Multa puuttuu kokonaiskuva.

HAUTAVAINIO (PUHELIMESSA)
Ootsä varma että sellasta on olemassakaan?

Vares ei sano mitään.

EXT. PORIN POLIISITALO -- AFTERNOON

Vareksen Toyota parkissa poliisitalon edessä.

VARES (O.S.)
Vapaapäivä? Kesken murhatutkimuksen?

INT. PORIN POLIISITALO. PÄIVYSTYS -- CONTINUOUS

Vares seisoo PÄIVYSTÄJÄN tiskin edessä.

PÄIVYSTÄJÄ
Jep. Pitäähän sitä poliisinkin joskus vapaata pitää, vaikka rosvot raataa 365 päivää vuodessa kellon ympäri.

VARES
Voi helvetti.

PÄIVYSTÄJÄ
Sulla oli jotain akuuttia sille sitten vai?

VARES
No, niinkin vois sanoa. Pientä vinkin poikasta tutkimukseen.

PÄIVYSTÄJÄ
No, mä voin kans pienenä vinkkinä kertoa että kannattais ehkä siinä tapauksessa kurvailla tonne Urheilutalon suuntaan.

INT. PORIN URHEILUTALO -- AFTERNOON

Kaksi miesjoukkuetta pelaa lentopalloa. Läiskähdyksiä, lattian kirskuntaa, hikisen totista meininkiä, vaikka pelaajista näkee heti, että kyse on puulaakisarjan ikämiesjoukkueista (40-50-vuotiaita äijiä). Peli on sen verran virallinen, että paikalla on VERKKOTUOMARI. Toisen joukkueen mustissa paidoissa HUKKUMATTOMAT MERIMIEHET ja toisen valkoisissa paidoissa punainen teksti: FC KÄPPÄRÄN POJAT. Käppärän puolella verkkoa Saatasmoinen sekä Porin Svenska Klubbenilta tutut, toimitusjohtaja Nils Hellman ja kansanedustaja Matti Urjala ja heidän lisäksi pari muuta

saman ikäluokan pelimiestä. Käppärän vaihtopenkillä on kaksi miestä lisää, Hukkumattomien penkkiä lämmittää neljä kaveria. Käppärän pelaajilla on mustat nauhat käsivarressaan.

Vares ilmestyy katsomon takaosaan. Paikalla ei ole juuri ketään. Paitsi alempana katsomossa istuu toimittaja Harry Jalkanen. Vares katsoo peliä vähän aikaa ylhäältä. Saastamoinen huutaa alhaalla

SAASTAMOINEN

Minä!

ja syöksyy naama irveessä iskemään palloa, vaikka lähempänä seisoo kaksi Käppärän peluria. Pallo läjähtää tussuna päin verkkoa.

SAASTAMOINEN (CONT'D)

Perkeleen perkele!

Vares hymähtää ja lähtee alas Jalkasta kohti. Istuu tämän viereen.

VARES

Terve. Ai sä oot urheilutoimittajakin.

JALKANEN

Vares, terve. Tällä ei oo mitään tekemistä urheilutoimittajuuden kanssa. Sitä että Satakunnan kansa tilas multa tästä pelleilystä jutun kutsutaan perseennuolennaks.

VARES

Ai jaa. Kenenkäs takalistoo lehti halua nuolla?

Jalkanen nyökkää kohti Käppärän puolta.

JALKANEN

Käppärän poikien. Jos sä katot tota joukkuetta, niin sä näät siellä Nils Hellmanin, joka on merkittävä työllistäjä. Matti Urjala, kansanedustaja. Esko Rantala, kaupunginhallituksen puheenjohtaja, Pekka Kaskinen, päivittäistavarakauppaketjun omistaja... Ja niin edelleen...

VARES

Saastamoinen on päässy isojen poikien seuraan, vaikka pelaa ku pikkutyttö.

JALKANEN

Äläs ny. Sehän on Saastamoisen oma kultapossukerho. Se on Käppärän Poikien perustajajäsen.

Jalkanen nostaa kameraansa ja tähtäilee kentälle.

JALKANEN (CONT'D)

Käppärän Pojat on Käppärän kaupunginosassa lapsuutensa viettäneiden pikkupoikien lössin ympärille rakennettu seura. Muut perustajajäsenet on Hellman, Urjala ja tietysti pankinjohtaja Kaitainen...

Saastamoinen on syöttämässä. Mies irvistää hurjasti ja lennättää pallon voimalla matkaan.

JALKANEN (O.S.) (CONT'D)

... joka ei tietenkään sattuneesta syystä johtuen ole paikalla. Ne neljä on pitänyt pikkupojasta saakka yhtä, muut on kertyny ympärille aikaa myöten. Aika huvittavaa sinänsä, siellä ne istuu saunailloissa eri puolueita ja eri intressejä edustavat äijät sulassa sovussa. Meinaan vaan, että tuskin siellä pelkästään urheilusta puhutaan.

Saastamoisen iskemä pallo menee muutaman metrin verran pitkäksi.

SAASTAMOINEN

Perkele!

Saastamoinen polkee lattiaa ja lyö nyrkkejään raivosta yhteen. Jalkanen painaa laukaisinta. Laskee kameran.

VARES

Tulipa hyvä kuva Saastamoisesta.

JALKANEN

Jep. Tän mä laitan jutun mukana lehteen.

VARES

Mitä sä muuten meinasit sillä Kaitaisella ja sattuneella syyllä?

Jalkanen vilkaisee Varesta.

JALKANEN

Ai niin joo. Ethän sä välttämättä tiedäkään.

VARES
Tiedä mitä?

JALKANEN
Et sä huomannu noita mustia surunauhoja?

Vares katsoo kentälle. Peli on samassa ohi. Hukkumattomien Merimiehien puolelle hypitään tasajalkaa, Käppärän Poikien puolella on vaisumpaa. Miehet kuitenkin ryhmittäytyvät rinkiin.

KÄPPÄRÄN POJAT
Käppärä! Kuolemaan saakka!

JALKANEN (O.S.)
Kaitainen ampu ittensä.

INT. URHEILUTALON KAHVILA -- LATER

Vares ja Jalkanen istuvat kahvikupit edessään kahviossa.

JALKANEN
Aikamoinen juttu. Mirjami ja Tienvieri kiristi kimpassa... Millon sä päädyit siihen, että ne kiristi Kaitaista?

VARES
Kyllä mä ihmettelin niitä Jaken lainakuvioita, mutta just äsken ku sä kerroit Kaitasesta mä sain varmuuden. Kaitainen oli niitten kohde.

JALKANEN
Millä ne kiristi? Oisko se joku seksivideo?

Vares kohauttaa harteitaan.

VARES
Jotain siihen suuntaan varmaan.

JALKANEN
Ja Kaitainen olis palkannu Puseniuksen ja tän Hopean hoitelemaan Mirjamin ja Tienvieren?

VARES
En mä parempaakaan tähän hätään keksi.

JALKANEN
On se kyllä aika paksua... Miks Kaitainen sitten tappo ittensä?

VARES

En mä tiedä... Jos siltä vaan palo
käämit... En mä tosiaan tiedä. Mua hämää
tässä moni asia

JALKANEN

Tota... Mitä sä luulet, voisinko mä
kirjottaa tosta jotain alustavaa?

VARES

Anna olla toistaseks... Tää ei oo vielä
pannupitsa.

Jalkanen virnistää. Yhtäkkiä hän napsauttaa sormiaan.

JALKANEN

Hei, mulle tuli yks juttu mieleen... Nyt
ku mä kelaan tätä mitä sä just kerroit.
Mä pidin sitä silloin ihan tyhjänä
humalaisen tytön sössötyksenä. Me oltiin
helmikuussa isommalla porukalla
istumassa Rattiksessa. Se oli viiminen
kerta ku mä Mirjamin näin. Mirjami veti
mut sivummalle ja kysy, olisinko mä
halukas kirjottamaan asiasta, josta
sillä oli kuulemma järisyttävää
kerrottavaa. Se oli tosiaan
helvetillisessä humalassa ja puhe oli
semmosta sekavaa söhellystä. Mä
ajattelin heti tietysti, että se liittyy
Dante Helliin. Silloinhan se olisi ollu
varma nakki mulle. Tyyliin: "Ex-
tyttöystävä avautuu syvälle luotaavassa
haastattelussa." Mut ku mä kysyin, niin
Mirjami sano että ei se ollu mitään
sellasta.

