

MATTI

"Elämä on ihmisen parasta aikaa"

EXT.VANKILA (2005).KESÄ -- AFTERNOON

Korkeiden muurien piirittämä betonikolossi. Rautaportille johtavan tien päässä kyltti: "Vankila-alue. Luvaton oleskelu kielletty rangaistuksen uhalla." Lähestymme muuria ja edelleen muurin takana ristikoilla verhottujen ikkunoiden riviä.

MATTI (V.O)

Ku alkaa ajatella tätä mun elämää,
niin täytyy myöntää että on sitä
tullu aika paljon tyhmiä juttujaki
tehtyä. Ja jos pelkkiä lehtiä
selais, niin vaikuttais siltä etten
mä viientoista viimesen vuoden
aikana muuta ole ehtinykkään ku
hölmöilemään.

Kuvassa lopulta enää yksi ristikoitu ikkuna.

INT.VANKILA (2005). MATIN SELLI. KESÄ -- CONTINUOUS

Matti istuu laverilla verkkareissa, tuijottaa vastapäistä seinää. Seinällä valokuvia: Matti lentämässä halki ilman; Mirva ja Matti suutelevat pihamaalla uima-asut päällä; Matti ja Mirva hääasuissa; virnistävä Matti n. 9-vuotiaana pikkupoikana hiihtosukset jalassa (mustavalkokuva); Matti lavalla laulamassa; Matti ja Mirva halaamassa toisiaan oikeustalon portailla naamat ruhjeilla.

MATTI (V.O)

Joskus musta tuntuu, että se
kirjottelukin on osaltaan vaikuttanu
siihen miten meikäläinen on
käyttäyny ja mitä mä oon menny
tekemään. Ku millään muilla ku
negatiivisilla asioilla ei oo mun
urheilu-urani jälkeen ollu mitään
uutisarvoa, niin on tullu annettua
lehdille sitä Mattia mitä ne haluaa.

Ajo kohti Mattia. Lopulta kuvassa vain kasvot.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Ku lehdet kirjottaa musta niin tulee
kuitenkin tunne siitä, että mä olen
edelleen edes jotenkin olemassa.

Siitä tulee riippuvaiseks, tahto tai ei. Pääasia että kirjottavat. Ja silti...Kyllä ne jutut aina satuttaa ja loukkaa mua. En mä kuitenkaan mikään kivimuuri ole.

EXT. MATTI NYKÄSEN MÄKI (2004). KESÄ -- AFTERNOON

Ränsistynyt betonimäki. Betonijalustan kupeessa ajat sitten toimintansa lopettanut kahvila.

MATTI (V.O)

Mä oon monesti miettiny, millasta olis olla ihan tavallinen kadunmies, jota kohdeltais ihan tavallisena ihmisenä? Jos sitä vaikka innostuiskin ottamaan illalla pubissa pari olutta liikaa ja alkas rähjätä, ni siitä ei kuitenkaan tarttis seuraavan päivän lööpeistä rapulassa lukea.

Kahvilan heinittyneellä pihalla kaksi mustaa tila-autoa parkissa. Torniin johtavaan oveen kiinnitetty kyltti: "Yksityistilaisuus."

INT. MATTI NYKÄSEN MÄKI (2004). KESÄ -- AFTERNOON

Lähikuvassa Matin kasvot. Salamavalot välkähtelevät.

MATTI (V.O)

En yhtään tiiä millasta se olis. Olisko se sitte parempi, ku tää? Mulla ku ei ole oikeestaan mitään kokemuksia tavallisen ihmisen elämästä. Mulla ei ole yhtäkään päivää aikuisiällä ollu oikeeta yksityiselämää. Kaikki on ollu julkista, jopa se jos mä olen joskus yrittänyt ottaa etäisyyttä julkisuuteen. Kaikki. Häitä myöten.

Kuva aukeaa. Matti seisoo frakki yllä morsiuspukuisen MIRVAN kanssa PASTORIN edessä. Mirvan veli JARPPA, vaalea bodattu BESTMAN, juorulehden TOIMITTAJA ja VALOKUVAAJA seisovat taustemmalla. Kuvaaja polttaa filmiä. Mirva katsoo odottavasti Mattia, joka on muissa maailmoissa.

PASTORI

Matti?

Mirva tökkää Mattia kyynärpäällä kylkeen.

MIRVA

Matti, sano nyt että sä tahdot.

Matti irrottautuu Mirvan kyljestä, kävelee hyppytornista lähtöpuomille johtavalle aukolle, jota peittää kanaverkko. Matin POV: verkon silmien siivuttama jyrkkä vauhtirinne hyppyrinnokalle, montussa ja vastarinteessä kiiltelee vihreä "tekolumi". Vastarinteen takana metsää, puiden välistä väikkyä Vuorilampi.

MATTI (V.O)

Enkä mä tietenkään, silloin ku mä aloin hyppäämään, halunnukkaan missään nimessä olla tavallinen. Ja semmosen hyppyuran jälkeen minkä mä tein ei oo enää mitään mahdollisuuksia yhtäkkiä ryhtyä keskivertoihmiseks.

JARPPA (O.S.)

Mikä sille nyt taas tuli?

BESTMAN (O.S.)

Ei kai se vaan alkanu jänistämään? Matti?

Lähikuva Matin ilmeettömistä kasvoista.

MATTI (V.O)

Viimeksi ja viimesen kerran mä olen ollu lähinnä tavallista pikkupentuna.

Sukellamme Matin pään sisään. Kuuluu suksien rahinaa pakkashangella.

ISÄ (O.S.)

Kuules Matti. Jos mä hommais sinulle mäkisukset, niin et taitas kuitenkaan uskaltaa hypätä tuolta?

EXT. AITTOVUORI (JYVÄSKYLÄ 1972).TALVI -- DAY

MATTI (9 v.) ja ISÄ hiihtämässä. Isä pysähtynyt, katsoo Mattia, joka myös pysähtyy. Isä osoittaa sauvan kärjellä kohti pientä 35:n metrin hyppyrinmäkeä. Matti katsoo mäkeä, sen jälkeen isäänsä.

MATTI

Kyllä mä taitasin uskaltaa.

EXT. ÄIJÄNSALMEN SILTA (JYVÄSKYLÄ 1996). KESÄ -- NIGHT

Matin kasvot lähikuvassa.

MATTI (V.O)

Sen päätöksen jälkeen mulla ei ollu enää paluuta tavallisuuteen. Ku sä oot mäessä ykkönen, sä oot kaikessa ykkönen. Meikäläisen piti aina olla se porukan Pelle Peloton. Ja se rooli oli vietävä loppuun asti. Joka kerta.

Kuva laajenee. Kolme humalaista miestä, yksi heistä NICK NEVADA (alias Niilo Nevala. Keke-viikset, isot peililasit), seisoo sillalla.

PERTSA

Ei se kuitenkaan uskalla.

NICK

Satasesta vetoa.

MATTI huojuu kaiteella farkuissa ja nahkatakissa, aurinkolasit pääläelle nostettuna. Miesjoukko seisoo takana. Matti katsoo alas: veteen 18 metrin pudotus.

NICK (CONT'D)

Anna mennä Matti, siinä on ainakin 10 metriä vettä alla.

Samassa sillan alta sujahtaa pikavene.

MATTI

Enhän mä voi hypätä, hajotan vielä jonkun veneen.

NICK

Nou hätä. Me mennään alas näyttämään merkkiä.

Nick nappaa lippalakin Pertsan päästä.

EXT. ÄIJÄNSALMEN SILTA. KESÄ -- MOMENTS LATER

Miesporukka alhaalla sillan kupeen laiturilla. Nickillä käsi pystyssä, lippalakki sormissaan. Matti seisoo siluettina kaukana ylhäällä. Nick poimii povaristaan kameran, jonka ojentaa Pertsalle.

NICK

Räpsi sä kuvat.

PERTSA

Onks tossa tosiaan 10 metriä syvää?

NICK

Ei tietenkään. Hyvä jos kolmea.

Matin POV. Katse on tiukasti Nickin pystyssä olevassa kädessä. Matti on toisaalla, hän on hyppytornissa.

MATTI(V.O)

Jos mua joskus pelottaakin, niin mä kuvittelin olevani hyppytornissa. Se on ainut paikka maailmassa, jossa mä en oo pelänny mitään.

Yleisö pauhaa, ANSSI KUKKONEN hehkuttaa.

ANSSI KUKKONEN(V.O)

Seuraavana vuorossa koko urheilevan maailman tuntema Matti, Suomi Finland. Kultaa nuorten MM Scnonah 81. Kultaa Oslon MM 82 suurmäki ja pronssia joukkuemäestä.

Matti asettaa aurinkolasit silmilleen kuin hyppylasit, kokeilee kengänkantoja kuin tarkistaisi suksien siteitä.

ANSSI KUKKONEN (V.O.) (CONT'D)

83 Harachovin lentomäen MM-pronssia. Olympiakultaa Sarajevon suurmäki, normaalimäen hopeaa. MM-kultaa Engelbergin joukkuemäestä. MM-kultaa Innsbruckin joukkumäestä, pronssi suurmäestä. Planican lentomäen Mm-kultaa -85. Kulmin lentomäen MM-pronssia -86. Kolme maailmancupin kokonaisvoittoa.

ANSSI KUKKONEN (V.O.)

Ja nyt jahtaamassa mitalia täällä Obertsdorfin maailmanmestaruuskisojen normaalimäestä. Matin katse on suuntautunut kohti valmentajatornia, jossa merkkilippu on yhä ylhäällä. Norjan Opaas johtaa, Tsekkoslovakian Parma kakkosena.

Matin POV. Nickin lippalakkia pitelevä käsi lävähtää alas.

ANSSI KUKKONEN (V.O.) (CONT'D)
Nyt Matti saa lähtöluvan.

Matti ponnistaa kaiteelta, alkaa ilmalento kohti vettä.

ANSSI KUKKONEN (V.O.) (CONT'D)
Matti irtoaa hyppyrinnokalta. Tuttu ponnistus eteenpäin, nousee korkealle, painaa, painaa, asento on vakaa... Tuttu vaillinainen telemark. Jaa-a, ei taida riittää ihan kärkeen. Jäi toiselle kierrokselle vielä paljon tekemistä, jos Matti aikoo tänään taistella kultamitalista.

EXT. ÄIJÄNSALMEN SILTA. KESÄ -- CONTINUOUS

Matti läsähtää veteen. Nick virnistää humalaiselle kaksikolle.

NICK
Satkut tänne. Kai sä räppäsit ne kuvat?

PERTSA
Missä Matti on? Ei kai se hukkunut?

Nick katsoo Matin putoamispaikkaa: mitään ei näy. Nick alkaa tempoa takkia yltä. Samassa Matin pää ponnahtaa pintaan kuin korkki. Matti huitoo.

MATTI
Jätkät! Nyt äkkiä auttamaan!

NICK
Ota Masa rauhallisesti! Älä ny saatana vaan huku!

Nick hyppää laiturilta pää edellä veteen.

MATTI
Enhän mä mitään hukukaan! Mut aurinkolasit hukku!

Matti sukeltaa uudestaan.

PERTSA
On se kova jätkä.

EXT. OBERTSDORF (MM-1987). TALVI -- AFTERNOON

Matti sukset olalla mäkimontussa, karvaturrimikki kasvojen edessä.

MONTTUHAASTATTELIJA

88 metriä ja vasta kolmanneksi.
Mitä on mielessä tuollaisen hypyn jälkeen?

MATTI

No, pilluhan se on tietysti aina mielessä, mutta hypätään nyt ensin tää kisa alta pois.

INT. HOTELLIN KABINETTI. OBERTSDORF. TALVI -- EVENING

Mitalikahvit. Koko mäkijoukkue, kuusi hyppääjää, istuu pöydän ympärillä kahvit ja kakunpalat edessään. Kahdesta valmentajasta MAISTERI seisoo pöydän päässä pitämässä saarnaa, YLIANTTILA istuu hiljaa. Hopeamitali kaulassa istuvan Matin vieressä JARI, Jarista seuraavana KOJO.

MAISTERI

Hieno suoritus Matti! Onneksi olkoon. Muista ei voi sanoa samaa. Jätkät putosi rinteeseen ku pyryharakat.

Kaikki tuijottelevat kuppejaan.

MAISTERI (CONT'D)

Mutta vielä ei ole syytä luovuttaa, eikä juhlia. Huomenna hypätään joukkuemäki ja joka mies lentää pitkälle, eikö niin?

Vaisuja myöntöjä.

MAISTERI (CONT'D)

Ja niinku sovittiin, tällä reissulla nollalinja pitää alkoholin suhteen. Kymmeneltä illalla joka sälli on sängyssä ja kaheksalta pirteenä aamuverryttelyssä. Onko selvä?

Myönteleviä ääniä sieltä täältä. Jarin ja Matin suunnasta kuuluu tirkkahdus. Maisteri katsoo Mattia ja Jaria.

MAISTERI (CONT'D)

Kenelläkään ei ole erityisoikeuksia. Säännöt on samat kaikille. Jari?

Jari nyökkää.

MAISTERI (CONT'D)

Matti?

MATTI

Joo, selvä peli.

MAISTERI

Ja Matti. Se sun haastattelus. Se genitaalialuejuttu meni sitte livenä Suomeen. Katokin ettei huomenna enää lipsu mitään vastaavaa.

Mäkimiehet tirskevat.

MAISTERI (CONT'D)

Tää koskee samalla lailla joka äijää! Asiallisiin kysymyksiin asialliset vastaukset.

MATTI

Mieluummin mä seisosin vaikka paskatunkiossa, ku vastailemassa toimittajien typeryyksiin.

YLIANTTILA

Jatkat vaan samaan malliin, niin saatat vielä joku päivä seisoakin.

Matti katsoo ylimielisesti Ylianttilaa.

INT. HOTELLIHUONE.OBERTSDORF.TALVI -- EVENING

Matti ja Jari istuvat vuoteillaan kasvot vastatusten ja pyörittelevät peukaloita. Kello tikittää: 22.07.

MATTI

Onpa tylsää.

JARI

Eipä.

Pojat katsovat toisiaan. Ponnahtavat pystyyn.

INT. HOTELLINKÄYTÄVÄ.OBERTSDORF.TALVI -- MOMENTS LATER

Matti ja Jari hiipivät käytävällä ulkovaatteet yllään. Yhden huoneen ovi raottuu. Ovella seisoo KOJO pyjama yllään.

Matilla tuulipuvunhousut, jotka on vedetty verkkaritakin

päälle. Niin ylös kuin mahdollista. Jalassa lenkkarit, joista nousevat valkoiset tennissukat vedetty tuulipuvunhousujen päälle. Molemmilla urheilupipot päässään.

KOJO

Mihis jätkät on matkalla?

JARI

Iltakävelylle.

KOJO

Niin varmaan. Se oli kymmeneltä petiin joka jätkä.

JARI

No, mitä sä siinä vielä seisot? Se on jo varttia yli.

KOJO

Älä viisastele.

MATTI

Hyppää Kojo edes kerran yks pistesija ja tule sitten puhumaan. Siihen asti: pidä turpas kiinni ja huoli omista asioistas. Tai...

Matti astuu kohti ovea. Kojo vetää oven nopeasti kiinni.

INT.DISKO.OBERTSDORF. TALVI -- NIGHT

Musiikki pauhaa. Matti tanssii pöydällä, Jari lattialla. Molemmilla tuopit käsissä.

INT. HOTELLINKÄYTÄVÄ.OBERTSDORF.TALVI -- NIGHT

Humalaiset Matti ja Jari palaamassa SAKSALAISTYTÖT kainalossa huoneeseensa. Jari avaa oven, muut menevät kikatellen sisään. Jari vilkaisee vielä käytävään ennen kuin menee itsekin huoneeseen.

INT. HOTELLIHUONE.OBERTSDORF.TALVI -- MOMENTS LATER

Tytöt istuvat sängyllä, pojat toisella. Tytöt tirsкуvat ja kuiskuttelevat keskenään.

JARI

Mä en osaa sanaakaan saksaa. Osaatsä?

MATTI

Totta kai. Hei, tytöt!

Matti nostaa kädet eteensä: muodostaa vasemmasta nyrkistä suppilon, johon työntelee hitaasti oikean käden etusormea.

INT. HOTELLIHUONE.OBERTSDORF.TALVI -- MOMENTS LATER

Pojat omien tyttöjensä kanssa peiton alla. Äkkiä huoneen ovella seisoo pyjama-asuinen Kojo.

KOJO

Nyt jätkät jäi kiinni! Mä menen
kertomaan koutseille!

Kojon syöksyy matkaan. Matti ja Jari kalsareissa perään.

INT. HOTELLINKÄYTTÄVÄ.OBERTSDORF.TALVI -- CONTINUOUS

Kojo juoksee kohti valmentajien huonetta. Jari saa napattua miehestä kiinni, peittää suun kämmenellä. Raahaavat Matin kanssa vikuroivaa Kojoa miehissä huoneeseensa, josta tytöt syöksyvät vaatteet sylissä ulos.

MATTI

Sinne meni naisetkin. Helkkarin
Kojo!

INT. HOTELLIHUONE.OBERTSDORF.TALVI -- CONTINUOUS

Matti ja Jari pudottavat Kojon lattialle.

MATTI

Ei kannattais uhota ku on noin
hitaat koivet!

JARI

Et sä kuitenkaan varamiehestä
joukkuemäkeen nouse, vaikka meiät
käräyttäisitkin.

KOJO

Säännöt on selvät. Katotaanko?

MATTI

Katotaan vaan! Ja katotaanki heti!

Matti hyppää Kojon kimppuun. Kojo pääsee pystyyn, livauttaa Mattia nyrkillä päin näköä. Jari liittyy tappeluun. Yöpöytä kaatuu, lamppu putoaa. Yleistä sekasortoa.

MAISTERI (O.S.)

Mitä ihmettä täällä tapahtuu? Kello
on yli kolme!

Maisteri ovella Ylianttilan kanssa: liittyvät tappeluun.
Hurjimpana heiluu Matti, joka viuhuttaa joka suuntaan.

INT. HOTELLIHUONE.OBERTSDORF.TALVI -- MOMENTS LATER

Tilanne on rauhoittunut. Kojo ja Jari istuvat sängyllä
kuin pyhäkoululaiset. Matti makaa lattialla: Maisteri
istuu hajareisin päällä. Ylianttila pitelee ranteista.

MAISTERI

Rauhotutko, jos päästetään irti?