VARES

No, mitä se sit oli?

JALKANEN

Se ei sanonu muuta ku että kyse oli
yksistä sorsajuhlista.

VARES

Niin?

JALKANEN

Ei se suostunu kertomaan sillä kertaa
enempää. Ja sen jälkeenhän se... En mä
pitäny sitä mitenkään tärkeenä. Enkä mä
tiedä nytkään.

Vares haroo hiuksiaan.

VARES

Lihavia kissoja ja sorsia... tää on yhtä
Ranuan eläinpuistoo koko sotku. Mutta
tossa sorsajuhlissa voi olla jotain.
Jakke heitti jotain herjaa Svenska
Klubbenilla sillon viimesenä päivänään
Hellmanille ja Urjalalle
sorsanmetsästyksestä. Jotain ilosista
linnuista se taisi olla.

JALKANEN

Tää voi olla jo tosi kaukaa. Mutta
Käppärän Pojat harrastaa muutaki ku
lentopalloa. Laskettelumatkoja Lappiin,
purjehdusta ja...

VARES

Niin?

JALKANEN

...sorsastusta. Musta tuntuu että sun
kannattais ehkä käydä jututtamassa
Dania. Se tietää varmaan isänsä
harrastuksista enemmän ku mä. Mut hei,
Vares.

VARES

No?

JALKANEN

Musta tuntuu, että ootsä sit jäljillä
tai et, ni se on varmaa että sä olet
kusessa kurkkuas myöten. Ei käy kateeks.

EXT. PORIN URHEILUTALO -- AFTERNOON

Vares nojailee Toyotaansa. Urheilutalon ovesta ilmestyy
urheilukassia kantava, suihkunraikas Saastamoinen Hellmanin
ja Urjalan kanssa. Miehet heilauttavat kättä toisilleen.
Hellman ja Urjala suuntaavat omille autoilleen.
Saastamoinen jatkaa matkaa kohti autoaan, joka on Vareksen
Toyotan vieressä. Ilme muuttuu synkäksi kun näkee Vareksen.

VARES

Hieno peli. Vielä pientä keskittymistä
syöttöihin ja iskulyönteihin niin joku
voi erehtyä pitämään sua pelimiehenä.

Saastamoinen näyttää avaimilla autonsa ovet auki.

SAASTAMOINEN

Ei menny sitten viesti perille vai?

VARES

Täs nyt on tullu kaikenlaista viestiä
sieltä sun täältä.

Saastamoinen heittää kassinsa takapenkille. On menossa
autoonsa.

VARES (CONT'D)
Olis mulla asiaakin.

SAASTAMOINEN
Noh?

VARES
Taisto Pusenius.

SAASTAMOINEN
Puseniuksella on alibi murhaillaksi.
Oliko muuta?

VARES
Oli alibi tai ei, niin Pusenius ryyppää
tällä hetkellä aivojaan pihalle
Raatirovassa ja näyttää voittaneen
lotossa. Ja seurassa istuu mies nimeltä
Veikko Hopea, muun muassa taposta
aiemmin tuomittu kaveri. Olis varmaan
syytä tarkistaa.

SAASTAMOINEN
Oliko vielä muuta?

VARES
Mihin toimenpiteisiin sä meinaat ryhtyä?

SAASTAMOINEN
Rikospoliisi ei ole sulle
tilivelvollinen tekemisistään.

VARES
Sä et aio tehdä mitään tän vinkin
suhteen vai?

SAASTAMOINEN
En mä niin sanonu!

Saastamoinen hyppää kuskinpukille. Vares astuu vielä auton
viereen, pitelee ovea auki.

VARES
Se on hyvä, ettet sanonu. Se olis
nimittäin lähennelly virkavirhettä.

SAASTAMOINEN

Tää keskustelu on nyt menny sille tasolle, että se on parempi lopettaa tähän.

Saastamoinen kiskaisee oven kiinni. Starttaa ja kurvaa paikalta kumia polttaen. Vares katselee poistuvan auton perään.

EXT. ESIVALLANKADUN JA IGNATIUKSENKADUN KULMATALO -- EVENING

Puseniuksen majapaikka kuvassa. Nyt yhden levyikkunan reunoissa kajastaa valo.

INT. PUSENIUKSEN LUUKKU -- EVENING

Rähjäinen, saastainen hellahuone. Savun ja lian kirjomat seinät. Kalustus silkkaa kirpputoria: sohvapöytä, sänky, telkkari ja yksi nojatuoli. Räsymattoiset lattiat lainehtivat tyhjiä viina- ja olutpulloja. Tuhkakuppi pöydällä pursuaa yli. Viiva-Liisa ja Pusenius ovat miltei tiedottomassa kunnossa ja istuvat sängyllä. Hopea joka pitelee kännykkää korvallaan, istuu nojatuolissa. On lopettelemassa puhelua.

HOPEA (PUHELIMEEN)

Ymmärrän... Okei... Terve.

Hopea painaa puhelun poikki. Humalainen Pusenius katsoo silmät harittaen.

PUSENIUS

Noh?

HOPEA

Tuli keikka. Mennään.

Hopea nousee. Pusenius puuskahtaa.

PUSENIUS

Keikka? Nyt vai? En mä saatana... Eiks vois huomenna.

HOPEA

Ei. Nyt. Anna autonavaimet, mä ajan.

Pusenius punkee horjuville jaloilleen, kaivelee taskuun.

PUSENIUS

Vittu, jäi hyvä ryyppäys kesken.

HOPEA

Ota pullo mukaan. En mä tarvii sut ku apukokiks. Mä hoidan pääruuan ite.

Viiva-Liisa yrittää pystyyn hänkin.

VIIVA-LIISA

Mä tuun... kans syömään... Mullaki on jo vähän nälkä.

HOPEA

Et tuu. Sä pysyt täällä.

PUSENIUS

Mikä juttu tää sit on?

HOPEA

Sit näät.

EXT. ANNIS. PORI -- EVENING

Nuorisotalo kuvassa. Vareksen auto pihalla parkissa.

INT. TREENIKÄMPPI -- EVENING

Jumalaisen Näytelmän pojat panevat treeneissä parastaan. Meno on kuin keikalla. Yhtäkkiä bändiltä katkeavat sähköt soittimistaan. Muutama epävarma vaimeneva kitaranujellus ja Danin laulua ilman vahvistusta ennen kuin bändi havahtuu.

KIGULI

Mitä vittua?

Kaikki kääntyvät katsomaan kohti ovea, jonka vieressä muuntaja. Vares seisoo käsi napikalla ja virnistää.

PYTHON

Ei jumalauta! Taas toi äijä!

VARES

Niinpä. Rytmiryhmä tietääkin jo pelin hengen.

INT. TREENIKÄMPPI -- MOMENTS LATER

Vares ja Dani istuvat kahdestaan treenikämpällä.

DANI

Käppärän Pojista? Mitä sä niistä?

VARES

Perustarkistuksia. Sun isäs kuuluu siihen porukkaan ja siks mä oon täällä.

DANI

Hetkinen. Väitätkö sä että se lössi liittyy jotenki sun tutkimuksiin?

VARES

Ei varmaan, mutta mä oon vieläkin niin alkuvaiheessa, että kaikki epäolennaisimmatkin seikat täytyy selvittää.

DANI

Mitä sä haluat tietää niistä?

VARES

Anna tulla ihan vapaasti vaan. Kaikki poikien jäsenet on melkomoisia merkkimiehiä tässä kaupungissa, vai mitä?

DANI

No joo... Alunperinhän se Käppärän pojat oli jengi, jonka kaikki jäsenet oli syntynyt ja elänyt Käppärän kulmilla. Räkänokkien oma korttelijengi. Mutta se oli ennen se. Nykyään siinä porukassa pyörii alkuperäisjäsenistä vaan ne, joista on niin sanotusti tullu jotain.

VARES

Sun isäs, Urjala, Saastamoinen ja edesmenny Kaitainen.

DANI

Jep. Niillä on kaikenlaista urheilutoimintaa, kuukausittaiset saunaillat ja kaiken maailman typeriä omia seremonioita, joista faija joskus aikanaan lipsautteli mulle. Kai se usko ja toivo, että mä olisin joku päivä päätyne samaan kerhoon.

VARES

Minkälaisia seremonioita?

DANI

Mä olin silloin ihan pentu, eipä niistä paljon mieleen jääny. No, se ny ainakin että sillä FC:llä on kaksoismerkitys. Paitsi että se on Football Club, ni se on myös Fat Cats.

VARES

Lihavat kissat?

DANI

Niin, se niitten touhu on niin naurettavaa, että ne kutsuu toisiaan tän kaupungin lihaviks kolleiks. Niillä on

joku arvojärjestelmä siinä mukana, mutta en mä siitä sen enempää tiedä.

VARES

Tiedätsä mitään niitten sorsajuhlista?

DANI

En. Paitsi että niitä on pidetty joka syksy pankin huvilalla Meri-Porissa. En tiedä missä ne tänä syksynä meinaa ne bileensä pitää, mut tuskin ainakaan pankin huvilalla. Mut se sorsaporukka ei oo varsinaisesti FC:n juttuja. Siihen jengiin ei kuulu ku perustajajäsenet.

Vares näyttää hetken mieltivältä. Sitten hän läiskäisee kämmenillä reisiinsä ja nousee.

VARES

Tää olikin tässä. Kiitti.

DANI

No, oliko jotain hyötyä?

VARES

Eipä juuri. Tää ny vaan on tällasta hakuammuntaa.

Vares kääntyy ja on jo menossa, kun hän kääntyy kuitenkin takaisin.

VARES (CONT'D)

Yks juttu.

DANI

No?

VARES

Sä et muistanu kertoo, että sulla oli suhde myös Lilan kanssa.

Dani hautaa kasvot käsiinsä ja pudistaa päätään.

DANI

Voi vittu... Suhde? Lilako sen sulle kerto?

VARES

Lila.

DANI

Vittu niitä kahta! Ei olis koskaan pitäny ees rakastua Mirjamiin.

VARES
Mä en ny tajua.

Dani katsoo Varesta. Kovan pojan silmät kiiltelevät kyynelistä.

DANI
Vasta sen jutun jälkeen mä tajusin, että en mä koskaan saa Mirjamia.

VARES
Sen jälkeen ku sä panit Lilaa, vai?

DANI
Ei se nyt siitä ollu kiinni, vaan siitä, mitä ne teki mulle kimpassa.

VARES
No, mitä ne teki?

DANI
Ne kiristi mua yhdessä silloin ennenku Mirjami häipy.

VARES
Kiristi millä?

DANI
Videolla. Se oli Mirjamin ja Lilan kimpavedätys. Mä olin Lilan kanssa sängyssä ja Mirjami kuvas... ja sit toisin päin. Minä ja Mirjami. Musta se oli nastaa aikuisten sovittua leikkiä. Mutta ne uhkas myydä sen julkisuuteen. Mä maksoin 5000 euroa niille enneku mä sain sen videon ittelleni.

VARES
Mä en nyt tajua... Olishan niillä menny omakin maine.

Dani katsoo Varesta ja pudistaa päätään.

DANI
Sä et nyt tajuu. Maine? Mitä vittua ne sellasesta olis välittäny? Ei niillä ollu mitään hävittävää. Kai sä nyt oot itekin nähny miten Lila käyttää Bryggmania kylmästi hyväkseen? Asuu ilmatteeks ja ties mitä. Niin ne käytti muakin, mutta mä rakastin Mirjamia ihan tosissani. Mä en olis ikinä voinu arvata, etten mä merkitse sille yhtikäs mitään. Aino joka merkitsi Mirjamille

mitään oli Lila. Täytyy myöntää, että mullakin olis ollu motiivia tappaa se. Tai ne molemmat.

Vares näyttää olevan ihan ulalla.

VARES

Miksetsä kertonu mulle tota jo Rattiksessa silloin ekalla kerralla?

DANI

Joo, just. Olisitsä ite kertonu, tä?... Voisitsä mennä ny? Mä en halua enää puhua.

EXT. MfNTYLUODON SATAMA -- NIGHT

Puseniuksen Nissan parkissa pimeään satamalaiturin edustalla. Hopea ja hädintuskin pystyssä pysyvä Pusenius kävelevät kohti laituria.

PUSENIUS

Mikä vitun keikka tää tällänen on? Joku smuglaus vai?

HOPEA

Siihen suuntaan.

Miehet ovat laiturin päässä, seisovat rinnakkain. Öinen, pimeä meri kohisee. Miesten vieressä, laiturilla paksuina kieppeinä, ranteenpaksuista, ruosteista kettinkiä. Vähän taempana lommoinen öljytynnyri.

PUSENIUS

Eihän tääl oo ketään. Huhuu! Huhuu!

Hopea astuu pari askelta taaksepäin. Vetää pistoolin esiin. Pusenius kääntyy. Näkee pistoolin.

PUSENIUS (CONT'D)

Mitä vittua?

HOPEA

Sori, mutta sulla on ihan liian suuri suu.

Hopea laukaisee. Pusenius kaatuu polvilleen ja edelleen maahan. Hopea vilkaisee ympärilleen.

EXT. MfNTYLUODON SATAMA -- MOMENTS LATER

Hopea on kietonut Puseniuksen ruumiin raskaisiin kettinkeihin. Hopea on polvillaan ja työntää ruumista naama irtovessa kohti laiturin reunaa. Ruumis putoaa. Molskahdus.

Hopea nousee seisoma-asentoon, katselee ympärilleen, näppäilee kännykästä numeron ja lähtee ripein askelin pois.

HOPEA (PUHELIMEEN)

Terve. Pusenius osti menolipun rahtilaivaan... Mitä?... Totta kai, se on varma. Mä en koskaan jätä mitään duunia puolitiehen.

EXT. BRYGGMANIN TALO -- NIGHT

Vares kurvaa Toyotalla Bryggmanin talon piha-aidan taakse. Nousee autosta ja lampsii pihalle raivostuneena. Bryggman on verannalla lueskelemassa, huomaa Vareksen tulon. Nousee tuolista. Vares on jo portailla.

BRYGGMAN

Mitä helvettiä? Sulla ei ole mitään...

VARES

Tää ei koske mitenkään sua. Pidät vaan turpas kiini tai mä tulen ja panen sua! Ja mä olen tosissani!

Bryggmanin suu sulkeutuu. Vares on jo sisäportaissa matkalla kohti Lilan asuntoa.

INT. LILAN YKSIÖ -- MOMENTS LATER

Vares ravistelee Lilaa käsissään. Paiskaa sängylle.

VARES

Mä en kuuntele enää pätääkään paskapuheita! Nyt sä puhut ja puhutkin kaiken. Mä oon saatana saanu tarpekseni. Mä tiedän jo että sä olit mukana.

Lila purskahtaa kyyneliin.

VARES (CONT'D)

Ton sä voit jättää teatterin lavalle. Anna tulla.

Lila kokoaa itsensä. Nyökkää. Alkaa kertoa.

LILA

Sillon viime kesänä, ku Mirjami lähti sen... Danin tapauksen jälkeen Tukholmaan, niin se hankkiutu hommiin seuralaispalveluun. Rahakkaita ja siistejä keikkoja. Niissä pääsi matkustelemaan ympäri Eurooppaa. Se lähetteli mulle kortteja, soitteli ja

oli tosi tyytyväinen. Sitten
alkusyksystä se sai yllättäen keikan
Suomeen.

VARES

Poriin?

LILA

Niin. Meri-Poriin yhdelle huvilalle.