Matti tempoo vielä vähän, tajuaa sitten turhaksi.

MATTI

Joo, joo.

Valmentajat päästävät Matin, joka jää lattialle
puhisemaan.

MAISTERI

Mika omaan huoneeseen. Ja te menette
sänkyyn ja heti! Tästä puhutaan
aamulla.

Kojon harppoo Matin yli huoneesta. Matti makaa edelleen
lattialla kädet nyrkissä.

MAISTERI (CONT'D)

Matti? Onko selvä?

MATTI

Joo, joo.

MAISTERI

Hyvä! Hyvää yötä.

INT. VALMENTAJIEN HOTELLIHUONE.OBERTSDORF. TALVI -- NIGHT

Ylianttila ja Maisteri nukkuvat. Yhtäkkiä ikkunan takaa
kuuluu karmeaa huutoa. Maisteri laittaa yövalon päälle.

MATTI (O.S.)

Päästäkää sisään! Helkkari!

Ylianttila on jo noussut sängystä, vetää verhot auki.
Ikkunan takana ikkunakaltereissa roikkuu Matti

suunniltaan raivosta, yrittää repiä kaltereita irti.

MATTI (CONT'D)

Mitä sä tarkotit Kaale sillä, että
mä seison vielä joku päivä
paskatunkiossa? Mitä? Hä?

MAISTERI

Hyvä että siinä on kalterit. Eiköhän
se siitä kohta väsähdä.

Ylianttila vetää verhot takaisin. Miehet palaavat
vuoteisiinsa ja laittavat kuulosuojaimet korvilleen.
Matti ärjyy edelleen uhkauksia. Maisteri sammuttaa valot.

YLIANTTILA

Sen pitäs saada nainen rinnalleen,
jos se sitten siitä rauhottuis.

INT. MATIN JA MIRVAN TALO. KESÄ -- AFTERNOON

Lähikuva soivasta puhelimesta.

Matti ja Mirva makaavat sängyssä vierekkäin siideripullot
käsissä ja katsovat videolta Uunoa.

Matilla naama kynsitty ruvelle ja Mirvalla musta silmä.

Puhelin soi muualla talossa itsepintaisesti. Katsovat
toisiaan. Lopulta Matti nousee.

MATTI

Paa pauselle.

Matti poistuu makuuhuoneesta, kävelee kalsareissaan
kiirettä pitämättä asunnon läpi eteisaulaan. Nostaa
luurin.

MATTI (CONT'D)

Niin?

LEHTELÄ (puhelimessa)

Tääl on Lehtelä naapurista! Oletteko
te tietoisia siitä että sauna on
tulessa?

MATTI

Kenen sauna?

LEHTELÄ (puh.)

Teidän.

MATTI

Hetkonen.

Matti laskee luurin pöydälle, menee ulko-ovelle. Avaa oven ja kurkistaa pihalle. Sulkee oven ja palaa puhelimeen.

MATTI (CONT'D)

Haloo?

LEHTELÄ(puh.)

Niin?

MATTI

Joo, niin näyttää palavan. Kiitos soitosta. Kuulemiin.

Matti sulkee puhelun, palaa makuuhuoneeseen ja kierähtää Mirvan viereen peiton alle.

MATTI (CONT'D)

Paa pyörimään.

Mirva laittaa Uunon taas päälle.

MIRVA

Kuka siellä oli?

MATTI

Naapuri. Lehtelä.

MIRVA

Oliko sillä jotain asiaa?

MATTI

Sauna palaa.

MIRVA

Kenen?

MATTI

Meiän.

MIRVA

Ai jaa. Onks se soittanu palokunnalle?

MATTI

En yhtään tiiä. Ei se sanonu, enkä mä huomannu kysyä. Pitäskö sille soittaa ja kysästä?

MIRVA

En tiiä.

Katselevat hetken Uunoa. Puhelin alkaa soida uudestaan.

INT. HOTELLIN AAMIAISHUONE.OBERTSDORF. TALVI -- MORNING

Joukkue aamiaisella, muut paitsi Matti. Maisteri, Ylianttila ja Iltasanomien toimittaja SALMELA omassa pöydässä.

SALMELA

Ei tämmöstä voi painaa villasella.

MAISTERI

Jos kuitenkin, oothan sä ennenkin.

Matti ilmestyy aamiaishuoneeseen. Kaikki kääntyvät katsomaan. Matti yrittää luikkia nurkkapöytänsä. Maisteri viittooo Matin heidän pöytänsä. Matti tulee luimuna.

MAISTERI (CONT'D)

Mikä on olo?

MATTI

No... Eilen oli silleen ja tänään on tälleen. En tiiä miten on muilla.

YLIANTTILA

Salmela meinaa kirjottaa sun sekoilusta Iltasanomiin. Mitäs sä siihen sanot?

Matti kohauttaa harteitaan.

MATTI

Tais olla nää kinkerit mun osalta tässä. Terve vaan.

Matti nousee.

MAISTERI

Mihin sä nyt?

MATTI

Pakkaamaan.

MAISTERI

Odota ny vähän. Jos sä et Salmela kirjottas mitään ennenku joukkue on palannu Suomeen. Me tarvitaan ny kaikki keskittymisrauha kisoihin.

SALMELA

Niinku mä sanoin-

MAISTERI

Kuuntele ny! Jos tehdään niin, että Matti raportoi tapahtumista ensin Hiihtoliiton johdolle ja toistaa sitten siellä käydyn keskustelun sulle. Ja yksinoikeudella. Mitäs sanot?

Maisteri on käsi ojossa. Salmela tarttuu lopulta käteen.

SALMELA

Olkoon. Mitäpä ei isänmaallinen urheilutoimittaja tekis Suomen menestyksen eteen.

MAISTERI

Matti? Sopisko näin?

MATTI

Kai se sitte sopii.

Salmela ja Matti kättelevät.

YLIANTTILA

Uskaltaako sua päästää joukkuemäkeen tossa kunnossa?

MATTI

Ei kai niitä mitaleita täällä käytöksestä jaeta, vaan siitä osaako homman mäessä. Voithan sä tietenkkin mun sijaan hyppyyttää vaikka Kojoa.

Matti kävelee pois.

INSERT/LÖÖPPEJÄ: "SUOMELLE KULTAA MATIN JOHDOLLA!"

MATTI (V.O) (CONT'D)

Eihän ne ny niin hulluja tietenkään ollu, että ne olis Kojon mäkeen päästäny mun tilalle.

"MATTI RATKAISI KULLAN HAAMUHYPYLLÄÄN!"

INT. HELSINKI-VANTAAN LENTOASEMA.TALVI -- AFTERNOON

Toimittajia, faneja, TV-kameroita. Matti seisoo kulta- ja hopeamitali kaulassa, aurinkolasit päässä kaiken kaaoksen

keskellä. Mikrofoneja työntyy joka puolelta, Matti vastailee.

MATTI (V.O)

Vaikka Salmela pitikin sanansa, eikä kirjottanu mitään, niin soppahan siitä mun sekoilusta kuitenkin synty. Mä päätin tiettenkin kieltää kaiken. Mä en vaan osaa olla oma itteni, ku mä olen tekemisissä tiedotusvälineitten kanssa. Panin naamion päälle ja näyttelin.

Toimittajien suut käyvät, Matti pudistaa päätään ja vastaa.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Kuittasin kaiken huhupuheeks ja kateellisten panetteluks.

MATTI

Minä en ainakaan ryypänny. Jos joku muuta väittää, niin valehtelee. Mutta mä oon vastuussa vaan ittestäni, en tiiä mitä muut siellä teki.

TOIMITTAJA

Sut on kuitenkin kutsuttu Hiihtoliiton puhutteluun?

MATTI

Ei pidä paikkaansa. Mulla ei ole mitään asioitavaa sinne päin. Herrat hoitaa omat hommansa liitossa ja mä hoidan omat hommani mäessä. Mulle on sama mitä puhutaan tai kirjojetaan. So not? Kunhan hyppy kulkee. Ja sehän kulkee.

(näyttää
mitaleita)

Kiitos.

Matti vilkaisee kauempana seisovaa Maisteria.

MATTI (CONT'D)

Maisteri voi todistaa mun puheet todeksi.

Toimittajajoukko syöksyy Maisterin kimppuun.

TOIMITTAJA

No miten se on? Mitä siellä

tapahtui?

MAISTERI

Ei mitään erikoista... Tavallinen
kisareissu. Tavanomasta toimintaa.

Maisteri katsoo paikalta poistuvan Matin perään.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI.TALVI -- EVENING

ISÄ laittaa pukuun sonnustautuneelle Matille kravattia.
ÄITI seisoo vieressä, nyökyttelee, laittaa mitalit Matin
kaulaan, halaa. Matti halaa äitiään silmät suljettuina.

ÄITI

Isän kanssa susta niin ylpeitä.

MATTI

Inhottaa nää juhlahjutut. Miksei saa
vaan rauhassa hypätä?

ISÄ

Se on se mitalin toinen puoli. Mä
voin heittää sut meiän taksilla.

MATTI

Ei tartte. Nevalan Nikke heittää.

ÄITI

Aina sen Niken kanssa. Tuutko sä
tänne yöksi?

MATTI

Taidan mennä kotiin.

INT. NICKIN AUTO. LIIKKUVA. TALVI -- EVENING

Mati juhlatamineissa Nickin amerikanraudan kyydissä.
Nickin yllä farkut ja nahkatakki. Matti ottaa mitalit
kaulasta, työntää takin taskuun.

NICK

Mitähän ne nyt sulle keksii?

MATTI

En tiiä.

NICK

Johan sulla on talo ja kaikki. Kolme
kahvinkeitintä, neljä
mikroaaltouunia, tilkkutäkkejä,
kynttilänjalkoja, jakkaroita ja

matkatelkkoja. Miksei ne muuten voi antaa palkintoja rahassa? Sä olisit rikas mies.

MATTI

Säännöt kieltää. Sitä paitsi, siihen lankaan mä en mene, että mä rupeisin jotain omaisuutta haalimaan.

Nick vilkaisee Mattia kuin idioottia, pudistaa epäuskoisena päätään. Tökkää kyynärpäällä Mattia kylkeen.

NICK

Jätkä on jäykkä ku jääpuikko. Mitäs jos käytäis matkalla vähän sulattelemassa?

EXT. NICKIN AUTO (LIIKKUVA). TALVI -- EVENING

Auto liukuu Jyväskylän keskustassa.

MATTI (O.S.)

Taida ehtii. Tässon vartti vaan aikaa.

NICK (O.S.)

Aina on aikaa yhelle.

MATTI (O.S.)

Ne oottaa mua.

NICK (O.S.)

Nyt sä osuit asian ytimeen. Ne oottaa just sua. Ei ketään muuta. Vartti sinne, toinen tänne. Sä oot maestro, joka määrää tahdin ja sitä ne tanssii.

Auto pysähtyy Pubin eteen.

MATTI (O.S.)

Niin, no... jos ny yhet.

INT. PUBI.TALVI -- EVENING

Matti, Nick ja kulmapöytä täynnä juomaseuraa. Matin kravatti on rennosti olkapäällä, paidan ylänapit auki. Matti istuu selin ovelle. Ovesta tulee Maisteri juhlatamineissaan. Humalainen Matti selittää ja maalaa käsillään ja muut kuuntelevat. Maisteri hakee katseellaan Mattia.

MATTI

Aina ku mä hyppään ja pääsen siihen nokalle, niin mulle tulee sellanen bon voyage-tunne, siis että mä olen kokenu tän joskus aikasemmin.

NICK

Mulle tulee sama tunne aina ku mä herään putkasta.

Pöytä räjähtää nauruun. Maisteri tulee pöydän luo, koputtaa Mattia olkapäähän. Matti on heti jaloillaan ja valmiina matsaamaan. Tunnistaa tulijan ja laskee nyrkkinsä.

MAISTERI

Mä olen ettinyt sua ympäri Jyväskylää. Sua on odotettu jo yli tunti kaupungintalolla. Lähdetään.

Matti seisoo aloillaan, näyttää epävarmalta.

MAISTERI (CONT'D)

Mä odotan sua tasan minuutin tästä hetkestä autossa, sitten mä menen.

Maisteri kääntyy ja menee. Matti katsoo perään.

NICK

Hyvä että tajus mennä. Se on kai Matin oma päätös missä seurassa vapaailtansa viettää. Vai mitä pojat? Matti istu alas.

Matti epäröi, istuu, ottaa huikat tuopistaan.

NICK (CONT'D)

Sillä lailla! Eiköhän me pojat aleta jo pikkuhiljaa ryyppäämään?

Nickin ehdotus saa raikuvat kannatukset. Matti on hiljaa.

INT. MAISTERIN AUTO. TALVI -- EVENING

Maisteri istuu farmariautossa, katsoo Pubin ovea. Vilkaisee kelloa, starttaa ja lähtee liikkeelle.

EXT. MAISTERIN AUTO (LIIKKUVA).TALVI -- CONTINUOUS

Maisterin auto lähtee hitaasti liikkeelle. Matti ryntää samalla hetkellä Pubin ovesta, lähtee juoksemaan auton perässä. Saa auton kiinni ja koputtaa ikkunaan.

Auto hidastaa ja Matti hyppää sisään.

INT. MAISTERIN AUTO (LIIKKUVA).TALVI -- CONTINUOUS

Matti lysähtää apukuskin paikalle, vetää oven kiinni.

MATTI

Helkkari, että sä olet kettumainen
mies.

MAISTERI

Siistit vähän itteäs matkalla. Sain
kaupunginjohtajan kanssa sumplittua
niin, että kutsuvieraat ei arvaa
että sä olit kateissa. Ne
istutettiin suoraan illallispöytään.
Ne luulee että tää kuuluukin mennä
näin että sä tulet ikäänku
jälkiruokana. Pidetään tästä sitten
kiinni. Onko selvä?

Matti on hetken hiljaa. Nyökkii sitten.

MATTI

Mites se liitto ja Salmela?

MAISTERI

Se on hoidettu.

MATTI

Et sä ehkä niin kettumainen mies
ookkaan, ainakaan ihan koko aikaa.

Maisteri kaivaa povarista postikortin, jossa on Matin
kuva.

MAISTERI

Kirjota siihen omistuskirjotus
Antille.

MATTI

Kenelle Antille?

MAISTERI

Antti on mun veljenpoika, vähän
toisella kymmenellä ja sä olet sen
suurin sankari. Ja sitten mitalit
kaulaan. Onhan sulla ne?

Matti kaivaa kuvetta, roikottaa mitaleita.

MATTI

Vaikka kaikki muu menis, niin nää on mun. Näitä multa ei kukaan pysty ottamaan pois.

INT. KAUPUNGINTALON JUHLAHUONEISTO.TALVI -- EVENING

KAUPUNGINJOHTAJA pitää puhetta. Juhlahuone täynnä KUTSUVIERAITA. Maisteri eturivissä. Matti, sukinut itsensä siedettävään kuntoon, seisoo hieman horjahdellen kaupunginjohtajan vierellä mitalit kaulassa.

KAUPUNGINJOHTAJA

... aiheuttaa tällä jatkuvalla menestyksellään jo vaikeuksia meille sopivan lahjan keksimiseksi. Tämän 30 tuhannen markan harjoittelustipendin lisäksi halusimme muistaa Mattia jollain pysyvämmällä, kestävämmällä. Mutta millä? Lopulta suuntasimme katseemme kohti tulevaisuutta ja keksimme mitä Matilta vielä puuttuu.
(kääntyy Matin puoleen)

MATTI

Ette kai te sentään mulle naista oo menny hommaamaan?

Lyhyt hiljaisuus, jonka jälkeen salissa nauretaan. Kaupunginjohtaja säilyttää arvokkuutensa.

KAUPUNGINJOHTAJA

Leikki leikkinä... Minulla on suuri ilo ja eritoten kunnia Jyväskylän kaupunginjohtajana ilmoittaa sinulle, Matti, että tästä päivästä lähtien olet kaupungin palkkalistoilla urheilualueiden apulaiskentänhoitajana.

Matti näyttää järkyttyneeltä. Sali puhkeaa aplodeihin. Kaupunginjohtaja toppuuttaa.

KAUPUNGINJOHTAJA (CONT'D)

Työ menee luonnollisesti pääasian, eli hyppäämisesi ehdoilla. Mutta urasi loppumista ennakoiden koimme velvollisuudeksemme järjestää sinulle tasapainoisen laskun, etten sanoisi ihan telemark-alastulon,

tavalliseen työelämään. Onneksi
olkoon, Matti!

Matti ja kaupunginjohtaja kättelevät. Kaupunginjohtaja
viittaa Matin mikrofonin taakse.

MATTI

Joo, tota tota... kiitosta vaan
kaikesta... kaupungille. Ja etenki
Jyväš-Autolle siitä autosta. Harmi,
että jou'uitte alottamaan juhlat
ilman mua. Olisin ollu paikalla
paljon aikasemminkin, mutta ku ei
tultu hakemaan.

(Osoittaa
Maisteria)

Maisteri ilmeisesti unohti, mut ei
siinä mitään. Ymmärtäähän ton.

Kaikki yleisössä nauravat, paitsi Maisteri.

MATTI (CONT'D)

Menin siinä sitte kyytiä ootellessa
kaljalle... ja tais siinä vielä
mennä toinenki ennenku Maisteri
lopulta tuli. Että taitaa olla
parempi, että haen sen auton tosta
pihalta vasta huomenna. Että tälleen
tänään.

Matti kumartaa. Ihmiset taputtavat ja nauravat
hyväntahtoisesti. Maisteri huokaa, mutta taputtaa mukana.
Ihmiset nousevat seisomaan ja taputus kasvaa
rytmikkäiksi "Matti! Matti!" - huudoiksi.

(seuraava sekvenssi Matti-huutojen säestämänä. Muita
ääniä ei kuulu. Mykkiä puhuvia päitä.)

INT. KAUPUNGINTALON JUHLAHUONEISTO.TALVI -- EVENING

Matti skoolaa kaupunginjohtajan, tämän nuoren VAIMON ja
Maisterin kanssa. Huitaisee oman paukun kerralla alas.

Matti selkääntaputtelijoiden ympäröimä. Matilla taas lasi
kädessä: kerralla naamaan.

Matti lasi kädessä, porukkaa vieressä selittämässä
jotain, jota Matti ei noteeraa. Matin katse on
nauliutunut muutaman metrin hänen edessään seisovan
kaupunginjohtajan vaimon vartaloa nuolevaan iltapukuun ja
naisen takamukseen.