VARES

Paikallisen pankin huvila.

LILA

Niin. Tilauksen teki herraseurue, joka
halusi neljä laadukasta tyttöä
Tukholmasta. Se oli kuulemma ihan
tyypillistä että käytetään ulkomaalaisia
tyttöjä... On piirejä, jotka ei halua
ottaa mitään riskejä.

VARES

Just. Niinku lihavat kissat.

LILA

Niin. No, tytöt kuljetettiin Porin
lentokentältä tila-autolla suoraan sinne
huvilalle. Tytöt ei edes tuntenu
toisiaan ennestään, ne tajusi vasta
Porin päässä olevansa samalla keikalla,
sekin oli kuulemma tyypillistä.

EXT. PANKIN HUVILA.SYKSY -- EVENING

Tila-auto ajaa merenrannassa sijaitsevan hulppean huvilan
pihaan, jossa parkissa entuudestaan neljä autoa
(Saastamoisen ja Kaitaisen entuudestaan tutut ja kaksi muuta
laatupeliä). Rannassa erillinen rantasaunarakenus. Vastassa
on neljän miehen seurue metsästysasusteet yllään ja hyvässä
nosteessa. Saastamoinen, Kaitainen, Urjala ja Hellman. Tytöt
nousevat autosta, yhtenä joukossa vielä blondi Mirjami.
Toinen tyttö johon huomio kiinnittyy on eteläamerikkalaisen
näköinen tyttö, ISABELLA. Kaksi muuta tyttöä ruotsittaria.
Miehet innoissaan. Saastamoinen iskee tila-auton
kuljettajalle, Taisto Puseniukselle, muutaman setelin
kouraan. Pusenius iskee silmää, palaa autoon. Tila-auto
lähtee ja miehet johdattavat naisia kohti huvilaa.

LILA (V.O.)

Mirjami tunnisti heti Urjalan ja
Hellmanin. Niitten naamathan on nyt
jatkovasti lehdissä.

VARES (V.O.)

Eikö ne tunnistanu Mirjamia?

LILA (V.O.)

Miten ne olis? Ne oli tilannu huoria Tukholmasta ja Mirjamihan nyt on asunut suurimman osan elämästään Ruotsissa. Se puhuu täydellistä riikinruotsia.

VARES (V.O.)

Ymmärrän. Jatka vaan. Mitä sitten tapahtu?

INT. PANKIN HUVILA.SYKSY -- NIGHT

Hämärästi valaistu hulppea mökki. Takkatuli palaa ja rivakkaa seksiä harrastetaan joka puolella huvilaa peittelemättä, estottomasti.

LILA (V.O.)

Mitäs luulisit? Ei Mirjami niistä illan tapahtumista kovinkaan tarkkaan kertonu. Paitsi sen, että se nai Danin isän kanssakin. Se oli sen mielestä jotenkin hauska juttu.

Løhikuvassa Hellman, joka jyystää allaan vääntelehtivää Mirjamia antaumuksella.

INT. PANKIN HUVILA.SYKSY -- NIGHT

Voipuneita pariskuntia makailee siellä täällä. Porukka on viinasta ja naimisesta raukeita, osa on jo nukahtanut. Kaitainen kylpytakissa ja Isabella kylpypyyhe ympärilleen kiedottuna ovat jaloillaan. Kaitaisella on videokamera kädessään. Takkatuli on enää hiilloksella. Muuten huvila pimeä.

LILA (V.O.)

Se oli aamuyön puolta jo, kun Kaitainen lähti Isabellan kanssa rantasaunalle.

Kaitainen ja Isabella poistuvat ovesta. Nukkuvan Hellmanin vierellä makaava Mirjami näkee poistumisen. Ovi sulkeutuu. Mirjami sulkee silmänsä ja kääntää kylkeä.

INT. PANKIN HUVILA.SYKSY -- NIGHT

Kaikki huvilaan jääneet nukkuvat.

LILA (V.O.)

Se oli ollu jotain kahden aikaan, kun...

Huvilan ovi rämähtää auki ja valot päälle. Oviaukossa seisoo kylpytakissaan, muuten munasillaan täysin suunniltaan oleva Kaitainen. Kylpytakissa ei ole vyötä.

KAITAINEN

Jätkät! Voi vittu, vittu, vittu...

Porukat heräävät, siristelevät silmiään. Saastamoinen on ensin ovella seisovan Kaitaisen luona. Tarttuu miestä harteista.

SAASTAMOINEN

Rauhotu! Mitä nyt?

Ruotsalaistytöt, joukossa Mirjami vaihtavat kummastuneita katseita, vähän ihmetellään ruotsiksi ääneen mitä on meneillään.

KAITAINEN

Mä... mä... se oli vahinko. Saunassa.

SAASTAMOINEN

Oo ihan rauhassa. Jätkät. Mennään kattomaan.

Nyt muutkin miehet ovat jaloillaan. Vaatteita vedetään kiireellä päälle.

1. RUOTSALAISNEITO

What's going on?

Saastamoinen, joka edelleen pitelee sekavaa Kaitaista hymyilee kaikille rauhoittavasti.

SAASTAMOINEN

Nothing serious. Just too much alcohol, you know.

Nyt kaikki miehet ovat jo ovella. Kaitaista viedään edeltä. Saastamoinen tyyntyttelee tyttöjä vielä oviaukolta.

SAASTAMOINEN (CONT'D)

This is typical of him. You just stay here and try to get some sleep. We'll take care of him.

Saastamoinen sammuttaa valot. Ovi sulkeutuu. Uniset tytöt kohauttavat harteitaan.

1. RUOTSALAISNEITO

Just ja. Typiskt för mannen.

Tytöt paneutuvat takaisin pitkäkseen.

2. RUOTSALAISNEITO
Specielt för finska mannen.
(haukottelee raukeasti)
Helveten deliranten, just när jag var
sommade.

1. RUOTSALAISNEITO
Samma här. Natt.

2. RUOTSALAISNEITO
Natt.

Huvila hiljenee.

LILA (V.O.)
Mirjamia kiinnosti mitä oli tapahtunut.
Se hiipi hetken kuluttua ulos.

EXT. RANTASAUNA -- NIGHT

Rantasaunalla palavat valot. Meri aaltoilee laiskasti
rantahiekkaan. Saunalta kuuluu kiivasta miesten väittely.
Lähestymme saunaa, äänet voimistuvat mitä lähempänä saunaa
ollaan.

URJALA (O.S.)
Voi, helvetti... Mitä me nyt tehdään?

KAITAINEN (O.S.)
Mä halusin vaan... Mä kuvasin ja... mä
halusin vaan... kokeilla... vyöllä...
Mut se nauro mulle...

HELLMAN (O.S.)
Meiän täytyy soittaa ambulanssi. Ude?

SAASTAMOINEN (O.S.)
Ei täs mikään ambulanssi enää auta. Se
on kuollu.

KAITAINEN (O.S.)
Voi vittu, vittu, vittu... En mä
tarkottanu. Piti vaan leikkiä.

SAASTAMOINEN (O.S.)
Se oli nyt sit semmonen leikki, että se
on kuristunu kuoliaaks.

URJALA (O.S.)
Ei saatana! Tästä tulee semmonen juttu,
että mun... meiän kaikkien urat on ohi.
Sinne meni sun saatanan Arskan takia
kertaheitolla kaikki saatana
roskakoriin. Vittu, mä...

Ryminää ja kolinaa, ähinää.

SAASTAMOINEN (O.S.)
Vitun nuijat! Päästä ny irti Arskasta!
Nisse, jeesaa.

Ryminä laantuu. Kaitaisen itkua.

SAASTAMOINEN (O.S.) (CONT'D)
Nyt vittu kaikki hiljaa! Tää koskee
suakin Arska.

Melko hiljaista. Olemme jo saunan seinustalla.

Mirjami nojaa päätään seinään ja kuuntelee.

SAASTAMOINEN (O.S.) (CONT'D)
Nyt mä selitän mitä me tehdään. Tässä ei
oo viel menetetty yhtään mitään...

HELLMAN (O.S.)
Miten ni?

SAASTAMOINEN (O.S.)
Turpa kii ny, Nisse! Tää hoidetaan ny
seuraavasti. Ekanakin faktat: noi tytöt
ei tunne toisiaan.

Ääni alkaa feidautua.

SAASTAMOINEN (O.S.) (CONT'D)
Jos tää tyttönen tässä on kertonutki
jollekin lentävänsä Suomeen, niin mitä
sitten? Ne sai tietää tän paikankin
vasta ku auto kaarsi tohon pihalle.
Okei, joku sitä kaipaa ja se julistetaan
kadonneeks. Mutta poliisina mä tiedän
miten hankalaa tommosista sirusista on
koota minkäänlaista kuvaa...

INT. LILAN YKSIÖ -- NIGHT

Lila istuu sängyllä. Vares on hakenut itselleen tuolin
keittokomerosta ja istuu hänkin.

LILA
Mirjami oli kuunnellut niitten
suunnitelmia. Ja kun se oli saanu
selville mitä ne aiko, se oli hipsinyt
takas huvilalle ja asettunu nukkumaan
niinku ne muutkin. Se ei ollu uskaltanu
sanoo sanaakaan. Se oli pelänny sillä
hetkellä ihan vitusti.

VARES

Ei, jumalauta. Ne hautas siis kimpassa sen... Sanoitsä Isabellan ruumiin? Ettet sä vaan valehtele taas kerran.

Lila pudistaa päätään.

VARES (CONT'D)

Miten ne oli aamulla selittäny sen Isabellan poissaolon?

LILA

Ne oli kertonu, että Isabella oli lähteny Kaitaisen kanssa. Ei ne tytlit ollu sitä mitenkään ihmeellisenä pitäny, sitä sattuu että joku innostuu jostain tytöstä enemmän. Ja kun sekä Kaitainen että sen auto oli ollu pihasta poissa, ei muilla ollu mitään syytä epäillä ettei juttu olis ollu totta. Mirjamin mukaan tunnelma oli aamulla kyllä ollu huvilalla tosi vaisu. Mutta mitä ne oli tyttöjen kanssa paluumatkalla lentokentälle jutellu, niin muut oli arvellu sen johtuvan vaan äijien krapulasta. Tyypillisiä suomalaisia miehiä.

VARES

Tosta puuttuu vielä se oleellisin. Miten se video pääty Mirjamille ja mitä siinä tarkalleen ottaen on?

LILA

Se onkin tosi emämoka. Joku äijistä oli tuonu sen kameran myöhemmin aamuyöstä sinne huvilalle ja sen jälkeen ne oli koko porukka menny saunomaan... Ja ilmeisesti kehittämään suunnitelmaansa loppuun. Mirjami yksinkertaisesti nappas sen kamerassa olleen mini-DV:n laukkuunsa ja vaihto kameranlaukusta tyhjän tilalle. Mirjami oli varmaan jo Stokiksessa, ennenku ne äijät huomas mitään.

VARES

Ootsä nähny sen videon?

Lila pudistaa päätään.

LILA

En mä edes halunnu. Mut Mirjami kerto mitä siinä on. Ensin Kaitainen kuvaa ite

kuinka kuristaa Isabellan vyöllä ja sen jälkeen ne kuvas vielä senkin ku ne jengissä hautaa ruumiin niemenkärjen kallionkoloon.

VARES

Ei helvetissä. Miks ne senkin kuvas? Sehän on ihan idioottimaista.

LILA

Siinä oli kai joku sitoutumisjuttu tai jotain. En mä tiedä.

VARES

Millon Mirjami kerto sulle tästä? Heti sillon ku se palas loppusyksystä vai?

LILA

Ei. Vasta vähän ennen joulua. Sillon ku se oli jo päättäny.

VARES

Päättäny mitä?

LILA

Että se kiristää niiltä mulkuilta rahaa. Se oli löytäny Tienvieren, joka oli sen mukaan niin tyhmä että se saisi toimia kilpenä.

Vares hieroo kasvojaan, ravistaa päätään.

VARES

Tiesiks Tienvieri susta?

LILA

Ei. Eikä se kuitenkaan ollu ihan niin tyhmä ku mitä Mirjami luuli. Sehän jatko kuviota yksin Mirjamin murhan jälkeen. Ja mä kattelin sivusta. Se videohan jäi Tienvierelle. Mulla ei ollu mitään.

VARES

Mutta... Mihin helvetissä Mirjami ylipäättään tartti sua?

LILA

Etsä ny vieläkkään tajuu? Me oltiin toistemme elämän suurimmat rakkaudet. Me oltais lähetty välittömästi sen jälkeen koko Suomesta, ku me oltais saatu ne rahat. Jos ei ne vaan jotenkin ois päässy Mirjamin jäljille ja...

Lila hautaa kasvot käsiinsä.

VARES

Entäs Jakke?

LILA

Mirjamilla oli joku kusetuskuvio sitäkin varten. Se olis jääny nuoleen näppejään. Niinku mä sanoin, Mirjami oli tosi älykäs.

VARES

Mä en vieläkään tajua... Miks Jakkekin ylipäättään kutsu mut tänne?

LILA

Jos se halus näyttää niille, että se on tosissaan. Sehän ties mihin ne pystyy. Turvaks.

Lila kohauttaa harteitaan. Vares nousee.

VARES

Mä luulen että mä kuulin nyt tähän tarpeeseen ihan riittämiin. Mun täytyy saada mieltä. Täs on vieläkin jotain... Mun täytyy tosiaan mieltä.

Lila nousee sängyltä.

LILA

Et kai sä mee kertomaan poliisille?

VARES

En ainakaan Porin poliisille.

Vares on jo menossa, kun Lila tarttuu hänen hihastaan.

LILA

Älä sano musta mitään. Ole kiltti. Enhän mä ole voittanu tässä mitään. Mä oon ainoastaan hävinny.

Vares katsoo tyttöä.

VARES

Sä et näköjään ymmärrä häviämisestä yhtään sen enempää ku rakkaudesta.

Vares kiskaisee itsensä irti ja menee.

EXT. BRYGGMANIN TALO.KATU -- NIGHT

Vares kävelee hitaasti autolleen. On jotensakin pöllähtäneen näköinen uusista käänteistä. Pitelee kännykkää korvallaan.

JALKANEN (PUHELIMESSA)
(unisesti)
Jalkanen.

VARES (PUHELIMEEN)
Se on Vares. Sori et mä soitan tähän aikaan, mut mä luulen että nyt mulla alkaa olla sellanen pitsanpohja kasassa, et meidän on parempi tavata.

Vares kumartuu avaamaan auton ovea.

JALKANEN (PUHELIMESSA)
Vaikka heti. Tuu tänne. mä laitan kahvin tulelle.

Saamssa varjo irtoaa pensasaidan luota. Kumea jysähdys. lähikuvassa Vareksen kännykkä putoaa asvaltille.

JALKANEN (PUHELIMESSA)
(CONT'D)
(pikkuhiljaa feidautuen)
Haloo? Vares? Haloo? Mitä nyt? Haloo?

Mustaa.

EXT. MÄNTYLUODON SATAMA -- NIGHT

Vares alkaa heräillä. Hän makaa kyljellään tutun laiturin päässä. Hopea istuu laiturin betonilla vieressä ja polttelee rauhassa tupakkaa, roikottaa toisessa kädessä pistoolia. Hopean vieressä on paksuilla kiepeillä ranteenpaksuista, ruosteista kettinkiä. Vähän taempana lommainen öljytyynyri. Hopea huomaa Vareksen aukovan silmiään ja liikahtelevan.

HOPEA
Huomenta, vaikka onkin yö. En kehottas kauheesti liikkumaan tai mä mätkäsen tällä mutkalla sun sormet paskaks. Ootko kalamiehiä?

VARES
Miten niin?

HOPEA
Pusenius vainaata vapaasti mukailleen: terveillä käsillä on kivampi kelata, sano Leo-Pekka Tähti.