Matin POV: Kaikki on sumuista, epäselvää, pyörivää.
"Matti!"- huudot kuuluvat hidastettuna mörinänä. Ainoa selkeä kuva on edessä seisovan naisen pylly.

Matti juo lasinsa tyhjäksi, antaa sen pudota lattialle, ottaa muutaman askeleen ja tarraa kaksin käsin kiinni pyllyyn.

Matti kaatuu (hidastettuna) lattialle suorin jaloin. Lähikuva Matin kasvoista: poski läsähtää parkettiin, suu aukeaa ja sylki alkaa valua. "Matti!" -huuto viimeisen kerran niin hidastettuna, että se tulee kuin haudan takaa. Matti sulkee silmänsä.

(sekvenssi loppuu)

EXT. KAUPUNGINTALON PARKKIPAIKKA. TALVI -- NIGHT

Kaksi miestä, Kaupunginjohtaja ja Maisteri, kantavat Mattia autoon. Lumi narskuu miesten askelten alla, Matti örisee jotain käsittämätöntä.

KAUPUNGINJOHTAJA

Tästä ei kirjoteta riviäkään
Keskisuomalaiseen. Mä pidän siitä
huolen. Että älä suotta Maisteri
murehdi.

Miehet saapuvat Maisterin farmariauton luo.

MAISTERI

Ehkä olis syytä pikkuhiljaa ruveta
kirjottamaan. Ehkä se herättäs
Matin. Pidä sä sitä pystyssä, mä
avaan luukun.

Maisteri avaa takaluukun.

KAUPUNGINJOHTAJA

Mitä sä tarkoitat? Et kai sä halua
kaupungin suurinta sankaria
mustamaalata? Sehän on hypännyt tän
kylän maailmankartalle. Jos sitä
nyt vähän mitaleita juhlistaa, niin
sen se on ansainnut. Matti tuo
jatkovasti myönteistä julkisuutta
Jyväskylälle ja se taas tuo rahaa.

Miehet heivaavat Matin takatilaan. Matti jää kippurasentoon, mölisee.

MAISTERI

Sähän puhut ku hiihtoliiton johto.

KAUPUNGINJOHTAJA

Mitä sä tarkoitat?

MAISTERI

Ei nekään Matista mitään välitä, vaan rahasta. Pääasia on että myydään katsomot täyteen kotimaan pikkukisoissakin. Matti on sellanen rahasampo liiton taloudelle, että kaikki tekeytyy kuurosokeiksi. Ei kukaan halua kuulla tai nähdä totuutta.

KAUPUNGINJOHTAJA

Mitä helvetin totuutta?

Maisteri ja kaupunginjohtaja katsovat molemmat takatilassa retkottavaa mäkisankaria. Kaupunginjohtaja lyö luukun kiinni.

EXT. MIRVAN MÖKKI. KESÄ -- AFTERNOON

Matin raivosta vääristyneet kasvot lähikuvassa. Matti huohottaa. Kuva aukeaa. Matti seisoo mökin kuistilla verisissä vaatteissa, veristä puukkoa puristaen. Kuistin lattialla on verta. Puukon terästä putoaa veripisara. Taustalla tuvasta näkyvät lattialla makaavan miehen jalat.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE/MAKUuhuONE. TALVI -- NIGHT

Maisteri tukee hoippuvaa Mattia kohti makuuhuonetta.

MATTI

Sano ny! Kuka on maailman paras hyppääjä, mitä? Kuka on?

MAISTERI

Sinä olet. Mutta jos sä jatkat tätä-

MATTI

Maaailman paras! Ja ne kehtaa tehdä musta jonku helkkarin kentänhoitajan! Mikä palkinto se muka on?

Ovat jo makuuhuoneessa. Maisteri pudottaa Matin sängyn laidalle. Matti kaatuu heti pitkälleen.

INT. MATIN TALO. MAKUuhuONE -- MOMENTS LATER

Maisteri on riisunut Matin ja on peittelemässä tätä vuoteeseen kuin isä pikkulasta. Maisteri istuu itse vuoteen laidalla.

MAISTERI

Sun täytyis oikeesti ruveta miettimään mitä sä teet sun uran jälkeen.

MATTI

Mä oon mäkihyppääjä.

MAISTERI

Niin nyt, mutta mitä sä olet 10 vuoden kuluttua?

MATTI

Entinen mäkihyppääjä.

MAISTERI

Joo, joo, mutta mikä sua kiinnostaa?

MATTI

Mäkihyppy.

MAISTERI

Matti, hei! Ihan tosissaan: mikä muu?

Matti kääntää selkänsä Maisterille.

MATTI

Ei mikään. Ja se kentänhoitajan homma... Mähän en rupee mitään kalkkikärryjä työntelemään. Se savotta on salut ennenku alkokaan.

Maisteri avaa vielä suunsa, mutta ei sano mitään. Samassa Matti alkaa kuorsata. Maisteri nostaa kätensä ja silittää hetken Matin päätä, katse osuu seinäjulisteeseen. Maisterin POV: julisteessa Matti lähikuvassa ilmalennon aikana. Suurikokoinen teksti: SELVÄNÄ PITEMMÄLLE! Liikenneturva.

(musiikkisekvenssi alkaa)

EXT. JALKAPALLOKENTTÄ. KESÄ -- DAY

Pelkkiin urheilushortseihin pukeutunut Matti työntää kalkkikärryillä sivurajaa nurmikenttään.

INT. KUNTOSALI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti tekee hyppyjalkakyykkyä tyhjällä tangolla. Tahti on nopea, hiki valuu. Maisteri seisoo vieressä.

EXT. RAVINTOLAN TERASSI. KESÄ -- EVENING

Matti, Nick ja kavereita terassipöydässä. Matti ja Nick vääntävät kättä, toisilla käsillä kulauttavat samalla olutta. Muut kannustavat vieressä.

EXT. JALKAPALLOKENTTÄ. KESÄ -- DAY

Matti työntää kalkkikärryillä keskiympyrää. Pyyhkii hikeä, näyttää kypsäntäneeltä.

EXT. LAAJAVUOREN MÄKI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti urheilushortseissa. Loikkii tasahyppyä lyijyliiveissä portaita ylös. Pysähtyy, haukottelee. Maisteri odottaa portaiden yläpäässä sekunttari kädessä ja viittooo jatkamaan.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE. KESÄ -- NIGHT

Olohuone täynnä bailaavaa väkeä: pulloja pöytä täynnä. Humalainen Matti suutelee nuorta tyttöä, toisessa kainalossa toinen tyttö. Matti vetäytyy molempien kanssa makuuhuoneeseen. Potkaisee oven kolmikon perässä kiinni.

INT. KUNTOSALI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti vatsalihaslaudalla. Nousee, laskee, hiki pursuaa. Kääntyy äkkiä sivuun ja alkaa oksentaa.

EXT. JALKAPALLOKENTTÄ. KESÄ -- DAY

Lähikuva Matin naamasta. Matti aivan punainen, aurinkolasit kasvoillaan. Kompuroi kalkkikärryjen kanssa. Nojaa kämmeniä polviinsa. Katsoo taakseen lasien yli.

Matti seisoo kärryjen kanssa kentän laidalla. Keskiympyrästä Matin luo johtaa mutkittileva valkoinen vana.

EXT. LAAJAVUOREN MÄKI. KESÄ -- AFTERNOON

Maisteri seisoo yksin Laajavuoren mäen luona. Katsoo rannekelloa ja sen jälkeen tietä. Mattia ei näy.

EXT. RAVINTOLAN TERASSI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti istuu pelkät lyijyliiivit ylävartalonsa suojana tutun porukan (Nick & kumppanit) kanssa terassilla aurinkolasit silmillään ja taas uusi tyyppi sylissä, ympäröivänsä. Yksi pöytäseurueesta sanoo jotain ja nauraa. Samassa tyttö on maassa ja Matti pystyssä. Hän täräyttää oikean suoran suoraan naurajan naamaan, nauraja kaatuu tuolillaan taaksepäin. Matti irvistää heti lyönnin jälkeen ja alkaa ravistella kättään tuskaisena.

EXT. JALKAPALLOKENTTÄ. KESÄ -- DAY

Kumolleen potkaistut kalkkikärryt kentän laidalla. Kalkki levinnyt kaatuneista kärryistä epämääräiseksi tahraksi.

(sekvenssi loppuu)

INT. KAUPUNGINJOHTAJAN TYÖHUONE. KESÄ -- DAY

Kaupunginjohtaja naputtaa pöytälevyä sormillaan.

KAUPUNGINJOHTAJA

Niin... Ehkei se ollu niin hyvä idea. Loppujen lopuksi.

Matti istuu aurinkolasit ja siviilit päällä kaupunginjohtajaa vastapäätä. Matilla on ranne paketissa.

MATTI

Tää on 24 tuntii vuorokaudessa hommaa tää huippu-urheilu. Etenkin nyt ku on olumppiatalvi tulossa näihin ei oo varaa.

Matti näyttää paketoitua kättä.

KAUPUNGINJOHTAJA

Mä olen pahoillani että sä loukkasit ittes liikuntaviraston hommissa... Me oltiin jo ajateltu keksiä jotain muuta. Mitäs sanot jos me tehtäis susta Jyväskylän kaupungin oma PR-mies?

Matti nousee jaloilleen vihaisena.

MATTI

Ja mähän en rupee mitään vahvareita roudaamaan! Multahan menee herkkyys ja kohta on hyppy sekasin ku Haminan kaupunki.

KAUPUNGINJOHTAJA

Sä et nyt tainnu käsittää ihan oikein.

INSERTTI: MAINOSKUVASARJA

Matti poseeraa hyppyhaalarit ja kypärä päässä, sukset olkapäällä järven rannalla peukalo pystyssä. Teksti: JYVÄSKYLÄ. MATIN JA MAHDOLLISUUKSIEN KOTIKAUPUNKI!

Matti kaupungin keskustassa ihmisten ympäröimänä. Sama varustus ja asento. Teksti: JYVÄSKYLÄSSÄ ON MATTI JA MONENLAISTA MUUTAKIN MEININKIÄ!

Matti Laajavuoren mäkimontussa. Taustalla hyppyri. Sama varustus ja asento. Teksti: HYPPÄÄ SINÄKIN JYVÄSKYLÄÄN. TÄÄLLÄ TEET MATTIMAISET TELEMARKIT!

Matti yliopiston edessä hyppyhaalareissa ja sukset olalla. Sama asento. Teksti: JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO: PONNISTUSPAIKKA MATTIMAISEEN MENESTYKSEEN!

INT.JYVÄSKYLÄN PAIKALLISRADIO. KESÄ -- EVENING

Matti haastateltavana, juo jatkuvasti kivennäisvettä, pyyhkii hikeä, vilkuilee kelloa, on rauhaton.

RADIOTOIMITTAJA

Sä olet nykyään myös meiän kaupungin PR-mies, vai? Mitä tää tarkoittaa?

MATTI

Se tarkoittaa niinku niin että tää julkisivu, tarkottaen niinku public reactions on meikäläisen vastuualuetta tästä lähin. Mainoskampanjaa, edustustilaisuutta ja muuta kokkareta. Että tälleen.

RADIOTOIMITTAJA

Ja miksi sun mielestä juuri sut on valittu siihen tehtävään?

MATTI

Mulla on niinku tota karismaa siihenki hommaan.

RADIOTOIMITTAJA

Okei, jos me ajatellaan sua hyppääjänä, niin sä olet suoraan sanottuna helvetin ylivoimainen muihin verrattuna. Varmaan muutkin ku minä on miettinyt, että onko

sulla joku salaisuus millä sä teet sen?

MATTI

Jos olis, ni en kai mä sitä tässä kertos.

RADIOTOIMITTAJA

Onko sun harjottelu jotenkin ainutlaatuista verrattuna muihin?

MATTI

En mä tiiä miten muut harjottelee. Eikä kiinnosta.

RADIOTOIMITTAJA

Pelottaako sua koskaan ku sä irrotat otteesi puomista ja syöksyt ränniin?

MATTI

Pelkääjästä ei tuu koskaan hyppääjää. Se on mahottomuus, koska sä olet siellä ylhäällä kuitenkin ihan up yours.

RADIOTOIMITTAJA

Sä oot nyt lähdössä Vierumäelle maajoukkueleirille, vaikka käsi on paketissa.

MATTI

Niin kauan ku sukset saa jalkaan niin homma toimii. Viikon päästä mä oon taas ihan topissa.

INT. VIERUMÄEN URHEILUOPISTO. VOIMISTELUSALI. KESÄ -- DAY

Lähikuvassa NIIRANEN, pullonpohjalaseilla varustettu urheilupsykologi.

NIIRANEN

... hyvän, raukean ja rennon olon valtaavan koko vartalon... koko mielen...

Mäkileiriläiset makaavat selällään patjoilla kehänä Niirasen ympärillä. Niiranen tarkkailee poikia.

NIIRANEN (CONT'D)

Kaikki lihakset on täysin rentoina ja raukeina. Hengitätte rauhallisesti, tasaisesti. Teillä on

hyvä, lämmin ja levollinen olo. Minä
lasken nyt numerot kymmenestä
yhtein. Kun olen päässyt ykköseen
saakka, te vaivutte uneen.
Kymmenen... Yhdeksän...

Salista alkaa kuulua pidäteltyä hihitystä. Se on Matti,
joka ei enää pysty pidättelemään, vaan nauraa kippurassa.
Nauru tarttuu muihinkin.

NIIRANEN (CONT'D)

Matti päätti sitten taas kerran
pilata kaikkien harjoituksen!

Matti on noussut istumaan, hihittää naama punaisena.

MATTI

Tää on niin tyhmää touhua. En mä
tajuu mitä hyötyä tästä on
hyppyhommissa. Vois kai tässä
jotain järkevämpääkin tehdä kun on
tänne asti raahauduttu.

NIIRANEN

Vai niin! Jos sulla on mielessäs
jotain järkevämpää tekemistä: tossa
on ovi!

Niiranen osoittaa salin ovea. Matti nousee.

MATTI

Selvä peli!

Poistuu. Ovi paukahtaa karmeissaan.

EXT. URHEILUOPISTON PIHA. KESÄ -- CONTINUOUS

Matti tulee ulos kiukkuisena. Pysähtyy yhtäkkiä.

Matin POV: Nick makaa amerikanrautansa konepellillä
aurinkolasit päässä, kaljakassi vieressään. Ottaa huikat
kädessään olevasta pullosta. Katsoo lasien yli.

NICK

Terve, terve! Mitä keisari, mitä?

MATTI

Mitä... Mitä sä täällä?

NICK

Tuli ikävä, ku äijää ei oo kahteen
viikkoon näkyne. Jyväskylästä

puuttuu mattimainen meininki.

MATTI

Haista paska.

Nick hyppää konepelliltä.

NICK

Let's mennään.

MATTI

Mihin?

NICK

Ajelulle. Sun autolla.

MATTI

En mä voi, tää on maajoukkueleiri
ja-

NICK

Et sä uskalla vai?

INT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- DAY

Matti ajaa. Nick vetää kaljaa vieressä. Rokki soi.

NICK

Eikö tällä kovempaa pääse?

MATTI

Kaheksankymppin rajotus.

Nick osoittaa edessä näkyvää risteystä. Soratieliittymä.

NICK

Käännä tonne niin päästään kokeilee.
Paitsi tietysti, jos sä et uskalla
ni-

EXT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- CONTINUOUS

Mazda tekee äkkijarrutuksen ja kääntyy soratielle.

INT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti ajaa hurjaa vauhtia soratietä pitkin. Nick on hiljaa vieressä, pitää pelkääjän kahvasta kiinni.

EXT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- CONTINUOUS

Mazda syöksyy hiekkatietä kuin rallin pikataivalta.

Hyppää ylämäen päällä ilmaan.

NICK (O.S.)

Matti, jumalauta! Hiljennä ny vähän!

Auto katoaa näkyvistä pölypilven jäädessä leijumaan.

EXT. JÄRVENRANTA. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Nick makaavat metsäjärven rannalla. Pölyttynyt Mazda heidän takanaan. Molemmilla on oluet kourassaan.

NICK

Tää se on elämää idyllisimmällään.
Tehäänkö leiri? Oltais koko ilta ja
yö. Vähän ku partiolaiset.

MATTI

Ei näin vähillä eväillä viitti.

NICK

Mul olis pari kossua tos kaljojen
seassa.

MATTI

En mä tiiä.

NICK

Mut mä tiiän.

EXT. JÄRVENRANTA. KESÄ -- NIGHT

Pojat ovat sytyttäneet nuotion. Molemmat päissään. Matti laulaa kovaa ja nuotin vierestä kossu kädessään.

MATTI

Metsänpoika tahdon olla, sankar
suurten salojen... Miten se sit
menee?

NICK

Parempi ku et muista. On se hyvä
että sä osaat hypätä, ei susta
ainakaan laulajaa sais.

Molemmat nauravat. Nick alkaa töniiä Mattia kyynärpäällä. Matti tönii takaisin. Pojat ovat hetkessä pystyssä. Paini, joka päättyy rantaveteen, on valmis alkamaan.

INT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- MORNING

Matti ajaa. Nick istuu vieressä, molemmilla aurinkolasit

päässä. Ollaan asfalttitiellä.

Nickillä on uusi olutkassi jaloissaan, yksi avattuna kädessä. Hieroo pullolla poskeaan.

NICK

Olo on ku onkimadolla.

Yhtäkkiä Nick havahtuu, katsoo Matin puoleisesta sivuikkunasta ulos ja sen jälkeen auton perään.

NICK (CONT'D)

Jumalauta! Pysähdy.

Matti jarruttaa.

MATTI

Mitä ny? Oksettaaks sua?

NICK

Peruuta, peruuta, peruuta!

EXT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- CONTINUOUS

Mazda peruuttaa valtatieä. Tien vastakkaisella puolella bussipysäkki, jonka katoksen penkillä istuu kaksi nuorta naista: TAINA ja KATI. Nick on ulkona autosta ennen kuin se ehtii kunnolla pysähtyä. Nick jää nojaamaan auton kattoon käsivarsillaan. Katsoo tyttöjä aurinkolasiansa yli.

NICK

Pirun nättejä... kelejä pitelee.
Mitäs pimatsut?

Kati katsoo Nickiä. Taina on kiinnostuneempi kynsistään.

KATI

Bussia ootetaan.

NICK

Vai bussia? Enpä olis arvannu. Mihis pimatsut on matkalla?