Hopea hohottaa omalle jutulleen. Vares nostaa päätään ja katselee varovasti ympärilleen.

VARES

Mitä täs on ny menossa?

HOPEA

Sun hautajaiset. Mut älä ota turhan raskaasti. Ei täs oo mitään henkilökohtasta. Tää on mulle vaan yks duuni muitten joukossa.

VARES

Kiitos, toi lohduttikin. Mitä sä enää venaat, ku kerran tiedät mitä oot-

Hopea käännähtää nopeasti. Pistoolin piippu on vasten Vareksen otsaa.

HOPEA

Turpa kiinni! Sä puhut ku käsketään. Älä sä puutu ammattimiehen asioihin. Mä kato tiedän mitä mä olen tekemäs.

Samassa Hopea kiinnittää huomionsa jonnekin rannan suuntaan.

HOPEA (CONT'D)

Aha. Kalakaveri on viimeinki saapumassa.

EXT. MfNTYLUODON SATAMA -- MOMENTS LATER

Vares samoissa asemissa. Hopea seisoo Vareksen vieressä ja tähtää pistoolilla. Laiturin päätä lähestyy rivakoin askelin Saastamoinen. Tervehtii Hopeaa nyökkäämällä ja kyykistyy Vareksen viereen.

SAASTAMOINEN

Sun olis Vares pitäny ajoissa tajuta omat rajat. Nyt se on vähän myöhästä.

VARES

Onks tää lentopallojoukkueen yhteinen päätös, vai sun omaa sooloilua?

SAASTAMOINEN

Sus on se vika, että sä murehdit liikaa muitten asioita, etkä muista huolehtia omistas.

Saastamoinen nousee seisaalleen ja potkaisee Varesta päähän. Vares retkahtaa tiedottomaksi. Saastamoinen Puhuu Hopealle.

SAASTAMOINEN (CONT'D)

On pojalla pehmeä polla. Mutta eiköhän ne puheet ollukin jo pidetty.

HOPEA

Joo, mä oon samaa mieltä.

Hopea nostaa aseensa piipun osoittamaan Saastamoisen rintaa.

HOPEA (CONT'D)

Alkokin toi sun lätinäs käymään
hermoille. Vie terveisiä Puseniukselle.

Hopea laukaisee pistoolinsa kaksi kertaa Saastamoisen rintaan ennen kuin tämä ehtii sanoa mitään. Saastamoisen ruumis valahtaa Vareksen päälle. Veri valuu tiedottomalta vaikuttavan Vareksen naamalle.

HOPEA (CONT'D)

Kuten mä sanoin. Meikäläisellä ei oo
tapana jättää mitään duunii puolitiehen.

Hopea nostaa Saastamoisen kuin höyhenen Vareksen päältä ja pudottaa kettinkien viereen. Vares pysyy visusti aloillaan. Hopea alkaa kietoa kettinkiä komisarion ympärille, puhelee kuin itselleen.

HOPEA (CONT'D)

Kyl mä tälläset jutut ymmärrän. Mä en oo
nääs tyhmä. Sä olisit paska kuitenkin
jotenkin kaatanu tän koko lystin Vekon
niskaan. Mut sä erehdyit. Kohta ei oo
kato ketään joka pystyy yhdistää mua
yhtään mihinkään.

Hopea kumartuu ja alkaa työntää paketoitua Saastamoista kohti laiturin reunaa. Vares on hänen takanaan hivuttautunut vaivihkaa jaloilleen, katselee ympärilleen. Huomaa tynnyrin. Hopea saa Saastamoisen ruumiin putoamaan. Molskahdus. Hopea kääntyy, vetää pistoolin uudestaan käteensä. Vares ryntää vastaan tynnyriä kuin muurinmurtajaa edellään pidellen.

HOPEA (CONT'D)

Saatana!

Hopea yrittää väistää, mutta ei ehdi. Ase putoaa miehen kädestä ja lennähtää mereen. Vareksen kannattelema tynnyri mäsähtää vasten Hopean vatsaa, Vares putoaa iskun voimasta polvilleen. Hetken Hopea tapaa tasapainoa laiturinreunalla tynnyriä pidellen, sitten hän alkaa kallistua selälleen ja suistuu karmean huudon säestämänä kohti merta. Vares kontaa laiturin reunalle ja katsoo alas. Alhaalla ei näy muuta kuin pimeä meri. Vares kuuntelee: ei muuta kuin meren huokailu.

Vares nousee jaloilleen. Veri valuu otsaan tulleesta haavasta. Hän lähtee kävelemään kohti kaukana laiturin päässä odottavia autoja.

EXT. MÄNTYLUODON SATAMA/ VAREKSEN TOYOTA -- MOMENTS LATER

Vares on autonsa luona, kun laiturin päästä kuuluu karmiva karjaisu. Vares kääntyy katsomaan taakseen. Vettä valuva, musta Hopean hahmo seisoo laiturin päässä kädet levällään. Mies lähtee tulemaan kohti. Vares kokeilee auton ovea. Lukossa.

VARES

Vittu!

Vares ryntää Saastamoisen auton luo. Sama vika. Vares katsoo ympärilleen. Laiturilta lähestyy Hopea, joka kiskoo tullessaan märän takkinsa yltään, paiskaa laiturille.

HOPEA

Sä kuolet saatana!

Vares näkee kauempana hämärässä sijaitsevan makasiinimaisen rakennuksen. Kyseessä on kalasataman halli. Vares lähtee juoksemaan hoippuen kohti hallia. Vilkaisee taakseen. Hopea on yllättävän nopea. Hopean käteen on ilmestynyt pitkäteräinen veitsi.

EXT. KALASATAMAN HALLI/KATTO -- MOMENTS LATER

Vares on hallin ovella. Repii ovea. Lukossa. Lähtee kiertämään rakennusta. Hopea puuskuttaa noin kolmekymmenen metrin päässä takana. Vares on selvästi heikossa kunnossa, hoipertelee yhä enemmän. Samssa Vares äkkää tikapuut, jotka johtavat katolle. Katsoo perässä lähestyvää Hopeaa ja lähtee kiipeämään.

HOPEA (O.S.)

Nyt sä teit virheen!

Vares katsoo taakseen ehdittyään katolle. Hopea nousee jo puolivälissä tikkaita veitsi hampaidensa välissä.

Vares vilkuilee ympärilleen katolla. Näkee kattoluukun. Lähtee juoksemaan sitä kohti. Ehtii luukun luo. Se on kiinni munalukolla. Vares polkaisee lukkoa kengällään. Yllättäen lukko antaa periksi. Vares nostaa luukun auki. Halli alhaalla on pimeää. Vares katsoo tikkaille. Hopea on jo nousemassa katolle. Vares katsoo pimeyteen, katsoo Hopeaa joka on jo katolla ja lähestyy nyt veitsi kädessä rauhallisesti ja virnuillen Varesta.

HOPEA (CONT'D)

Mähän sanoin että mä en jätä duunia puolitiehen.

Vares ei enää mieti. Hän ujuttautuu luukkuun, ottaa reunasta kinni ja roikkuu hetken sormiensä varassa. Sitten hän

päästää irti ja putoaa pimeyteen. Näkymättömistä kuuluu mätkähdytys ja Vareksen tuskanhuuto.

Hopea on luukulla, tähyilee alas pimeyteen.

HOPEA (CONT'D)

Huhuu? Sattuko? Ei tainnu olla kovin hyvä idea. Mutta odota siellä rauhassa, mä tuun auttamaan.

Hopea nauraa ja lähtee luukulta takaisin kohti tikkaita.

INT. KALASATAMAN HALLI -- NIGHT

Pimeää Hiljaisuutta rikkoo ainoastaan pakastimien hiljainen hurina. Yhtäkkiä rästähtää. Ikkunalasi lyödään ulkopuolelta sisään. Kohta helinän jälkeen kuuluu, kuinka Hopea kampeaa itsensä sisään. Hyppää betonilattialle.

HOPEA

Huhuu? Missä sä oot, mä oon tulossa hakemaan!