KATI

Kuopioon.

NICK

Vai Kuopioon? Sehän sattuu. Meillä on sama matka. Pitäs hakee kalakukko torilta. Kelpaisko pimatsuille kyyti? Siinä säästys se bussiliparin

hinta.

KATI

Tehän ootte menossa väärään suuntaan. Kuopio on tuolla.

NICK

Ihan tosi? Se on toi Matti taas ajatuksissaan ajanu mihin sattuu.

KATI

Onks toi kuski oikeesti Matti? Siis SE Matti?

NICK

Niinhän siinä auton kyljessä seisoo. Maailmanmestari itte. Lähtekää tytöt meille oppaaks.

MATTI (O.S.)

Nikke... Enhän mä ny mihinkään Kuopioon asti lähe ajamaan. Sinnehän on monta sataa kilsaa. Mun täytyy mennä urheiluopistolle. Voi helkkarin helkkari.

NICK

Hetkinen tytöt.

(kumartuu
autoon)

Helkkarin helkkari ja käläkälä. Mitä sä jojoilet? Relaa vähän, ettei naru katkee. Kato nyt noita.

Matti katsoo lasin läpi. Tytöt näyttävät neuvottelevan keskenään. Taina näyttää haluttomalta, Kati on innoissaan.

INT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- DAY

Matti ajaa. Taina istuu vieressä ja mököttää. Kati on Nickin kanssa takapenkillä ja kikattaa. Nickillä ja Katilla on olutpullot käsissään.

NICK

Onks toi Taina aina tollanen tuppisuu?

KATI

Ei se aina. Onks Matti?

NICK

Hyvin harvoin se Mattikaan.
Ainoastaan silloin kun se on
selvinpäin.

KATI

Mä luulin että urheilijat ei juo.

Nick puhkeaa raikuvaan nauruun. Matti vilkaisee Tainaa
nolona. Tuuppaa stereot päälle. Musiikki täyttää auton.

EXT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- AFTERNOON

Valtatie. Musa pauhaa. Mazda ohittaa kyltin KUOPIO 25.

KATI (O.S.)

Mä oon jo ihan kännissä.

NICK (O.S.)

Aha... Sepä hyvä.

KATI (O.S.)

Älä, ei sinne. Lopeta.

NICK (O.S.)

No, et sä näköjään tarpeeks kännissä
oo... vielä.

EXT. KUOPIO. RANTAPUISTO. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Taina istuvat puistonpenkillä ja tupakoivat.
Matti vilkaisee taakseen. Mazda parkissa puiston
laidalla: auto huojuu ja Nickin pää keikkuu takasivulasia
vasten. Katista näkyvät vain pystyynnostetut jalat.
Matti vilkaisee Tainaa ja nostaa heidän välissään olevan
folion käteensä.

MATTI

Otatko sä vielä kalakukkoa?

Taina pudistaa päätään. Matti laskee paketin takaisin.
Matti vilkuilee Tainaa, joka katsoo Kallavedelle.

MATTI (CONT'D)

Se on... nätti... tuo järvi.

Matti katsoo myös järvelle. Rannassa makaa laitapuolen
mies ilman paitaa örisemässä. Matti lähtee kohti
paidatonta.

EXT. KUOPIO. RANTAPUISTO. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti kyykyssä istumaan nousseen örisijän vieressä.

Matti kaivaa lompakon esiin, työntää miehen käteen setelin. Matti nousee, riisuu takin yltään. Auttaa miehen jaloilleen.

EXT. KUOPIO. RANTAPUISTO. KESÄ -- MOMENTS LATER

Taina ja Matti penkillä. Laitapuolen mies horjahtelee Matin takki yllään pois.

TAINA

Miksi sä annoit tollaselle juopolle sun takkis ja vielä rahaakin?

MATTI

Ihmisiä pitää aina auttaa, jos vaan pystyy. Se on mun elämän motto.

Matti katsoo syvämietteisenä järvelle. Taina katsoo Mattia ensimmäisen kerran kiinnostuneena.

MATTI (CONT'D)

Paranihan se kertaheitolla toi maisemakin.

EXT. TAINAN KOTIKERROSTALON P-PAIKKA. KUOPIO. KESÄ -- AFTERNOON

Mazda parkissa. Nick ja Kati suutelevat himokkaasti auton toisella puolella. Matti ja Taina kättelevät.

MATTI

Asutteko te molemmat tossa?

TAINA

Naapurirapuissa. Kiitti kyydistä.

MATTI

Tota... Antaisinko mä nyt mun puhelinnumeron sulle?

TAINA

Miks?

MATTI

Voisit soitella mulle... joskus.

TAINA

Miks mä soittelisin? Se että sä oot joku maailmanmestari ei tee muhun mitään vaikutusta. Itse asiassa: mun mielestä mäkihyppy on ihan idioottimaista ja tylsää touhua.

Kati, tuu jo! Mennään.
(itseksseen)
Mitä helvettiä se näkee tommosessa
vanhassa äijässä?

Taina kääntyy ympäri, lähtee kohti taloa. Kati
irrottautuu Nickistä, mutta palaa heti takaisin
suutelemaan uudestaan. Matti katsoo häkeltyneenä Tainan
perään.

MATTI

Taina!

Taina pysähtyy. Kääntyy. Matti juoksee tämän luo.

MATTI (CONT'D)

Saisinko mä sitte sun numeron?

TAINA

Miks?

MATTI

Mä saattasin joskus soitellakin.

Taina katsoo Mattia pitkään, kohauttaa harteitaan.

INT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- EVENING

Matti ajaa. Nick avaa sivuikkunan, ravistelee
paperisilppua sormista, laittaa ikkunan kiinni ja ottaa
huikat kossusta.

NICK

Se siitä sit.

MATTI

Mikä se oli?

NICK

Katin puhelinnumero.

MATTI

Miksi sä sen pois heitit?

NICK

Mä sain jo sen mitä mä halusin. Sä
taas et saanu siltä Tainaltas yhtään
mitään.

MATTI

Sain mä puhelinnumeron.

NICK

Säälistä. Sä oot ihan onneton naisten kanssa selvänä! Ootsä ikinä edes ollu naisen kanssa sillai selvänä? Hä? Mitä?

Matti ei vastaa.

NICK (CONT'D)

Älä ny möksötä. Ota huikka.

MATTI

En ota. Mä ajan. Tästä on vielä Vierumäelle aika matka.

NICK

Et sä uskalla, vai? Mitä? Pelkäätsä? Aina maistuu mehukatti, se on ihan matti, mehukatti.

Matti katsoo pulloa, Nickiä. Tarttuu pulloon, ottaa siivut.

INT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- NIGHT

Matti ajaa. Nick vieressä. Molemmat selvästi humalassa.

MATTI

Mutku siinä Tainassa on jotain erilaista ku muissa naisissa.

NICK

On joo.

MATTI

Ai säkin huomasi?

Nick antaa pullon Matille. Tämä ottaa huikat.

NICK

Totta kai, ei voinu olla huomaamatta. Sillä on kierot silmät ja eriparitissit.

MATTI

Mitä? Nyt tuli jätkä turpaan.

Matti käy käsiksi. Pullo putoaa, auto alkaa heittelehtiä.

EXT. MATIN MAZDA (LIIKKUVA). KESÄ -- NIGHT

Mazda heittelehtii tien laidalta toiselle, renkaat

vinkuvat.

NICK (O.S.)

Lopeta hullu! Hei, kato vähän miten
sä ajat!

Mazda käy vasemmanpuoleisella penkalla ja kääntyy sitten
tien yli suoraan metsään, pysyy kuitenkin tiellä. Rytinää
ja huutoa.

EXT. VIERUMÄEN URHEILUOPISTO. KESÄ -- NIGHT

Matti on parkkeerannut Mazdansa Nickin auton viereen.
Auto on ruudussa miten kuten, miltei poikittain.
Humalaiset pojat katsovat parkkeerattua autoa.

MATTI

Eiks se sentään aika napisti sattunu
ruutuun, jos ottaa huomioon että
meikäläisellä saattaa olla aika liki
0,5 promillee veressä?

Nick tarjoaa Matille viinapulloa.

NICK

Sen verranhan sitä pitää lain mukaan
vähintään ollakin. Ja jos tota joku
ihmettelee, niin mä ajoin.

Pojat pysähtyvät, katsovat toisiinsa.

MATTI

Sä oot tosi kaveri.

Matti halaa Nickeä. Antaa pusun poskelle.

NICK

Älä ny sentään hintiks heittäydy.

Nick tönii Matin irti.

NICK (CONT'D)

Kauhee nälkä. Onks sulla mitään
kämpillä?

Matti pudistaa päätään.

NICK (CONT'D)

No, onks täällä missään ruokaa?

MATTI

Kanttiinissa. Mutta ei se yöllä oo

auki.

NICK

Se ei oo ongelma. Avataan se.

MATTI

Ei helkkarissa avata.

NICK

Ei se ketään haittaa, jos nälkäset
miehet pari sämpylää hakee.

EXT. URHEILUOPISTON KANTTIINI. KESÄ -- NIGHT

Nick tuuppaa ovilasin sisään kyynärpäällään. Työntää
käden aukosta ja avaa lukon.

INT. URHEILUOPISTON KANTTIINI. KESÄ -- MOMENTS LATER

Nick on laittanut ylleen essun. Matti istuu pullo
kädessään myyntitiskillä, syö sämpylää. Mikro kilahtaa.
Nick ottaa mikrosta lautasen, jolla kaksi lihapiirakkaa.

NICK

Mitäs mausteita herra hyppyherralle
sais olla?

MATTI

Kaikki.

Nick ottaa ketsuppipullon, pruuuttaa lihiksille ja sen
jälkeen Matin naamaan. Matti nappaa sinappipurkin ja
pruuuttaa Nickin päälle. Nick nappaa vitriinistä
berliininmunkin, jonka heittää ilmaan kuin kranaatin.

INT. URHEILUOPISTON KANTTIINI. KESÄ -- MOMENTS LATER

Kaikki paikat sotkettu: sämpylöitä, lihiksiä, munkkeja
etc. lattialla. Ikkunoissa, hyllyissä ja poikien päällä
sinappia ja ketsuppia. Matti ja Nick istuvat lattialla ja
katselevat ympärilleen.

NICK

Sillä lailla.

MATTI

Tästä voi tulla meikäläiselle vähän
sanomista.

NICK

Ethän sä ole täällä ollu.

NICK

Jos tätä kattoo noin niinku
ulkopuolisen silmin, niin täällön
selvästi riehunu joku
nuorisoriikollisporukka.

MATTI

Mitä sä meinaat?

NICK

Me lavastetaan tää ny murroks.

MATTI

Miten niin lavastetaan? Täähän on.

NICK

Joo, joo, mut tää homma hoidetaan nyt
loppuun asti, eiks ni?

EXT. URHEILUOPISTO/NICKIN AUTO. KESÄ -- NIGHT

Matti ja Nick kantavat laatikoita Nickin autolle. Nick
nostaa takapakin auki ja molemmat laskevat laatikot
sinne. Seisovat rinnatusten auton takana ja katsovat
takapakkiin.

MATTI

Onko tää ny niin hyvä idea?

Poikien POV: Takapakki täynnä karkkilaatikoita,
tupakkakartonkeja, limukoreja.

NICK

Tää on täydellinen rikos. Kukaan ei
ikinä osais epäillä sua.

Luukku pamahtaa kiinni.

INT. URHEILUOPISTO/MATIN HUONE. KESÄ -- MORNING

Matti ja Nick nukkuvat samassa sängyssä. Nick on Matin
kainalossa. Pojat yön seikkailusta sottaaisia: molempien
kasvoissa ja hiuksissa sinapin ja ketsupin kuivuneita
jälkiä. Ovi lävähtää auki. Aukossa seisoo opiston
REHTORI.

REHTORI

Mitä helvettiä sä olet Matti menny
tekemään?

MATTI

Tä?

REHTORI

Ja nainen kainalossa! Opistolle ei
saa tuoda ulkopuolisia yövieraita!

Myös Nick herää, kääntää pöllämystyneet kasvonsa kohti
ovea. Rehtorin takana seisoo kaksi virkapukuista
POLIISIA. Ovessa on kuivuneita ketsuppisia kädenjälkiä.

EXT. URHEILUOPISTON PIHA. KESÄ -- MORNING

Poliisiauto parkkeerattu aivan Nickin auton luo. Nickin
auton takaluukun pelti on täynnä ketsuppisia kädenjälkiä.
Matin Mazda vieressä niin kuin se yöllä jäi.

INT. POLIISIAUTO (PARKISSA PIHALLA). KESÄ -- CONTINUOUS

Matti ja Nick katselevat sivulasin läpi Nickin autoa.
Takaluukku on auki ja poliisit tarkastavat sisältöä.

MATTI

Helkkari mitä hölmöilyä...
Toivottavasti tää ei vuoda
julkisuuteen.

NICK

Ei tietenkään. Täähän on
pikkujuttu.

**INSERTTI. LÖÖPPEJÄ: "MATTI TEKI KIOSKIMURRON!" "MATTI
PUOLUSTAUTUU: OLI NÄLKÄ!"**

MATTI (V.O)

Nikkehän se taas paremmin tiesi.
Meikäläinen makso molempien
sakkorangaistuksetkin, ku Nikellä
oli niin huono rahatilanne taas
kerran. Ei se sitä autoiluakaan
omille kontoilleen ottanu, ei
kuulemma saanu suutaan auki
oikeudessa ku pelotti.

EXT. OIKEUSTALO. KESÄ -- AFTERNOON

Matti tulee ulos oikeustalon ovista. Edusta täynnä
toimittajia ja kuvaajia. Yleistä asiaankuuluvaa huutelua
kommenttien toivossa.

TUOMARI (O.S.)

... murrosta kuuden kuukauden
ehdolliseen vankeusrangaistukseen.
Syytteet epäillyn rattijuoppouden

osalta hylätään todisteiden
puutteessa.

Matti kävelee toimittajien ja kuvaajien ympäröimänä
uudelle autolleen: Mersu. Työntää avaimen oveen.

MATTI

No comment.

SALMELA

Sano nyt Matti edes, että opettiko
tää sulle mitään?

Matti avaa auton oven, hyppää istumaan.

MATTI

Joo, opettihan tää. Jos meikäläinen
vielä joskus joutuu oikeuteen, mitä
ei tule tapahtumaan, niin mä
ymmärrän palkata ittelleni
asianajajan. Ja lämpimästi
suosittelen samaa kaikille muille.

SALMELA

Entäs tää rattijuoppous?

MATTI

Sen mä sanon, että koskaan en oo
hypänny humalassa enkä ajanu autoa
enkä mitään muutakaan menopeliä. Nää
on ne faktat, joitten kanssa
mennään. Ja ne ei tuu muuttumaan.

Matti sulkee oven jatkokysymyksiltä. Kaasuttaa paikalta.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Ei pitänyt sekään ihan paikkaansa.
Vaikka mä silloin sen ittekin melkeen
uskoin. Mähän olinkin selvin päin.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE. KESÄ -- EVENING

Matti kävelee edestakaisin, vilkuilee puhelinta.

MATTI (V.O)

Mä oon ennen Mirvaa ollu aina liian
innokas noissa naissuhteissaan.

Matti pysähtyy, nostaa luurin, laskee takaisin. Kävelee.
Pysähtyy. Tuijottaa puhelinta.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Sitä on tullu mentyä monesti perse edellä puuhun. Niinku Jaanan, Riitan, Lissun, Katariinan, Eevan - ja tietysti Tainan kanssa.

MATTI (CONT'D)

Pakkohan se on uskaltaa.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti puhelimessa. Seisoo jäykkänä.

TAINA (puhelimessa)

Muuten kävis, mutta mä olen huomenna menossa Helsinkiin työhaastatteluun.

MATTI (puhelimeen)

Sehän sattuu, niin mäkin.

TAINA (puhelimessa)

Työhaastatteluun?

MATTI (puhelimeen)

Ei ku Helsinkiin. Pääset kyydissä.

TAINA (puhelimessa)

Uskaltaako sun kyytiis enää lähteä?

MATTI (puhelimeen)

Miten nin?

TAINA (puhelimessa)

Kyllä täällä Kuopiossaki lehdet luetaan.

INT. RAVINTOLA. HELSINKI. KESÄ -- EVENING

Matti ja Taina syömässä. Matilla puku päällä. Matti liikehtii hermostuneena tuolissaan.

MATTI

Harmi ettet sä saanu sitten sitä työtä.

TAINA

Mua ei harmita yhtään. En mä olis makkaratehtaalla viihtynytkään. Mä haluaisin malliks.

MATTI

Tota... mä olen ajatellu... Tota... Pitää viikon loman täällä

Helsingissä.

TAINA

Aijaa. Sepä kiva. Että meikäläinen
saa mennä sitte junalla takasin.

MATTI

Ei ku en mä sitä tarkottanu sanoa...
Vaan jos me tota... alettaisi...
Helkkarin helkkari!

Taina on laskenut ruokailuvälineensä, katsoo Mattia.

TAINA

Aletaan vaan. Mut älä vaan kuvittele
että tästä syntyy mitään vakavampaa.

MATTI

En. En mä kuvittelukkaan. Mä
tiesin.

EXT. LINNANMÄKI. KESÄ -- DAY

Matti ja Taina kävelevät käsi kädessä Linnanmäen portista
sisään. Taina on innoissaan.

MATTI (V.O)

Päätin tehdä Tainaan vaikutuksen
näyttämällä sille Helsingin ihmeitä.

INT. LINNANMÄEN PELIHALLI. KESÄ -- DAY

Matti pelaa flipperiä, Taina katselee vieressä. Matti
ryntää seuraavalle pelille. Taina vähemmän innoissaan.

INT. BINGOHALLI -- DAY

Matti pelaa bingoa. Taina istuu vieressä ja haukottelee.

MATTI

Bingo!

EXT. OLYMPIASTADIONIN TORNI. KESÄ -- EVENING

Matti ja Taina tornin huipulla. Taina katselee kohti
kaupunkia. Matti pudistaa päätään ja vie Tainan puolelle,
josta näkyy tyhjä stadion. Osoittaa innoissaan alas,
Taina katsoo Mattia kummastuneena.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE/MAKUHUONE. KESÄ -- AFTERNOON

Matti esittelee Tainalle taloan. Taina kulkee vieressä

ja nyökkäilee. Matti näyttää makuuhuoneen ovelta sänkyä ja virnistää. Menevät makkariin, ovi sulkeutuu.

MATTI (V.O)

Mä oon aina ollu nopean toiminnan miehiä.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI.KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Taina Matin vanhempien luona kahvittelemassa. Matti katsoo isäänsä, joka katsoo kahvia juovaa ja Matin äidin kanssa keskustelevaa Tainaa. Isä nyökkää hymyillen.

INT. KORUKAUPPA. KESÄ -- DAY

Taina ja Matti ostamassa sormuksia.

MATTI (V.O)

Niinpä me kahen viikon seurustelun jälkeen oltiin jo kihloissa.

EXT. KIRKKO.KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Taina tulevat kirkon ovista ulos "mäkisuksiholvissa".

MATTI (V.O)

Ja kuukauken kihlauksen jälkeen olikin jo häävalssin aika.

Ulkona sankka häävierasjoukko riiseineen.

INSERTTI. LÖÖPPI:"MATTI JA TAINA: HÄÄMATKALLE VASTA KAUDEN JÄLKEEN!"

MATTI (V.O) (CONT'D)

Olis saanu se tanssi jäädä tanssimatta. Ei meillä ollu mitään yhteistä.

INT. MATIN TALO. TALVI -- EVENING

Matti tulee ovesta varustekassin kanssa.

MATTI

Taina?

Matti pudottaa kassin ja kävelee keittiöön. Tiskipöytä on täynnä tiskiä. Matti kurkistaa jääkaappiin: liki tyhjä.

INS. LÖÖPPI: "MATTI: NYT TIEDÄN MITÄ ONNI ON!"

Matti menee olohuoneeseen ja lopulta makuuhuoneeseen.
Taina makaa sängyssä ja lukee naistenlehteä.

MATTI (CONT'D)

Taina? Ootsä kipee?

TAINA

E. Miten niin?

MATTI

Meikäläinen on viikon hyppyleirillä
ja täällön kaikki heti rempallaan.
Etkö sä muistanu et mä tuun tänään?

TAINA

Muistin. Ja muistin mä senkin että
sä lähet taas huomisaamuna.

MATTI

Mitä helkkaria tää ny on? Ootsä ees
pyykänny mun reissukamat?

Taina kääntää lehden sivua.

**INS. LÖÖPPI: "MATTI JA TAINA: MEILLE ARKIKIN ON YHTÄ
JUHLAA!"**

MATTI (CONT'D)

Kuulitsä? Onks kamat kunnossa?
Maisteri tulee aamulla kuudelta
hakemaan mua!

Taina paiskaa lehden päin Mattia ja on samassa
jaloillaan.

TAINA

Sinä, sinä, sinä, sinä! Aina vaan sä
ja sun saatanan mäkihyppys! Sä ja
sun hikiset verkkaris! Sulle ruokaa!
Käy kaupassa, siivoa! Olisit
helvetti hommanu kodinhoitajan!
Mihin sä mua tarviit?

**INS. LÖÖPPI: "MATTI JA TAINA: ELÄMME VAIN TOISIAMME
VARTEN!"**

Taina ryntää Matin ohi. Matti ryntää perään.

INT. MATIN TALO. ETEINEN -- MOMENTS LATER

Taina on lukinnut itsensä kylppäriin. Matti on oven

takana. Tehostaa sanojaan läimäisyillä oveen.

MATTI

Millä tää talo on hankittu, mitä?
Mun hyppyillä! Millä tätä taloutta
pyöritetään? Meikäläisen
hyppyrahoilla!

INS. LÖÖPPI: "MATTI: MEILLE KAIKKI ON YHTEISTÄ!"

MATTI (CONT'D)

Ei oo paljon vaadittu, jos sä hoidat
kodin! Nyt on vielä olumppiatalvi!

TAINA (O.S.)

Painu helvettiin sen olumppiatalves
kanssa! Sua ei kiinnosta tippaakaan
mitä mä haluan! Sä et oo kertaakaan
edes kysynyt, mikä mua kiinnostaa!

**INS. LÖÖPPI: "TAINA: OLEN LÖYTÄNYT ITSESTÄNI
KOTIHENGETTÄREN!"**

MATTI

Mä oon kaikki vapaat viettänyt sun
kanssa! Joka ainoon mahdollisen
hetken minkä oon reeneiltä kerenny!
En mä ole ees kavereita nähny moneen
kuukauteen! Mieti akka sitä!

**INS. LÖÖPPI: "MATTI JA TAINA: HALUAMME OLLA KOKO AJAN
YHDESSÄ!"**

TAINA (O.S.)

Taas vaan sä! Kuuntelisit joskus
itteäs! Entäs mä ja mun kaverit?
Sitä paitsi: sä oot ollu tasan
neljänä iltana kotona neljässä
kuukaudessa!

MATTI

Meikäläiseltä odotetaan niinku aika
paljon olumppialaisista!

TAINA (O.S.)

Meikäläiseltä odotetaan niinku...
Helvetti, sä luulet että koko
maailma pyörii vaan sun typerien
hyppyjes ympärillä! Toivottavasti et
voita vittu mitään! Enää ikinä!

INS. LÖÖPPI: "MATTI JA TAINA: YHTEISELÄMÄ ON IHANAA!"

Matti aukoo suutaan, ei saa mitään sanottua. Iskee lopulta nyrkillä oveen. Rynnistää ulos. Ovi paukahtaa karmeissaan.

INT. RAVINTOLA (JYVÄSKYLÄ). TALVI -- EVENING

Matti vetää baaritiskillä paukun yhdellä huitasulla alas. Näyttää heti BAARIMIKOLLE, että haluaa seuraavan. Matti on jo selvästi humaltunut. Baarimikko pudistaa päätään.

BAARIMIKKO

Ei käy. Se on kato olumppiavuosi.
Suomella ei ole varaa tol-

Matti kääntyy, heittää tyhjän lasin seinään ja lähtee.

INT. MATIN TALO. ETEINEN/OLOHUONE. TALVI -- NIGHT

Matti kompuroi sisään. Sytyttää valot ja jatkaa suoraan olohuoneeseen. Menee baarikaapille, ottaa viinapullon ja juo pullon suusta. Laittaa stereot soimaan ja istuu sohvalle juomaan. Taina ilmestyy unisena makuuhuoneen ovelle.

TAINA

Jos et muista, niin sullon se lähtö
kolmen tunnin kuluttua.

Matti ei vastaa heti, ottaa huikan.

TAINA (CONT'D)

Kuulitsä? Se sun mäkiviikkos alkaa.
Sullon lähtö-

Äkkiä Matti nousee ja iskee pullon pöytään.

MATTI

Sullon akka lähtö justsiinsa, jos et
sä pidä sitä turpaas kiinni!

Matti on puristanut kädet nyrkkiin, pidättelee itseään ryntäämästä Tainan kimppuun. Kääntyy ja ryntää lähimmälle

ikkunalle. Lyö nyrkillä ikkunan läpi. Taina kirkuu.
Matti tulee kohti, mutta kaataakin kirjahyllyn.

MATTI (CONT'D)

Lähe! Lähe ku vielä pääset!

EXT. MATIN TALO. TALVI -- MOMENTS LATER

Taina ryntää kadulle takkia päälleen kiskoen. Sisältä kantautuu Matin karjuntaa ja ryminää. Samassa mikroaaltouuni lentää lasin läpi kadulle. Ja perään toinen.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti istuu sohvalla, katselee ympärilleen. Suurin piirtein kaikki hajotettavissa oleva on rikki. Lähestyvän poliisiauton sireeni. Matti katsoo lasittomasta ikkunasta ulos pimeään. Poliisit ovat jo pihassa: sininen valo välkkyvät sisälle, tuhottuun asuntoon saakka. Samassa ensimmäinen poliisi on jo olohuoneessa.

POLIISI

Jos mentäis sitten.

MATTI

Voinko mä soittaa? Ihan lyhyesti.

INT. MATIN TALO. ETEINEN -- MOMENTS LATER

Matti seisoo luuri kädessään eteisen peilipöydän edessä. Katsoo itseään rikkinäisestä peilistä puhuessaan.

MATTI

Maisteri? Se on Matti. Tais tulla pieni muutos matkasuunnitelmiin.

INT. PUTKA. TALVI -- MORNING

Matti istuu laverin laidalla kasvot kämmeniä vasten painettuna ja keinuttaa itseään. Sellin ovi aukeaa. Ovella seisoo virkapukuisen poliisin lisäksi Taina.

TAINA

Ne vaatii sut sinne mäkiiviikolle. Hiihtoliiton toimitusjohtaja soitti mulle.

MATTI

Sulle?

TAINA

Niin. Sovittiin niin että mä lähen sun mukaan. Ne maksaa munkin matkat. Me lähetään nyt kotiin pakkaamaan.

Matti nousee laverilta. Ei pysy pystyssä, joutuu ottamaan seinästä tukea. Laskeutuu takaisin.

MATTI

Ei helkkari, en mä pysty. Mä en
jaksata enää.

TAINA

Matti, sun on pakko. Maisterin veli
tulee hakemaan meitä kentälle kahen
tunnin kuluttua.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE. TALVI -- DAY

Matti seisoo olohuoneessa matkalaukun kanssa, katselee
tuho. Särkynyt ikkuna on peitetty vanerilevyllä. Taina
tulee oman laukkunsa kanssa Matin viereen.

MATTI

Mitä helkkaria täällön oikeen
tapahtunu?

TAINA

Etkö sä muka muista?

Matti pudistaa päätään.

MATTI

En kai mä? Enhän mä sulle vaan
mitään?

TAINA

Etsä muista sitäkään?

Matti näyttää neuvottomalta.

TAINA (CONT'D)

Jos sä olisit lyöny, niin luuletsä
että mä seisoin tässä?... Voisitsä
lyödä naista?

Matin kasvot lähikuvassa: ilme on epävarma.

INT. MIRVAN TALO. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Mirva umpikännissä tukkanuottasilla. Mirva
paiskoo astioita lattialle.

MATTI

Sä oot helkkari vainoharhanen!
Joutasit hoitoon koko ämmä!
Helvetti, vaikka vanhainkotiin!

MIRVA

Kai mä ny näin miten sä tuijotit
sitä toimittaja-akkaa ku joku

kiimanen kolli!

Matti hoippuu lähemmäksi, kasvot raivosta punaisina.
Ravistelee Mirvaa rajusti.

MATTI

Nyt loppu toi helkkarin turhasta
kälätys ja paiskominen!

MATTI

Meikäläinen ei kuule tollasta rupee
kuuntelemaan! Mä oon tollasta paskaa
kuunnellu elämäni varrella ihan
riittämiin!

MIRVA

Sähän et mua määrää! Tää on mun
talo!

Mirva riuhtoo itsensä irti, lyö Mattia nyrkillä naamaan.

MATTI

Katotaan... Perhana!

Matti on taas Mirvassa kiinni. Molemmat horjuvat
humalasta ja muksivat toisiaan. Kaatuvat lopulta yhtenä
vyyhtenä lasinsirpaleiselle lattialle. Hirveää huutoa ja
sekamelskaa.

INT. MATIN TALO. OLOHUONE. TALVI -- DAY

Matin kasvot lähikuvassa.

TAINA (O.S.)

Matti? Kuulitsä? Voisitsä lyödä
naista?

Matti pudistaa päätään.

MATTI

En mä...

Samassa ulkoa kuuluu autontorven tööttäys.

INT. MAURIN AUTO (LIIKKUVA). TALVI -- DAY

Matti ja Taina istuvat takapenkillä. Maisterin veli,
MAURI, ajaa. Vieressä etupenkillä istuu ANTTI (n. 10
v.).

MAURI

Kaikki on hoidettu. Teitä ollaan vastassa Itävallan päässä. Te ootte illalla perillä.

MATTI

Kukas tää pienempi mies on?

MAURI

Se on Antti, mun poikani. Halusi välttämättä tulla mukaan ku kuuli ketä tässä kyyditetään.

Matti kurkottaa penkkien välistä, katsoo Anttia.

MATTI

Ai sä oot se Antti! Tuleeko sustakin tällänen mäkimies niinku musta?

ANTTI

Tiiä häntä.

MATTI

Uskaltaisitko sä hypätä 30 metrin mäestä, jos mä hommais sinulle sukset?

ANTTI

En oo aatellu koskaan.

MATTI

Tuut joskus kokeilemaan.

MAURI

Antti pelaa lätkää D-junnuissa.

TAINA

Se onki paljon fiksumpi laji ku mäkihyppy.

INT. HELSINKI-VANTAAN LENTOASEMA.TALVI -- AFTERNOON

Taina ja Matti lähtöhallissa. Matti näyttää rauhattomalta.

MATTI

Pakko saada yks olut että mä rauhotun. Kaikki kyttää meitä.

TAINA

Mä tuun mukaan, mä tartten kanssa yhen. Mä pelkään lentämistä. Mä en

oo ikinä ollu lentokoneessa.

INT. LENTOASEMAN BAARI. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti ja Taina pystybaarissa. Matilla on edessään jo kaksi tyhjää tuoppia ja kolmas työn alla. Tainallakin on toinen tuoppi edessä. Matti on pääsemässä tasapainoon.

MATTI

Vieläkö sua pelottaa se lento?

TAINA

Ei mua niin hirveesti.

MATTI

Vielä yhet ku tempastaan, ni sähän hyppäät vaikka kuuraketin kyytiin. Vaikka olis meikäläinen puikoissa.

Nousuhumalainen Taina tyrskähtää.

INT. LENTOKENTTÄ. INNSBRUCK. TALVI -- EVENING

Maisteri odottaa Ylianttilan kanssa tulevien lentojen hallin laukkuhihnoiden luona. Maisteri vilkuilee kelloaan.

YLIANTTILA

Ei jumalauta! Ei voi olla totta.

Maisteri nostaa katseensa kellosta ja näkee saman kuin Ylianttila. Taina lähestyy miehiä horjahdellen, käsilaukku lattiaa viistäen.

INT. LENTOKENTTÄ. INNSBRUCK. TALVI -- MOMENTS LATER

Hihittelevä Taina on ehtinyt Maisterin ja Ylianttilan luo.

MAISTERI

Missäs se Matti on?

Taina osoittaa Maisterin ja Ylianttilan taakse. Nämä kääntyvät. Matti tulee juuri esiin rahtipuolen kumiohjureitten alta jalat edellä. Matti makaa matkatavarahihnalla laukkujen seassa selällään tikkusuorana, kädet housunsaumoissa ja lähestyy heitä.

YLIANTTILA

Jumalauta! Nyt riitti! Kävis hiihtoliiton herrat joskus itte kokeilemassa tätä herkkua! Edes viikon!

Ylianttila poistuu vihaisena paikalta.

INT. LENTOKENTTÄ. INNSBRUCK. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti ja Taina tirskuvat ja huojuvat vieressä, kun Maisteri noukkii matkalaukkuja työntökärryille.

MATTI

Ylianttila on kyllä helkkarin
huumorintajuton mies. Vai mitä
Maisteri?

Maisteri ei sano mitään. Hän katsoo tyhjennyttä hihnaa.

MAISTERI

Missäs sun sukses on?

Matti ja Taina katsovat toisiaan.

MATTI

No ni! Mitäs mä sanoin! Ei mulla
turhaan ollu sellanen olo, että
jotain unohtu.

Molemmat purskahtavat nauruun. Maisteria ei naurata.

INT. OBERTSDORF. HOTELLI. TALVI -- EVENING

Matti istuu Tainan kanssa hotellin baarissa. Molemmilla oluet edessään. Maisteri ja Ylianttila tulevat paikalle mäkisuksia kantaen. Matti tyytyy vain vilkaisemaan suksia.

MATTI

Jugoslavialaiset. Noitahan
meikäläinen ei jalkoihinsa pane.
Itäblokki on aina itäblokki. Mä
haluan Kneisselit.

YLIANTTILA

Jumalauta! Kneisslejä ei oo
valmistettu enää kahteen vuoteen!
Mistä sä luulet että me saadaan
hommattua sulle keskellä yötä
sellaset? Museosta vai?

MATTI

Se on niinku niin että toi
välinehuolto ei oo meikäläisen
ongelma. Sitä paitsi... Me Tainan
kanssa tässä päätettiin, just

ennenku te tulitte häiritsemään
meitä noitten hikilankkujen kanssa,
että me halutaan toiseen hotelliin.
Me ei tähän läävään jäädä.

MAISTERI

Onhan tää kelvannu sulle ennenkin.

MATTI

Mulla on huonoja muistoja tästä
paikasta. Eikä täällä oo ees
flipperiä.

Ylianttilan kontrolli pettää. Hän hyökkää Matin kimppuun
ja alkaa kuristaa tätä kaksin käsin. Maisteri ryntää
miesten väliin. Taina kirkuu.

MAISTERI

Kaale! Rauhotu! Kaale! Lopeta!

INT. HOTELLIN AAMIAISHUONE. OBERTSDORF. TALVI -- MORNING

Koko joukkue (Ylianttila, Maisteri ja neljä hyppääjää,
joista tuttuja Kojo ja Jari) aamiaishuoneessa Mattia ja
Tainaa lukuunottamatta. Tunnelma on vakava.

KOJO

Jos ei sitä lähetetä pois, niin me
lähetään. Kaikki muut.

JARI

(hiljaisella
äänellä
naapurikaverill
e)

Kojo jos lähtis yksin, niin kukaan
ei ees huomais kenenkään puuttuvan.

Kaverit tirsкуvat. Kojo mulkaisee vihaisesti.

KOJO

Tää on meidän yhteinen päätös.

MAISTERI

Mä ehdotin Matin kotiin jättämistä
jo eilen hiihtoliiton johdolle.
Mutta hiihtoliitto pakotti-

KOJO

Se on me tai Matti. Sä päätät.

YLIANTTILA

Mä olen kyllä poikien kanssa samaa mieltä. Matti ei kuulu tähän joukkueeseen. Se ei välitä paskan vertaa muista. Paitsi silloin, kun se kokee että siitä on jotain hyötyä sille ittelleen.

MAISTERI

Ei mulla lajipäällikönä ole valtuuksia tehdä tollasia päätöksiä. Mä soitan Suomeen: se on liiton johtokunnan päätettävä. Katotaan sitten. Nehän ton sirkuksen tänne järkkäsikin.

INT. HOTELLIN AULA. OBERTSDORF. TALVI -- AFTERNOON

Maisteri istuu hotellin aulassa silminnähden hermostuneena. Matti tulee aurinkolasit päässä paikalle, olutpullo kourassa. Istuu vastapäätä väsähtäneen oloisena.