Hopean ääni kaikuu hallissa. Kuuluu kuinka Hopea kopeloi seinää. Samassa hallin katon loistelamput syttyvät. Hopea seisoo hallin päässä käsi katkaisimella ja katselee ympärilleen.

HOPEA (CONT'D)

Nythän täällä näkee.

Kalasadaman hallissa pitkä rivi pakastimia kuin kontteja. Hopean katse kiertelee autioltta vaikuttavaa hallia, mies vapisee vilusta. Lähtee veitsi kädessä etenemään hallin käytävää pitkin.

Hopea saapuu kattoluukun luo. Katsoo ylös. Katsoo alas. Naurahtaa. Betonilla on verta. Verijäljet johtavat harhailleen pitkin poikin hallia, mutta päätyvät lopulta selvästi käytävän toisella puolella sijaitsevaan pakastimeen, jonka ovi on raollaan. Ovessakin on verinen kädenjälki.

HOPEA (CONT'D)

Aijaijai... Sä teet tän mulle melkeen liian helpoks.

Hopea lähtee veitsi tanassa kohti pakastinta.

HOPEA (CONT'D)

Toi ois voinu toimia pimeässä, mutta ei tässä valaistuksessa.

Hopea saapuu pakastimen ovelle. Avaa sitä enemmän.
Pakastimessa on pimeää.

HOPEA (CONT'D)

Mä odotin sulta sentään vähän enemmän.
Tuutsä omin jaloin ulos vai tuunko mä
hakemaan?

Hopea tihruaa sisälle pakastimeen, mitään ei näy pimeässä.
Hän katsoo pakastimen valokatkaisinta. Se on rikottu.

HOPEA (CONT'D)

Sentäs yritystä. Mut nyt riitti. Täällä
on aika kylmä märissä vaatteissa. Mä
voin kato vaikka vilustua.

Hopea menee sisälle pakastimeen.

HOPEA (CONT'D)

Eiks sullakin oo jo kylmä?

Samassa mustat jättesäkit jalkoihinsa ja käsiinsä kietonut
Vares pudottautuu viereisen pakastimen katolta ja sysää oven
Hopean perässä kiinni. Hän vääntää lukkovivusta ja ovi
napsahtaa lukkoon. Hopean ääni kaikuu pakastimesta vaimeana.

HOPEA (O.S.) (CONT'D)

Hei! Mitä vittua?

Hopea heittäytyy selvästi vasten pakastimen ovea. Oven
edessä seisova Vares vääntää pakastimen termostaatista
pakastustehon ääriasentoon. Vares polkee jättesäkit
jaloistaan ja vetää jättesäkit käsistään. Hän tökkää rikottua
valokatkaisinta povitaskusta kaivamallaan kynällä.

VARES

Valosassa on mukavampaa, eikö?
(itseksseen)
Ja vastaus siihen sun kysymyksees: olen
mä.

Vares kääntyy, lähtee jalkaansa linkaten kohti hallin ovea.

VARES (CONT'D)

Kalamiehiä.

Hopean vaimea karjunta ja jyskytys kuuluu suljetun oven
läpi.

EXT. MÄNTYLUODON SATAMA -- NIGHT

Vares on kumartuneena Hopean laiturille heittämän takin
luona, kopeloi taskuja. Aurinko tekee jo nousuaan ulapalle.

VARES
Mä arvasin. Idiootti.

Vareksella on kädessään autonsa avaimet. Käsi puristuu nyrkkiin avaimien ympärille.

EXT. VAREKSEN TOYOTA -- MOMENTS LATER

Vareksen Toyota lähtee paikalta. Auto ohittaa kalahallin.

INT. PAKASTIN -- NIGHT

Pakastimessa on jo hiljaista. Nyt se on valoisa. Ilma on höyrystynyt. Hopea retkottaa poski ja kämmenet ovea vasten.

Lähikuva miehen kasvoista: Hopean sinertyville kasvoille on jäänyt irvistävä ilme, joka saattaa herättää mielle yhtymiä Jack Nicholsonin ja Hohdon suuntaan.

EXT. AUTO-JAGGE -- MORNING

Vareksen Toyota parkissa pihalla. Hallin ovi on sinetöity poliisin eristysteipillä. Verinen ja rähjäinen Vares katselee ympärilleen. Jää tuijottamaan jotain, lähtee linkkaamaan. Poistuu kuvasta.

EXT. AUTO-JAGGE -- MOMENTS LATER

Vares seisoo Samaran vieressä. Katselee autoa ja 25 000 hintalappua tuulilasissa.

PUSENIUS (V.O.)
Se Samara-juttu on joku Jaken vitsi,
jota se ei oo ees mulle viittiny
selittää. Ei oo muuten kukaan käyny ees
koeistumassa Siperian sutta.

Vares lyö Samaran sivuikkunan sisään.

INT. SAMARA -- MOMENTS LATER

Samaran ovi on auki. Vares istuu lasinsirpaleisella kuskinpenkillä ja painaa CD-soittimen Open-nappia

TIENVIERI (V.O.)
Jus-si... Sa... Sama...

Soitin sysää Vareksen odottavaan käteen etikettömän DVD-levyn.

EXT. TIENVIEREN OMAKOTITALO -- MORNING

Vareksen Toyota on pihassa. Talon ulko-oven ovilasi on rikottu. Poliisinauhut makaavat sotkuisena vyyhtenä portailla.

KAITAINEN (O.S.)

Mä näytän sulle... Sä et saatana enää naura... Mitä... Vieläkö hymyilyttää vitun huora... Vieläkö, mitä?

Kaitaisen puheen taustalta kuuluu naisen vaimenevaa korinaa.

INT. TIENVIEREN OMAKOTITALO -- CONTINUOUS

Vares istuu tyhjälliäisen oloisena Tienvieren sohvalla ja tuijottaa televisiota kaukosäädin kädessään. Osoittaa kohti televisiota. Kaitaisen puhe ja korina loppuu. Tilalle tulevat hiekan lapioidimisen äänet, meren kohina.

HELLMAN (O.S.)

Onko tää nyt pakko kokonaan kuvata?

EXT. METSÄINEN MERENRANTA. SYYSKESÄ -- NIGHT

Tuttua infrapunavalolla kuvattua videota. Kamera on nyt Hellmanin kädessä.

SAASTAMOINEN

Kuvaa, äläkä kysele!

Saastamoinen on lapioidimisarressa melko syvässä montussa, Urjala auttaa toisella lapiolla. Kaitainen istuu lysähtäneenä taempana alastoman naisen ruumiin vieressä hiekalla.

Kuva hyppää seuraavaan kohtaan DVD:llä.

EXT. METSÄINEN MERENRANTA. SYYSKESÄ -- MOMENTS LATER

Saastamoinen ja Urjala heittävät naisen ruumiin kuoppaan. Kaitainen nyyhkyttää kuopan vieressä. On kietonut käsivarret jlakojen ympärille ja heijaa itseään eestaas.

Kuva hyppää seuraavaan kohtaan DVD:llä.

EXT. METSÄINEN MERENRANTA. SYYSKESÄ -- MOMENTS LATER

Kuoppa on peitetty ja maasto tasoitettu. Saastamoinen ja Urjala nojailevat lapioidiin. Kaitainen seisoo hiljaa vieressä. Saastamoinen katsoo suoraan kameraan.

SAASTAMOINEN

No niin. Me ollaan kaikki tähän osallisia. Kukaan ei tuu ikinä saamaan

selville. Ja kukaan meistä ei tuu ikinä
puhumaan tästä sanallakaan. Onko selvä?

Vaisuja myöntelyitä.

SAASTAMOINEN (CONT'D)

Hyvä. Tästä tehdään joka jätkälle kopio.

HELLMAN (KAMERAN TAKAA)

Miks?

SAASTAMOINEN

Me kannetaan vastuu tästä yhdessä.
Eipähän tuu kenellekään mieleen pettää
toisia ja luistella tästä. Jokaisella on
vakuutus toista vastaan.