MATTI

Oli kuulemma asiaa? Joko te hommasitte mulle ne Kneisselit? Ai niin, ja me ei Tainan kanssa sitten joukkuebussilla matkata. Me tullaan taksilla bussin perässä. Lähetät laskun vaan suoraan hiihtoliittoon.

MAISTERI

Matti, kuuntele nyt.

MATTI

Jätkät kyttää Tainaa ku rotta juustoa, semmonen peli ei vetele. Se on mun nainen, eikä koko hyppyjoukkueen.

MAISTERI

Matti! Kuuntele!

MATTI

Älä ny huutamaan rupee. Mulla on vähän heikko olo.

MAISTERI

Sulle ja Tainalle on varattu paikat iltakoneeseen Innsbruckista Helsinkiin. Tänään.

Matti rynnistää saman tien jaloilleen.

MATTI

Mitä helkkaria? Mitä sulla on mua vastaan?

MAISTERI

Ei mulla ole-

MATTI

Tää ei jää tähän! Tää homma oli sun elämäs suurin virhe!

Matti lähtee paikalta. Ohittaa respan, kääntyy vielä ja huutaa portaista.

MATTI (CONT'D)

Tätä sä vielä tuut katumaan!

INT. HELSINKI-VANTAAN LENTOASEMA.TALVI -- NIGHT

Matti TV-kameroiden ja kuvaajien piirittäminä. Taina taustemmalla. Matti antaa televisiohaastattelua.

HAASTATTELIJA

Maisteriko tämän päätti?

MATTI

Muotoillaan vaikka näin, että mä en enää koskaan matkusta minnekään sen miehen kanssa. Siitä voi jokainen päätellä piponsa alla mitä lystää.

HAASTATTELIJA

Miten sä luulet tämän vaikuttavan sun mahdollisuuksiin olympiapaikan suhteen?

Taina tulee ja vetää Mattia mukaansa.

MATTI

En tiiä. Me lähetään ens viikolla häämatkalle. Katotaan sitten.

Matti ja Taina lähtevät.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Sitä tulee suutuspäissään sanottua kaikenlaista sellasta, mitä alkaa heti suunsa suljettua katua.

INSERTTI. LÖÖPPEJÄ: "HIIHTOLIITTO: MAISTERIN MAHTIKÄSKY LENNÄTTI MATIN KOTIIN!" "MATTI: "HALUSIN PITÄÄ VAIN

YHDEN VAPAAN!"

MATTI (V.O) (CONT'D)

En mä voinut aavistaa, että se mun
pieneks näpäytykseks tarkottamani
lausunto saisi sellaset
mittasuhteet.

**"EX-MAAJOUKKUEHYPPÄÄJÄ NIMETTÖMÄNÄ: "MAISTERI ON
VALMENTAJANA FASISTI JA ORJAPIISKURI!" "TUNNETTU
URHEILUPSYKOLOGI NIMETTÖMÄNÄ: "MAISTERI EI YMMÄRRÄ
URHEILIJOIDEN TARPEITA!"**

MATTI (V.O) (CONT'D)

Pakko myöntää: ei mussa ollu miestä
sitä lumipalloa pysäyttämään. Mä en
uskaltanu. Mä aattelin, että kansan
viha kääntyy vielä mua vastaan. Enkä
mä halunnukkaan, ku ne meni ja
pudotti mut olumpiajoukkueestakin.

INT. MATIN TALO/TV:N KARHUVAARA. TALVI -- EVENING

Matti istuu sohvalla ja katsoo telkkaria. Juo olutta.
Maisteri on haastateltavana Karhuvaaran ohjelmassa.

MAISTERI

Mä sanon vaan sen, että mä olen
huolissani siitä, mitä Matti tekee
hyppyuransa jälkeen.

MATTI

Huolehdi sä vaan ittestäs.

KARHUVAARA

Onko tämä tulkittavissa niin, että
Matin ura on teidän mielestänne ohi?

Matti naurahtaa.

MAISTERI

Se että Mattia ei valittu
olympialaisiin lähtevään
hyppyjoukkueeseen tällä kertaa, ei
tarkoita etteikö häntä voitaisi
tulevaisuudessa valita.

KARHUVAARA

Onko totta, että te olette saanut
tappouhkauksia Matin hyllyttämisen
takia?

MAISTERI

Enkä ainoastaan minä, sehän tässä on pahinta, myös perhettäni on uhkailtu.

(katsoo suoraan kameraan)

Perheelläni ei ole mitään tekemistä ammatissa tekemieni ratkaisujen ja valintojen kanssa. Mä toivon, että tämä menee tätä kautta perille.

TAINA (O.S.)

Pitäiskö sun kertoa totuus ja pyytää anteeks?

Matti käännähtää. Taina seisoo sohvan takana. Matti napsauttaa kaukosäätimellä television kiinni.

MATTI

Mun vai? Sehän saa sitä mitä tilas.

Taina kietoo kätensä Mattin ympärille tämän takaa.

TAINA

Arvaa mitä?

MATTI

No, mitä?

TAINA

Meitä on ens kesänä kolme.

MATTI

Keitä meitä?

TAINA

No meitä meitä.

Matti irrottautuu Tainan otteesta, poukkaa pystyyn.

MATTI

Ei helkkarissa! Ootsä paksuna?

TAINA

Kolmannella kuulla.

Matti laskee sormillaan. Katsoo sitten Tainaa.

MATTI

Ootko sä ihan varma, että se on mun?

Taina läiskäisee Mattia poskelle.

EXT. LENTOKONE (NOUSEVA). TALVI -- AFTERNOON

Kone nousee kohti taivasta Helsinki-Vantaalta.

LENTOKAPTEENI (kuulutus)
Tervetuloa Finnairin lomalennolle
Sri Lankalle. Arvioitu
lentoaikamme...

INT. LENTOKONE. TALVI -- AFTERNOON

Matti ja Taina istuvat koneessa. LENTOEMÄNTÄ tulee kärryineen heidän kohdalleen.

LENTOEMÄNTÄ
Ja mitäs juotavaa tänne saisi olla?

MATTI
Kaks tuoremehua ja pullo vitsyä.
Kiitos.

Taina katsoo Mattia onnellisena. Matti hymyilee. Lentoemo laittaa juomat nuoren parin eteen.

LENTOEMÄNTÄ
Olkaa hyvä. Ja oikein mukavaa
häämatkaa.

Matti ja Taina skoolaavat mehuillaan.

TAINA
Tällä lomalla keskitytään vaan
toisiimme. Ei tippaakaan viinaa.

MATTI
Ei yhtä ainutta tippaa.

EXT. LENTOKONE (LASKEUTUVA). TALVI -- AFTERNOON

Lentokone laskeutuu kohti Helsinki-Vantaata.

LENTOKAPTEENI (kuulutus)
... hetken kuluttua Helsinkiin. Sää
Helsingissä on poutainen. Pakkasta
-15 astetta. Toivottavasti nautitte
lomastanne ja paluulennostanne...

INT. LENTOKONE(PYSÄHTYNYT).TALVI -- MOMENTS LATER

Ruskettunut Matti aurinkolasit päässä retkottaa

paikallaan sammuneena. Taina seisoo kädet puuskassa käytävällä, kun matkustamohenkilökunta yrittää herätellä mäkisankaria. Kone on muuten jo täysin tyhjä muista matkustajista.

TAINA

Se paska ryyppäs koko viikon.

Matti havahtuu ravisteluista.

MATTI

Mitä? Onks se jo mun hyppyvuoro?

MATTI (V.O) (CONT'D)

Meiän häämatkan aikana tilanne Suomessa oli kuumentunut entisestään. Kansa vaati mua kisoihin ja Maisterille potkuja. Eikä mulla ollu tietenkään mitään sitä vastaan. Päinvastoin. Mä lisäsin vettä myllyyn.

EXT. LAAJAVUOREN MÄKI. TALVI -- DAY

Komeasti ruskettunut Matti hyppytamineissa mäen vieressä. Urheiluruudun toimittaja ja kuvaaja kameroineen vierellään.

URHEILURUUDUN TOIMITTAJA

Tää rantakohteeseen suuntautunut häämatka juuri ennen olympialaisia ei tullu kovin hyvään paikkaan ajatellen, että sä kuitenkin haluat kisoihin?

MATTI

Ei siellä Siir Plankassa uima-allasbaarissa kyllä istuttu, vaikka se ihan mesta paikka olikin. Mä vedin tiukkaa kuuria koko matkan. Kysykää vaikka Tainalta.

URHEILURUUDUN TOIMITTAJA

Nyt sä olet kuitenkin olet ulkona kisakoneesta kansan tuesta huolimatta. Miltä se tuntuu?

MATTI

Muotoillaan vaikka näin, että mulle on loppujen lopuks ihan sama onko se hyppyhaalari tulevaisuudessa oranssi tai vaikka keltanen.

URHEILURUUDUN TOIMITTAJA

Mitä sä tarkotat? Voisitko
täsmentää?

MATTI

Jos ei takaportti olumppialaisiin
näillä puheilla aukea, niin
meikäläinen meinaa keväällä muuttaa
Kööpenhaminaan ja hakea Ruotsin
kansalaisuutta.

INT. SUL:N TALO. HELSINKI.TALVI -- DAY

MATTI (V.O)

Seuraavana päivänä tuli kutsu
Helsinkiin. Hiihtoliitto pyysi multa
julkisesti anteeksi ja valitsi
kisoihin.

Matti seisoo puku päällä Hiihtoliiton johdon edessä,
joukossa myös Maisteri ja Ylianttila. HIIHTOLIITON
TOIMITUSJOHTAJA lukee paperista. Ojentaa sen jälkeen
kättään Matille. Matti tarttuu käteen. Jäykistyvät
kättelyn ajaksi katsomaan kameraan. Salamavalot
välähtelevät.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Mä olin jo päättänyt mitä mä teen.
Ei ollu ku yks tapa vastata.

EXT. GALGARYN MÄKI. TALVI -- AFTERNOON

Matti istuu päättäväisenä puomilla. Liukuu liikkelle.

**INS. LÖÖPPI:MATIN VASTAUS HIIHTOLIITOLLE: "NORMAALIMÄEN
YLIVOIMAINEN OLYMPIAKULTA!"**

EXT. GALGARYN MÄKI. TALVI -- AFTERNOON

Matti liukuu monttuun villisti tuulettaen.

INS. LÖÖPPI:"MATILLE TOINEN KULTAMITALI SUURMÄESTÄ!"

EXT. GALGARYN MÄKI. TALVI -- AFTERNOON

Suomen joukkueen hyppääjät heittelevät Mattia ilmaan.

**INS. LÖÖPPEJÄ: "SUOMEEN JOUKKUMÄEN KULTAA MATIN
JOHDOLLA!" "KOLMEN KULLAN MATTI! KAIKKIEN AIKOJEN
KANSALLISSANKARI!"**

INT. VANKILA (2005). MATIN SELLI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti istuu laverilla hyppykuva kädessään.

MATTI (V.O)

Eipähän jääny silloin kenellekään epäselväks kannattiko mua valita niihin kisoihin. Ne mitalit mä omistin julkisesti Suomen kansalle, en hiihtoliitolle. Onneks ne kisat pidettiin silloin, eikä vuotta myöhemmin.

Matti nostaa katseensa kuvasta. Katsoo kaukaisuuteen.

EXT. JYVÄSKYLÄN TORI.TALVI -- EVENING

Torilla pieni lava, jolla Matti seisoo mitalejaan esitellen. Aukea täynnä ihmisiä juhlimassa Mattia. MATTI ON PARAS-kylttejä, lakanoita etc.

MATTI (V.O)

Se rumbahan alko jo lentokentällä. Ei sitä olis kukaan kestäny selvinpäin.

EXT. JYVÄSKYLÄN TORI.TALVI -- LATER

Aurinkolasipäistä Mattia viedään kultatuolilla väkijoukon halki. Matti näyttelee mitaleitaan.

INS. LÖÖPPEJÄ: "KEKE ROSBERG MATIN MANAGERIKSI!" "MATISTA POSTIMERKKISARJA!" "KEKE: MATTI ON HYPPÄÄVÄ KULTAKIMPALE!" "MATTI JA KEKE: NYT MUUTETAAN MENESTYS MARKOIKSI!"

EXT. LAAJAVUOREN MÄKI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti seisoo puku päällä ja kultamitalit kaulassa hyppyrimäen nokalla Jyväskylän kaupungin edustajien kanssa. Kaupunginjohtaja ojentaa Matille sakset. Matti leikkaa hyppyrinnokkaan viritetyn nauhan poikki. Kaikki taputtavat. Matti on ehtinyt jo napata tarjoilijan tarjottimelta sampanjan, vetää huikalla alas.

INS. LÖÖPPI: "LAAJAVUOREN MÄKI ON NYT MATTI NYKÄSEN MÄKI!"

INT. VAATETEHIDAS. KESÄ -- AFTERNOON

Matti vetää ylleen toppatakin. Tehtaan johto taputtaa vieressä. Matti poseeraa kameralle takki yllään, nostaa

peukalon pystyyn. Samppanjatarjotin tuodaan viereen.
Nopeasti kurkusta alas.

**INS. LÖÖPPI: "MATTI NIMEÄ KANTAVA URHEILU- JA VAPAA-AJAN
ASUSTEMALLI MARKKINOILLE!"**

EXT. JÄRVENRANTA. LAITURI.KESÄ -- AFTERNOON

Matti seisoo pienellä ponttonilaiturilla puku päällä ja poseeraa tuttuun tyyliin. Haukottelee kesken kaiken, kaivaa puvun povarista pullon ja vetää huikat. On taas valmis jatkamaan poseerausta.

TEKSTI: HYPPÄÄ JÄRVEEN - MATTI-LAITURILTA!

INT.VALOKUVAAMO. KESÄ -- AFTERNOON

Matti poseeraa hiekkarantalavastuksessa uimahousuissa kumipatjan päällä. Näyttää väsähtäneeltä, viittoo kädellään. Käteen ilmestyy olutpullo.

TEKSTI: MATTI-KUMIPATJALLA PYSYT PITEMPÄÄN PINNALLA!

INT. TAVARATALO.KESÄ -- AFTERNOON

Matti istuu urheiluosastolla pulpetin takana ja kirjoittaa nimmareita julisteisiin huopatussilla. Nostaa katseensa.

Matin POV. Nimmarijono näyttää kiemurtelevan loputtomiin.

Matti kumartuu kirjoittamaan uutta nimmaria. Matilla on mustat silmäanaluset ja poissaoleva katse.

INT. RAVINTOLA. JYVÄSKYLÄ. KESÄ -- AFTERNOON

Matti istuu pöydässä tuoppi edessään. On täysin poikki. Kirjoittaa nimmaria tuopinaluseen. Nostaa katseensa.

Matin POV: koko ravintolan asiakaskunta on jonottamassa omaa nimmariaan.

Kynä kirpoaa Matin kädestä, pää putoaa pöytään. Mies sammuu.

MATTI (V.O)

Ei sitä kyllä kestäny kännissäkään.

INT. MATIN TALO. MAKUUHUONE. KESÄ -- MORNING

Taina (suuri vatsa) ravistelee Mattia, joka nukkuu aurinkolasit päässä.

Matti yrittää nousta istualleen, mutta putoaa saman tien takaisin selälleen.

TAINA

Herää nyt! Sulla on kolme edustustilaisuutta tänäänkin. Eka on kaupungintalolla tunnin päästä.

MATTI

Mä oon poikki ja mä haluan olla rauhassa. Soita että mä tuun vaikka huomenna.

TAINA

Ne on tänään! Et sä voi luistella niistä, sun pitää hoitaa peeär-puoli kunnolla ja ajatella meiän perheen tulevaisuutta!

Matti vetää peiton pään yli.

MATTI

Just niinhän mä teenkin. Huominen on aina tulevaisuutta.

TAINA

Just joo! Ja jätkä haisee taas vanhalle viinalle ku joku joutomies!

MATTI

Jos sä kuvittelet, että meikäläinen keikan jälkeen kirkkoon menee virsiä veisaamaan, ni kuvittelet väärin.

TAINA

Sun olis pikkuhiljaa aika aikuistua! En mä jaksa kahta lasta hoitaa!

MATTI

Tulikin mieleen hoitamisesta: kai sä sentään oot fanipostit hoitanu? Vai onko sekin liikaa vaadittu?

Taina lähtee huoneesta, läiskää oven kiinni. Heti kun Taina on mennyt, Matti kurkistaa peiton alta.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Mä aloin saada pikkuhiljaa tarpeekseen koko touhusta. Tainastakin. Akka oli istunu katettuun pöytään ja nyt se oli

hotkimassa kaiken. Tuntu että happi loppuu.

INT. MATIN TALO. MAKUUHUONE. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti on pukeutunut (nahkatakki, valkoinen t-paita, kainaloihin asti vedetyt farkut), avannut ikkunan ja hyppää ikkunalaudalta ulos.

MATTI (V.O)

Multa oli menny kokonaan se tärkein asia elämässä. Vapaus.

INT. SYRJÄINEN PUBI TIKKAKOSKELLA. KESÄ -- EVENING

Nick ravintolapöydässä tuoppi edessään. Matti aurinkolaseissa vastapäättä.

NICK

Pitkästä aikaa. Eihän sua nää nykyään ku postikorteissa.

MATTI

Tää on nyt tälleen. Täs on ollu kaiken maailman kissanristiäisiä ja koiranhautajaisia niin, ettei meinaa mukana pysyä. Keke on järkännä bisnestä niin paljon, että hyvä ku on kerenny ees hampaita harjaamaan. Hyppytorniakaan mä en oo nähny ku unissani. Voi helkkarin helkkari.

NICK

Rauhotu ny! Jätkähän käy kuumana ku lettupannu. Mites kotona?

MATTI

Noo... Kaikki on allright ainakin mulla. En tiiä, onko Tainalla.

NICK

Miten niin et tiiä?

MATTI

Ei oo paljon nähty, eikä puhuttu. Se on niin et iltasin ku tuut kotiin, niin tää on jo sängyssä pötköllään ja aamusin mulla ei oo aikaa, ku pitää sännätä reissuun ku joku helkkarin sähköjänis. Siinä se meiän parisuhde sitten onkin. Että silleen.

Miehet ottavat hiljaisuuden vallitessa siivut oluistaan.

MATTI (CONT'D)

Mut niinhän se on että avioliitto
avioliittona. Avioliittoon ku
mennään, ni se on sitten loppuelämä
sitä avioliittoa.

MATTI (V.O.) (CONT'D)

Turhaan mä höpötin. Nikke näki heti,
missä mennään.

Kilauttavat tuoppeja, juovat huikat.

NICK

Sä tarviit ny selvästikin pienen
stressiloman.

MATTI

Miten tästä perhana mihinkään
lomille lähet, ku on ylänappia
myöten nalkissa koko mies ku
napakettu.

INT. SYRJÄINEN PUBI TIKKAKOSKELLA. KESÄ -- LATER

Pojat ovat jo kunnan vauhdissa.

MATTI

Keke vie nelkyt prossaa päältä joka
keikasta. Verottaja ku vie toiset
nelkyt ja Taina loput, niin siitä
voit laskea mitä mulle jää yhestä
satasesta omaan näppiin.

NICK

No, paljon?

MATTI

No, eihän se oo perhana ku siinä
seittemästä kuutensataan.

Miehet katsovat hiljaisuuden vallitessa toisiaan.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Mä tarttin jonkun muun sanomaan sen
ääneen.

Lopulta Nick iskee tyhjän tuoppinsa pöytään.

NICK

Sullon nyt tilaisuus putsata pöytä.
Ekanakin... sä lopetat sen PR-homman
ja heti. Tokana, sä tarviit
selvästikin uuden managerin, joka
ottaa sun tarpeet huomioon. Sä oot
kato taiteilija etkä mikään kone.

MATTI (V.O)

Ja tulihan se sieltä.

NICK

Täs istuu nyt sun uus manageri...
Nick Nevada.

MATTI

Mikä se oli?

NICK

Nick Nevada... Kato, Niilo, Nick ja
Nevala niinku Nevada. Eiks oo hyvä,
mitä?

EXT. MONOSEN MUTTERI. KESÄ -- EVENING

Ankea pikkupulju Tikkakoskella.

INT. MONOSEN MUTTERI. KESÄ -- CONTINUOUS

Rähjäinen toimistohuone. MONONEN katselee pöytänsä takaa
epäillen Nickeä ja Mattia, jotka istuvat vastapäätä.

MONONEN

Mä luulin että se Ruusperi on Matin
manageri.

NICK

Nimi vaihtu, viikset jäi. Täs istuu
ny Matin uus manageri, Nick Nevada.

MONONEN

Mikä?

NICK

Meil ei ole aikaa jauhaa paskaa tän
enempää. Viissataa näppiin ja voit
räpätä saman tien Matista
mutterimainoksees kuvan. Ja sit
soitat meille taksin.

EXT. MONOSEN MUTTERI. KESÄ -- EVENING

Matti ja Nick kävelevät tontilta tienvarteen. Nick

heiluttaa viisatasta kädessään.

NICK

Kato meikä ku panee tuulemaan, ni
alkaa tapahtumaan. Ja tän keikan
jälkeen pureudutaan asian ytimeen.

MATTI

Niinku mihin?

NICK

Stressilomaan.

MATTI

Eli?

NICK

Eli tili tyhjäksi ja tien päälle.

EXT. TAKSI (LIIKKUVA).MAANTIE. KESÄ -- EVENING

Taksi ajaa kesähämärää maantietä.

MATTI (O.S.)

Onko tää ny niin hyvä idea? Miks
meiän pitää mennä Helsinkiin asti?

NICK (O.S.)

Usko ny managerias. Mä oon kuule
niin monet puolimatkatkankodit,
katkasuhoidot, seisakkeet ja muut
maitolaiturit kolunnu, että mä
tiedän mitä sä olet vailla.

MATTI (O.S.)

No mitä?

INT.TISSIBAARI. HELSINKI. TOIMISTOHUONE. KESÄ -- EVENING

Pornokeisari OKSANEN istuu toimistopöydän takana, polttaa
sikaria, katselee humalaisia Mattia ja Nickeä.
Huoneeseen kantautuu ravintolasalin puolelta musiikkia.

OKSANEN

Peti, pillua, purtavaa ja
piilopaikka pariaksi viikoksi.
Kahdelle hengelle.

NICK

Sellanen olis lomasuunnitelma. Tää
mestari tässä tarvii kunnan
kuntoloman. Rahaa meillä kyllä on ku

Kingkongilla karvoja. Sun
kassakaapissahan ne pysyyki
paremmassa tallessa.

Nick iskee muovikassin pöytään. Oksanen vilkaisee kassin
sisältöä, hymähtää.

OKSANEN

Mitäs se mestarin nuori vaimo
tällasesta lomasta sanoo?

MATTI

Se on noi avioliittohommat meillä
nykyään niin, että meillä nostetaan
perunoita keväällä ja muualla
syksyllä.

Oksanen katsoo Mattia hetken, alkaa nauraa, avaa
vetolaatikon ja heittää pöydälle avaimet.

OKSANEN

Mulla on yksiö tossa baarin
yläpuolella, voitte koisata siellä.
Ja jos piparinreunaa tekee mieli,
niin sitä te saatte hommata ihan
ite. Mä en ole mikään sutenööri.
Ihan tavallinen tissibaarin pitäjä
vaan.

NICK

Joo... ymmärretään.

INT.TISSIBAARI. HELSINKI. SALI -- NIGHT

Matti ja Nick istuvat sikarit suussa salin puolella,
sampanjalasit käsissään, pullo jäissä pöydällä. Musiikki
pauhaa. Tuijottavat lavalle, jossa mitättömissä
bikineissä vääntelehtivä tyttö kiehnää pornotangon
ympärillä.

MATTI

On se kivannäkönen kissa!

NICK

Haluisitsä päästä pörröttämään sitä?

MATTI

Ei se ehkä lähe!

NICK

Totta kai se lähtee. Annas ku
manageri hoitaa tän!

INT. POIKIEN YKSIÖ -- NIGHT

Matti istuu sängyllä lasi kädessään ja tuijottaa. Lavalta tuttu tyttö vääntelehtii huoneen lattialla samaa esitystä kuin salin puolella. Rintsikat lennähtävät Matin naamalle.

INT. TISSIBAARI. SALI -- EVENING

Matti istuu uusi tyttö polvellaan. Nickin sylissä toinen tyttö. Tytöt kiehnäävät miehiä vasten. Oksanen ilmestyy paikalle ja taputtaa miehiä harteille. Nauraa. Tarjoilija tuo pöytään uuden samppanjapullon.

INT. POIKIEN YKSIÖ -- NIGHT

Matilla ja Nickillä taas esitys huoneessa. Miehet istuvat tuijottamassa, kun äskeiset tytöt esiintyvät.

INT. TISSIBAARI. SALI -- EVENING

Matilla kaksi tyttöä sylissä, myös Nickillä kaksi. Pöytä täynnä viinalaseja ja pulloja.

INT. POIKIEN YKSIÖ -- NIGHT

Matti ja Nick istuvat sängyllä: huone täynnä vääntelehtiviä, vähäpukeisia strippareita.

INT. TISSIBAARI. SALI -- EVENING

Matilla kolme tyttöä sylissä, samoin Nickillä. Pöytä täynnä viinalaseja ja pulloja. Tarjoilija tuo lisää.

INT. POIKIEN YKSIÖ -- NIGHT

Sänky täynnä kikattelevia, vähäpukeisia tyttöjä. Matti ja Nick vääntelehtivät pelkissä kalsareissa "seksikkäästi".

INT. POIKIEN YKSIÖ -- DAY

Hiljainen huone. Nick ja Matti nukkumassa, molemmilla kainalossaan kaksi tyttöä. Huoneiston ovi käy. Oksanen seisoo eteisen oviaukolla sikari suussa.

OKSANEN

Girls! Out!

Tytöt säntäävät ulos huoneesta.

OKSANEN (CONT'D)

Ja pojat. Tulkaas alas mun
konttorille.

INT.TISSIBAARI. TOIMISTOHUONE -- MOMENTS LATER

Oksanen pöytänsä takana. Väsähtäneet Matti ja Nick
istuvat vastapäätä.

OKSANEN

...Matin kannalta parempi, ettette
ole silloin täällä. Ei tule turhia
puheita.

NICK

Mistä sä etukäteen ratsian tiedät?
Eiks ne pitäs tulla yllättäen?

OKSANEN

Tällä alalla ei Suomen nykyisellä
lainsäädännöllä ole varaa
yllätyksiin. Täytyy olla
kaksytneljä tuntia hereillä ja
tietää koko ajan missä mennään.
Muuten bisnes loppuu ku kananlento.

MATTI

Se on vähän sama ku mäkihyppy.

Oksanen nousee. Ojentaa kättä.

OKSANEN

Pitemmittä puheita.

Pojat nousevat. Matti tarjoaa kättään ensin.

OKSANEN (CONT'D)

Oli hauska tutustua. Tervetuloa taas
lomailemaan, jos joskus siltä
tuntuu.

Oksanen kättelee Nickin.

MATTI

Tota... Otettas se rahapussi.

OKSANEN

Totta kai. Pitäähän miehellä pussit
olla tai se ei oo mies ollenkaan.

INT.TISSIBAARI. TOIMISTOHUONE -- MOMENTS LATER

Oksanen nousee kassakaapilta ja heittää pienen

minigrip-pussin pöytään. Sisällä näyttää olevan pari satasta, viisikymppinen ja muutamia kolikoita. Matti nappaa pussin käteensä, nostaa kasvojen korkeudelle.

MATTI

Hetkinen! Mitäs helkkaria tää on?

Oksanen ojentaa Matille A4-kuittia.

OKSANEN

Siinä on kaikki eriteltyinä. Juomat, ruuat, asunto. Kertaa kaks.

Matti toljottaa listaa. Nick viheltelee muina miehinä.

MATTI

Mitä? Tässähän on laskutettu seurastakin! Meikäläisen ei oo tarvinnut kyllä ikinä pillusta maksaa!

OKSANEN

Se oli nyt sitten ensimmäinen kerta. Et kai sä nyt oikeesti luullu että tytöt antaa sulle sen takia että sä oot niin hyvännäkönen?

MATTI

Tää ei muuten onnistu! Nyt meni jätkä nenähommiks!

OKSANEN

Ne nenähommat tarjoaa talo.

EXT.TISSIBAARI. KATU. KESÄ -- DAY

Ovi aukeaa. Matti ja Nick lentävät peräkkäin katuun. Oven eteen tulee seisomaan kaksi bodaria.

NICK

Sillä lailla.

MATTI

Ja sä sanoit, että se on sun kaveri!

NICK

Bisnes on bisnestä. Olihan se sentään laittanu vähän alennusta.

NICK (CONT'D)

Matti, hei... Älä viitti enää möksöttää. Rahaahan se vaan oli.

MATTI

Niin, meikäläisen rahaa. Helkkari.
Varsinainen manageri.

NICK

Mut ihan kiva loma kuitenkin, eikö?

Matti syöksyy Nickin kimppuun.

EXT. MATIN TALON PIHA. KESÄ -- AFTERNOON

Matti astelee pihaan kukkakimppu kädessään.

MATTI (V.O)

Arvelutti, että miten Taina
suhtautuu meikäläisen
römpöttelyreissuun. Oli mulla
kuitenkin sitä ikävä ollu. Vähän.

Matti sukii törröttäviä hiuksiaan siedettävämpään kuntoon
ennen kuin astuu portaille ja työntää avaimen lukkoon.

INT. MATIN TALO. ETEINEN/OH/MH.KESÄ -- CONTINUOUS

Matti tulee kukkien kanssa taloon. Kuulostelee: hiljaista
on. Postia on jaloissa iso kasa.

MATTI

Taina? Etsä oo hoitanu fanipostia
ollenkaan?

Matti menee olohuoneeseen. Ei ketään. Kurkistaa
makuuhuoneen ovelta. Tyhjä. Matti ryntää huoneesta.

MATTI (CONT'D)

Taina!

INT. MATIN TALO.KEITTIÖ. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti tulee keittiöön, näkee pöydällä lapun. Sieppaa
lapun käteensä. Lukee.

TAINA (V.O.)

Onneks olkoon kusipää. Sillä aikaa
ku sä huitelit missä huitelitkin,
susta tuli isä. Sulla on nyt poika,
Mika, mutta ei enää vaimoa. Taina.

MATTI

Mika? Eikö se helkkari muuta nimeä
keksiny. Oliko se pakko tehdä

lapsesta Kojon kaima?

EXT. MATIN TALON PIHA. KESÄ -- CONTINUOUS

Talon sisältä kantautuu Matin tuskainen karjaisu.

MATTI (O.S.)

TAAAAAINAAAAAAAAA!

EXT. TAINAN KOTIKERROSTALON P-PAIKKA. KUOPIO. KESÄ -- EVENING

Matin Mersu on holtittomasti parkkeerattu keskelle parkkista. Kuljettajan puoleinen etuovi on selällään.

MATTI (O.S.)

TAAAAAINAAAAAAAAA!

Matti seisoo kerrostalon nurmikolla. Toljottaa kohti kolmannen kerroksen parveketta.

MATTI (CONT'D)

TAAAINAAAA!

Taina tulee parvekkeelle.

TAINA

Mee helvettiin siitä huutamasta. Tai mä soitan poliisit.

MATTI

Pakko huutaa ku alaovi on lukossa. Tuu Taina kotiin!

TAINA

Tää on nyt mun ja Mikan koti. Mee pois!

MATTI

Mä haluan nähdä lapsen. Tuu ees tonne alaovelle! Tai heitä avain!

TAINA

Siinä on sulle avaimet, paska!

Taina heittää avaimet. Matti nappaa ne ilmasta kiinni.

MATTI

Kiitos, rakas!

EXT. KERROSTALON ALAOVI. KUOPIO. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti yrittää vääntää avaimella lukkoa auki. Ei onnistu millään. Ryntää kuvasta.

EXT. TAINAN KOTIKERROSTALO. KUOPIO.KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti on taas samalla nurmella kuin hetkeä aiemmin.

MATTI

TAAAAINAAA!

Taina tulee parvekkeelle.

MATTI (CONT'D)

Tuli vahingossa väärä avain. Ei tää käy.

TAINA

En mä oo väittänykkään, että se tähän taloon käy.

MATTI

Mitä helkkaria tää nyt on?

Taina heittää alas rutistetun paperin.

TAINA

Siinä on sitä sun saatanan fanipostias!

Parvekkeen ovi käy ja Taina on poissa. Matti poimii rutistetun paperin käsiinsä. Lukee.

NAISÄÄNI (V.O.)

Hei Matti! Muistatsä mut? Meillä oli niin ihanaa keväällä yhdessä Vaasassa, kun sä olit mainostamassa niitä kumipatjoja. Musta siinä ei ollut mitään likaista, kun me vetäydyttiin omiin oloihimme...

EXT. TAINAN KOTIKERROSTALON P-PAIKKA.KUOPIO. KESÄ -- EVENING

Lannistettu Matti kävelee autolleen, käynnistää ja ajaa pois.

NAISÄÄNI (V.O.)

...sinne ravintolan vessaan. Musta se oli niin kaunista ja romanttista, kun me istuttiin yhdessä vastakkain siihen vessanpöntölle. Mä olen ikävöinyt ja nähnyt unta susta joka

päivä ja yö siitä lähtien...

EXT. MATIN MERSU(LIIKKUVA).MAANTIE. KESÄ -- NIGHT

Matin Mersu mataa maantietä muun liikenteen tukkona.

NAISÄÄNI (V.O.)

Se oli todellista rakkautta, jota
meidän kummankaan ei tartte yhtään
hävetä. Mä laitan noi mun avaimet
mukaan, niin sä voit, rakas, tulla
käymään - milloin vain haluat.
Sinun, Melinda.

Matti avaa auton sivuikkunan ja heittää avaimet
tienposkeen.

EXT. MATIN TALON PIHA. KESÄ -- DAY

Kadunvarressa on muuttoauto. Matti katsoo tavaroiden
kantoa kadulta. Matin vieressä on urheilukassi.
Pihanurmella on kyltti: MYYTÄVÄNÄ.

MATTI (V.O)

Avioehto meillä ei tietenkään ollu.
Siinä meni sitte mökki ja akka, mut
mitskut sentään jäi. Kyllä se vähän
mietitytti. Aattelin siinä
ittekseni, että kai mä voisin
samantien ruveta vaikka
avioliittoneuvojaks. Että jos menee
liian hyvin, niin meikäläinen vaan
paikalle. Ja se on sen seittemän
sekunttia ja kaikki on päin
persettä. Se on saletti. Voin antaa
vaikka takuun.

Äiti tulee Matin luo, laittaa käden olalle.

ÄITI

Mitä sä Matti nyt meinaat?

MATTI

En mä mitään meinaa. Tämmöset talot
ja muut omaisuudet on mulle pelkkää
materiaalia. Kai se täytyy vaan
alkaa katella uutta kotia mun
olunpikullille.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI.KESÄ -- AFTERNOON

Matti seisoo keskellä vanhaa, omaa huonettaan, pudottaa

kassin kädestään. Äiti ja Isä seisovat ovensuussa.

ÄITI

Kaikki on ihan niinku ennenkin. Ei olla mitään muutettu.

MATTI

Noi nalleverhot vois kyllä mun puolesta vaihtaa vähän pornoppiin. Mä oon ny mies, enkä mikään Mikki Hiiri.

ÄITI

Matti? Eihän se vaan oo totta, mitä Taina Annassa kerto?

MATTI

Riippuu siitä mitä se kerto.

ÄITI

Että sä olisit lyöny sitä. Monesti.

MATTI

Mähän en naisia lyö! Tapelkoot akat keskenään, senhän ne osaa.

Äiti katsoo Mattia silmiin. Matti kääntää katseensa pois.

INT. MIRVAN TALO. KESÄ -- EVENING

Mirvan pelästyneet kasvot lähikuvassa.

MIRVA

Älä!

Kamera lähestyy kasvoja kuin nyrkki. Musta.

INT. MATIN TALO. TALVI -- NIGHT

Taina nukkuu. Valot syttyvät huoneeseen. Taina nousee istualleen, hieroo silmiään. Katsoo suoraan kameraan.

TAINA

Matti! Älä!

Musta.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI. MATIN HUONE. KESÄ -- DAY

Matti makaa kalsarisillaan sängyllä ja lukee Aku Ankan taskukirjaa. Hekottelee itsekseen. Isä ilmestyy ovelle.

MATTI

Onks se jo ruoka-aika?