INT. METSÄINEN MERENRANTA. SYYSKESÄ -- NIGHT

Miehet ovat ringissä. Kamera kiertää kaikkien kasvot.
Jokainen katsoo suoraan kameraan. Kamera on Saastamoisen
kädessä, viimeisenä hän kääntää sen kuvaamaan omia
kasvojaan. Sitten kuva heilahtaa maata kohti.

SAASTAMOINEN (O.S.)

Okei ja sit piste tälle hommalle. Kädet.

URJALA (O.S.)

Ei kai meiän ny... Tää on jo
lapsellista.

SAASTAMOINEN (O.S.)

Tää tehdään niinku on aina tehty!

Kuva nousee maasta ja zoomaa kohti neljän miehen päällekkäin
latomia kämmeniä.

SAASTAMOINEN (O.S.) (CONT'D)

Käppärän pojat pitää aina yhtä. Me ei
koskaan petetä toisiamme. Kuolemaan
saakka.

MIEHET YHDESSÄ (O.S.)

Kuolemaan saakka.

Kädet päällekkäin.

INT. PORIN POLIISITALO. VIDEOHUONE -- DAY

Kuvas aukeaa käsistä. Videokuva on poliisitalon videohuoneen
televisiossa. Huone on täynnä porilaisia poliiseja ja Vares,
jonka päätä koristaa side. Varesen kuulusteluista tuttu
konstaapeli Kannus napsauttaa videon pois päältä. Huone on
täysin hiljainen.

EXT. PORIN POLIISITALO -- DAY

Vares linkkaa ulos talosta. Antaa auringon leikitellä kasvoillaan. Lähtee kävelemään kohti parkissa olevaa Toyotaansa.

On Toyotan luona. Katsoo sitä hetken. Avaa oven ja nappaa putkikassinsa takapenkiltä. Lyö oven kiinni. Katsoo vielä autoa, katsoo avaimia kädessään. Heittää avaimet niin pitkälle kuin jaksaa ja heilauttaa putkikassinsa olkapäälle. Lähtee kävelemään.

INT. BUSSI -- AFTERNOON

Vares istuu bussissa ja tuijottaa ohikiitävää maisemaa.

EXT. URJALAN OMAKOTITALO -- AFTERNOON

Polii-auto pihassa. Käsiraudoitettua kansanedustaja Urjalaa saatetaan avoimesta ovesta kohti poliisiauto. Jalkanen on kameransa kanssa paikalla. Filmi palaa.

INT. BUSSI -- AFTERNOON

Vares istuu bussissa ja tuijottaa ohikiitävää maisemaa.

INT. HELLMANIN TOIMISTO -- AFTERNOON

Hellman istuu massiivisen konttoripöytänsä takana papereita tutkien, kun ovi aukeaa. Hellmanin katse nousee. Ovella seisoo kaksi virkapukuista poliisia.

INT. BUSSI -- AFTERNOON

Vares istuu bussissa ja tuijottaa ohikiitävää maisemaa.

INT. SAIRAALAHUONE -- AFTERNOON

Kauttaaltaan tärisevä ja sininen Veikko Hopea makaa lämpöpatjojen välissä ja tiputuksessa sängyssä. Miehen kasvoilla on yhä sama pakastinilme.

EXT. TURUN LINJA-AUTOASEMA -- EVENING

Vares nousee kassinsa kanssa bussista ulos. Lähtee kävelemään.

INT. ANNIS.2.KERROS.TEATTERITILA -- EVENING

Niko ja Lila, tällä kertaa 1800-lukulaiset herraskaiset roolipuvut päällä seisovat käsi kädessä rinnakkain näyttämöllä. Aplodit kaikuvat. Kumartavat. Nikon ilme on riemastunut, Lila hymyilee epävarmasti. Kumartavat uudestaan.

INT. APTEEKKI. TURKU -- EVENING

Vares tulee kassinsa kanssa ovesta sisään. Näkee Luusalmen samassa pöydässä, samoissa puuhissa kuin mihin tämän jättikin.

LUUSALMI

Johan kesti!

Vares suuntaa pöytään. Näkee pöydällä kaksi tuoppia. Toisen omalla puolellaan ja kasan vaihtorahaa. Istuu alas.

LUUSALMI (CONT'D)

Siinä on joka sentti. Voit vaikka tarkistaa, jos et usko.

VARES

Kyllä mä suhun luotan. Mut... Et kai sä väitä että sä oot istunu täällä joka päivä ottamassa?

LUUSALMI

Kyllä ja valomerkkiin asti. Siihen sä voit luottaa.

VARES

Jostain syystä mä uskon.

LUUSALMI

Niin pitääkin. Kato kaveria ei jätetä pulaan.

INT. APTEEKKI. TURKU -- LATER

Miesten edessä on runsaasti tyhjiä tuoppeja. Molemmat näyttävät jokseenkin "väsyneiltä".

VARES

Siinä koko juttu.

Vares ottaa huikan oluestaan. Luusalmi näyttää mietteliäältä.

LUUSALMI

Muuten joo... Mutta yks asia mua hämää.

VARES

No?

LUUSALMI

Ku sä sanoit, että sä lähit nimenomaan selvittämään tän Mirjami Sinervon murhaa, niin tosta sun turinoinnistas

mulle ei ihan ehkä auennut, että kuka
sen loppujen lopuks tappo?

Vares avaa suunsa, elehtii kädellään, mutta ei saa mitään
ulos. Lysähtää kasaan.

LUUSALMI (CONT'D)

Ymmärrän. Kato, Jussi jos kaikki
maailman mysteerit olis ratkastu, niin
esimerkiksi meillä kirjailijoilla ei
olis mitään annettavaa. Maailman
mysteerit, ne on elämän suola. Otetaas
sille!

Nostaa tuoppina pöydän ylle. Helpottunut Vares nostaa
omansa.

VARES

Otetaas sille!

Kilauttavat tuoppejaan yhteen.

Elokuvan lopputekstit Jumalaisen Näytelmän "Jäätynyt Enkeli"
kappaleen kera alkavat kankaan vasemmassa reunassa.

Oikeassa reunassa palaamme elokuvan alkuun: talviseen
puistoon ja Annikseen Jumalaisen Näytelmän keikalle.
(Nopeita leikkauksia keikan ja puiston välillä.)

INT. ANNIS. PORI. TALVI -- NIGHT

Jumalainen näytelmä jyrää lavalla. Yleisö velloo merenä
lavan edessä. Valot sykkivät.

EXT. TALVI. PORIN KESKUSPUISTO -- NIGHT

Tiheä lumisade. Mirjami makaa selällään ja tekee
lumienkeliä. Nousee kontilleen, nauraa. Katsoo
tulosuuntaansa. Kasvojen ilme muuttuu kauhistuneeksi.
Musiikki jumptuttaa stereoista. Mirjami suu aukeaa
äänettömään huutoon.

Näemme Mirjamin näkökulmasta, että järeä aurauskuorma-auto
on lähestymässä tyttöä lujaa vauhtia. Valot kasvavat,
kasvavat... Kunnes kuvassa on pelkkää kirkkautta. Tömähdys.

INT. ANNIS. PORI. TALVI -- NIGHT

Dante Hellin valkoiset kasvot, mustalla kajalilla töhrityt
silmät, joissa kylmä, kova katse.

INT. KUORMA-AUTON OHJAAMO. TALVI -- NIGHT

KUORMA-AUTON OHJAAJA haukottelee raukeasti. Silmät pysyvät hädin tuskin auki. Mies ravistaa päätään. Yhtäkkiä auto töyssähtää. Miehen silmät lävähtävät auki. Hän vilkaisee taustapeiliin. Ei näe selvästikään mitään. Kohauttaa harteitaan ja jatkaa haukotellen eteenpäin.

INT. ANNIS. PORI. TALVI -- NIGHT

Dante Hell mörisee suu selällään biisiin kuuluvaa kohtaa kuin itse pääpiru. Sukellamme suoraan miehen suuhun.

FADE TO BLACK.

CREDITS.

LOPPU.