ISÄ

Me on tossa äitin kanssa vähän juteltu. Sä olet Matti nyt kuukauden maannut kotona mitään tekemättä.

MATTI

Pitäähän mun toipua erosta. Sitä paitsi, eipä oo pahemmin puhelin pirissy sen jälkeen, ku manageri vaihtu.

ISÄ

En mä sitä tarkottanu...

MATTI

Jaa. Tuuppa turisemaan sitte uuestaan ku ruoka on valmis.

Matti kääntää kylkeä ja jatkaa lukemista. Hekottelee. Isä huokaa, poistuu.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI. OLOHUONE. KESÄ -- EVENING

Matti katselee vanhempiensa kanssa telkkaria tyhjä ilme kasvoillaan ja olutpullo kädessä.

MATTI (V.O)

Siinä se meni koko kesä makoillessa ja telkkarii katellessa. Ei olis voinu mikään vähempää kiinnostaa.

Puhelin soi. Kumpikaan miehistä ei reagoi. Äiti nousee.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI. OLOHUONE. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti ja Isä yhä television edessä. Äiti vastaa eteisen puolella.

ÄITI (O.S.)

Haloo... Herra Jumala sentään!
Matti! Tuu puhelimeen!

INT. SAIRAALAN KÄYTÄVÄ. KESÄ -- EVENING

Matti kävelee sairaalan käytävää. Maisteri tulee häntä vastaan, on itkeneen oloinen.

MAISTERI

Antti halus että sä tuut.

INT. SAIRAALAHUONE. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti ja Maisteri seisovat vuoteen luona. Vuoteen vieressä istuvat Mauri ja ANTIN ÄITI, joka pitää poikaansa kädestä kiinni. Antti makaa vuoteessa letkuissa. Antti hymyilee, vaikka on selvästi tuskissaan.

ANTTI

Tais jäädä se mäkihyppy
kokeilematta.

Matti ja Maisteri katsovat toisiaan.

INT. SAIRAALAN KAHVILA. KESÄ -- EVENING

Matti ja Maisteri istuvat pöydän ääressä kahvit edessään.

MATTI

Ei koskaan?

Maisteri pudistaa päätään.

MAISTERI

Molemmat alaraajat halvaantunu.
Täytyy olla ilonen, että Antti
selvis ylipäätään hengissä. Se
sukelsi pää edellä suoraan kiveen.

MATTI

Ainahan sitä voidaan kehittää
vaikka... mitä... jollain
leikkauksella...

Maisteri pudistaa päätään.

MAISTERI

Oletsa millon ajatellut mäkeen
tulla?

MATTI

On ollu vähän motivaatio hakusessa
viime aikoina.

Maisteri tarjoaa kättään pöydän yli.

MAISTERI

Jos kuitenkin tulisit. Se olis
kotikisat ens talvena.

MATTI

En mä tiiä.

MAISTERI

Tulisit vaan. Sitä se Anttikin toivoo, vaikkei meille ääneen sanokaan. Maurille se oli sanonu, että se haluaa toipua niin, että näkee paikan päällä kuinka sä hyppäät Lahdessa kultaa.

Matti empii, tarttuu lopulta käteen.

EXT. MATTI NYKÄSEN MÄKI. KESÄ -- DAY

Matti hyppii lyijyliiveissä mäkeä ylös.

MATTI (V.O)

Niin me oltiin taas yhdessä, Maisteri ja mä. Ihan ku ennen. Tai ei ihan.

Maisteri karjuu sekunttari kädessä vieressä. Matti irvistää tuskaisesti.

INT. SAIRAALAHUONE. KESÄ -- AFTERNOON

Matti tulee sisään Antin huoneeseen videolaitetta kantaen.

MATTI

Sulla on näille enemmän käyttöä kumulla.

EXT. MATTI NYKÄSEN MÄKI. KESÄ -- DAY

Matti juoksee vastamäkeä ylös lyijyliiveissä. Irvistelee.

MATTI (V.O)

Mulla oli selän kanssa ongelmia.

INT. SAIRAALAHUONE. KESÄ -- AFTERNOON

Matti katsoo Antin seurana Uno-elokuvaa. Nauravat.

INT. MATIN LAPSUUDEN KOTI. MATIN HUONE -- MORNING

Kello soi. Matti nousee sängylle istualleen vaikean näköisesti, pitelee selkäänsä.

MATTI (V.O)

Mutta en mä Maisterille viittiny valittaa. Eikä mulle mitään

valittamista ollukkaan, ku Anttiin
vertas. Ja ainahan mulla oli vaivoja
ollu. Ei siinä mitään.

Matti avaa yöpöydän laatikon ja nappaa Naprometin ja
Indometin-purkeista kipulääkettä naamaansa.

EXT. MATTI NYKÄSEN MÄKI. TALVI -- AFTERNOON

Matti tekee ponnistusharjoituksia Maisteria vasten.

MAISTERI

Ylemmäs! Ylemmäs!

MATTI (V.O)

Sittenhän se selkä petti.

Matti lyyhistyy Maisterin jalkoja vasten. Ulvoo tuskasta.

INT. DIAKONISSALAITOS. HELSINKI. TALVI -- DAY

Diakonissalaitoksen urheilulääkärin vastaanotto. LÄÄKÄRI
istuu pöytänsä takana, kun ovelta kuuluu koputus. Nousee,
menee avaamaan. Ei näy ketään. Katsoo lopulta alas. Matti
on oven pielessä kontillaan. Alkaa kontata sisään.

MATTI (V.O)

Ja kokonaan.

INT. DIAKONISSALAITOS. HELSINKI. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti tuskaisen oloisena tuolilla. Lääkäri pöytänsä
takana.

LÄÄKÄRI

Sä olet siis vuodesta -82 asti
syönyt Naprometiniä ja Indometiniä
kipujen takia. Ja sut on operoitu...

MATTI

Oikee jalka kolme kertaa ja vasen
kerran.

LÄÄKÄRI

Ja sun polviis on piikitetty
Arteparronia säännöllisesti. Ja sen
lisäks sä olet käyny Tenssissä jo
viis vuotta.

MATTI

Niin. Mun ponnistustekniikka on
sellanen, et se käy just polvien

päälle. Sitku niitä väkisin varoo,
niin selkä jumittaa. Niinku nyt
kävi.

INT. DIAKONISSALAITOS. HELSINKI. TALVI -- DAY

Matti makaa selällään kalsarisillaan sängyssä. Lääkäri
taittaa hänen jalkaansa kohti rintaa.

LÄÄKÄRI

Sano sitten ku sattuu.

MATTI

Sattuu niin helkkaristi koko ajan.

LÄÄKÄRI

Osaatsä tarkentaa sen kipualueen?

MATTI

Tuntuu että koko vasen puoli on
jotenkin puuduksissa. Säteilee.

LÄÄKÄRI

Sä saat lähetteen
magneettikuvauksiin. Mä luulen,
että tässä ei nyt ole kyse sun
polvista. Mut sitä me katotaan
kahden viikon kuluttua uudestaan.
Siihen asti otat levon kannalta.

MATTI

Saanks mä lisää lääkkeitä sille
ajalle? Ku olis noi mäkiviikotkin.

EXT. MÄKIMONTTU. TALVI -- DAY

Matti liukuu tuulettaen mäkimonttuun. Kasvoilla on
kuitenkin irvistys.

MATTI (V.O)

Vaikka lääkäri kielsi, ni mä lähin
mäkiviikolle. Ku mä hyppäsin, ni
alastullessa tuntu ku olis lyöty
rautaputkella alaselkään. Mä voitin
Garmischissa ja Lahden kisojen
mäkikisaliput myytiin samantien
loppuun.

INT. DIAKONISSALAITOS. HELSINKI. TALVI -- AFTERNOON

Matti vastaanotolla. Lääkärillä on käsissään
magneettikuvat. Lääkäri pudottaa kuvan pöytään, katsoo

Mattia.

LÄÄKÄRI

Suomeksi sanottuna... sä olet hypännyt liian pitkään liian pitkälle ja tehnyt liian monta telemarkia. Sun selkä on ollut vuosikausia samantapaisen kovan paineen ja rasituksen alla, ku auto joka hyppii epätasasella tiellä. Erona on se, että autossa on jouset, mutta sun selässä ei.

MATTI

Mitä mä sit teen? Pitäskö mun leiskauttaa vähän lyhyempiä siivuja?

LÄÄKÄRI

Lääkärinä mä suosittelen, että tästä päivästä lähtien kun sä tulet hyppytornista alas, niin käytät hissiä.

MATTI

Tä?

LÄÄKÄRI

Sun selkä täytyy leikata. Tällä selällä sun päästäminen mäkeen enää koskaan on ihan edesvastuutonta. Mä en itse asiassa ymmärrä... Minkälainen kipukynnys sulla oikeen on?

INT. SUL:N TALO. HELSINKI.TALVI -- EVENING

Hiihtoliiton johdon kokous. Pöydän ympärillä vakavan oloista porukkaa. PUHEENJOHTAJA pudistaa päätään.

PUHEENJOHTAJA

Sen on pakko hypätä. Jumalauta, hiihtoliiton talous on nurin, jos ei sitä miestä saada Lahdessa mäkeen. Mattia ne kaikki kuitenkin on tulossa katsomaan. Mä kannan sen vaikka itte torniin ja sidon sukset jalkaan, jos ei muu auta. Tää väitetty selkäongelma, jos sitä ylipäätään edes on olemassa, pidetään salassa. Sen se kaveri on meille kaikkien toilauksiensa ja niiden peittelyn takia velkaa. Mä

veikkaan, että se kaveri on vaan
ryypänny liikaa ja kuvittelee
kaiken. Onko kenelläkään kysyttävää
tai lisättävää?

Vaivaantunutta väkeä, mutta kukaan ei avaa suutaan.

PUHEENJOHTAJA (CONT'D)

Hyvä. Liiton oma lääkäri tutkii
Matin selän ja määrää sopivat
lääkkeet.

INT. LIITON LÄÄKÄRIN VASTAANOTTO. TALVI -- DAY

LIITON LÄÄKÄRI katsoo magneettikuvia.

LIITON LÄÄKÄRI

Ei täällä mitään vakavampaa näy.

MATTI

Ne puhu kyllä leikkauksesta
Diakonissalaitoksella.

LIITON LÄÄKÄRI

Eihän me nyt tervettä miestä turhaan
leikkelemään ruveta. Otahan
päällysvaatteet pois.

INT. LIITON LÄÄKÄRIN VASTAANOTTO. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti makaa mahallaan tutkimuspöydällä. Liiton lääkäri
piikittää Matin alaselkää.

LIITON LÄÄKÄRI

Tää hoitotoimenpide me toistetaan
joka päivä tästä lähtien kauden
loppuun. Ja sama molempiin polviin.

INT. LIITON LÄÄKÄRIN VASTAANOTTO. TALVI -- MOMENTS LATER

Liiton lääkäri lyö pöytään purkkia toisensa perään.

MATTI

Onks noi kaikki mulle? Meinaan vaan,
että aika paljon on pilleripurkkia
terveelle miehelle.

LIITON LÄÄKÄRI

Näillä sut nimenomaan pidetään
terveenä. Nää pitää sun kroppas
rennompana ja pääset turhista
lihaskäynnityksistä, jotka aiheuttaa

painetta sen selänkin puolelle.
Ongelma on enemmänkin
psykosomaattinen.

(työntää purkit
Matin puolelle
pöytää)

Jos ei rupea vaivat vähenemään, niin
katotaan kaapista lisää.

INT. MATIN LAPSUUDEN KOTI. MATIN HUONE. TALVI -- EVENING

Matti istuu sängyn laidalla ja katselee yöpöydän
avonaisen laatikon lääkepurkkivarastoa: laatikossa on
seitsemän erilaista purkkia. Pöydällä on täysi vesilasi.

INT. MATIN LAPSUUDEN KOTI. MATIN HUONE -- MOMENTS LATER

Matilla kourallinen pillereitä kädessään. Katselee niitä.
Heittää suuhun ja kulauttaa vedellä alas. Matti tuijottaa
vastapäistä seinää. Lähikuva Matin naamasta.

MATTI

Eihän nää napit tunnu missään.

Samassa Matin ilme jähmettyy, hän kaatuu selälleen
sängylle.

EXT. MATIN VALVEUNI. TALVI -- DAY

Matti ponnistaa hyppyrimäkeen nokalta, ottaa lentoasennon.
Lento jatkuu ja jatkuu. Lopulta Matti lentelee kaupungin
yllä, yrittää räpistellä itseään alas.

MATTI

Apua! Auttakaa! Päästäkää mut alas!

INT. MATIN LAPSUUDEN KOTI. MATIN HUONE. TALVI -- EVENING

Matti makaa sängyssä selällään ja tamppaa jaloillaan.

MATTI

Tulkaa auttamaan!

Isä ryntää huoneeseen, menee herättelemään Mattia.

ISÄ

Matti! Matti! Rauhotu!

Lopulta Matti avaa silmänsä. Isä silittää poikansa
hiuksia.

ISÄ (CONT'D)

Taasko sä näit sitä unta?

MATTI

En mä nukkunu. Se oli totta.

ISÄ

Rauhotu nyt. Sä näit vaan unta.

MATTI

Mä lennän ja lennän. Enkä mä pääse koskaan alas.

ISÄ

Ei mitään hätää, Matti. Ei yksikään hyppy loputtomiin kannu, ei ees sun hyppys. Aina sitä tullaan alas.

Matti painaa kasvonsa vasten isänsä reittä.

MATTI (V.O)

Isä ei tajunnut, että just sitähän mä loppujen lopuksi pelkäsinkin.

EXT. LAHDEN MM-KISAT (1989). TALVI -- AFTERNOON

MATTI (V.O)

Sitten tuli ne kisat.

Yleisöä vellova mäkimonttu.

SELOSTAJA (V.O)

... Seuraavana vuorossa Matti!

Meteli nousee korvia huumaavaksi.

EXT. MÄKITORNI (K90M).TALVI -- CONTINUOUS

Matti istuu puomilla, tarkistaa siteitä.

MATTI (V.O)

Sillon mua pelotti ensimmäisen kerran puomilla. Ei mua se itte hyppääminen pelottanut, vaikka se sattuu niin helkkaristi.

Matti sysää itsensä ränniin. Yleisön pauhu nousee entisestään.

EXT. ILMALENTO (K90M). TALVI -- MOMENTS LATER

Matin POV: ilmalento.

MATTI (V.O)
Mua pelotti se alastulo, niinku
unessa.

Matti putoaa reiluun 80 metriin, liukuu mäkimonttuun.

MATTI (V.O) (CONT'D)
Ei kivun takia, mutta yleisön.

Yleisön pauhu laantuu.

EXT. MÄKIMONTTU. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti kumartuu irvistäen, alkaa avata siteitään ja katsoo tulostaululle.

MATTI (V.O)
Ku mä näin tulostaulun, mä tiesin
että se oli sitte siinä. Meikäläisen
ura.

INSERT. TULOSTAULU:

- 1) JENS WEISSFLOG, DDR 114,3
- 2) ARI-PEKKA NIKKOLA, FIN 110,5
- 3) HEINZ KUTTIN, AUT 108,5
- 4) MATTI NYKÄNEN, FIN 107,1

Matti nostaa sukset olkapäälle ja lähtee kävelemään kisayleisön edestä. Kuuluu buuauksia.

YLEISÖHUUTOJA
Jää eläkkeelle, juoppo! Ei susta oo
enää mihinkään! Tuu pois! Sä oot
aidan väärällä puolella! Rahat
takas!

Matti antaa katseensa lipua pitkin vihamielistä yleisömassaa.

MATTI (V.O)
Siinä se oli. Kiitos yheksästatoista
arvokisamitalista. Aika äkkiä ne
unohtu.

Matin katse tarttu eturivissä pyörätuolissa istuvaan Anttiin. Antti, jolla on Suomen lippu kädessään, pyyhkii kyöneleitä. Matti vilkuttaa Antille, kääntyy, kävelee pois.

INT. HOTELLIHUONE/KYLPHYHUONE. LAHTI. TALVI -- EVENING

Matti seisoo pelkissä alushousuissa peilin edessä.

MATTI (V.O)

Vaikka mä hyppäsin niissä kisoissa vielä pronssille suurmäessä ja olin mukana tuomassa joukkuemäestä kultaa, niin se ei enää muuttanu mitään. Millään ei ollu enää mitään merkitystä.

Matti katsoo vatsanahkaansa. Ihon alainen kapseli erottuu selvänä kohoumana, Matti hivelee kohoumaa sormenpäällä.

EXT. HOTELLI. LAHTI. TALVI -- NIGHT

Hotellitorni Lahden keskustassa. Yhtäkkiä ylhäältä kuuluu helähdys. Televisio iskeytyy katuun, pamahtaa kappaleiksi.

INT. HOTELLIHUONE. LAHTI. TALVI -- MOMENTS LATER

Matti karjuu ja vääntelehtii kahden hotellin turvamiehen syleilyssä. Huone on pantu remonttiin. Ikkunasta sataa lunta sisälle. Maisteri tulee huoneen ovelle. Katselee surullisena Matin riehuntaa.

TURVAMIES

Se on telonut vatsansa. Tulee verta.

MAISTERI

Ei se ole telonu. Se on vaan repiny antabuksensa pois.

MATTI

Perhana, irti! Selkä pamahti!

EXT. HOTELLI. LAHTI. TALVI -- NIGHT

Hotellin alaoven edessä on ambulanssi. Sekopäisenä huutavaa, lepositeisiin sidottua Mattia tuodaan paareilla ovista ulos. Paarit työnnetään ambulanssiin, ovet lävähtävät kiinni. Maisteri on tullut ambulanssimiesten luo. Matti huutaa koko ajan ambulanssin uumenista.

TOINEN AMBULANSSIMIEHISTÄ

Mihin sairaalaan tääkin pitäs viedä?
Mieli vai tavalliseen?

EXT. HOTELLI. LAHTI. TALVI -- MOMENTS LATER

Maisteri seisoo hotellin pihassa. Ambulanssi etääntyy sireenit soiden paikalta.

INT. AMBULANSSI (LIIKKUVA). LAHTI. TALVI -- NIGHT

Matti huutaa ja reuhtoo itseään lepositeissa. ENSIHOITAJA yrittää laittaa Matille sidettä vuotavaan vatsaan.

MATTI (V.O)

Siinä mä makasin ja kuitenkin musta tuntu etten mä ole siinä, etten mä oo ees olemassa. Mä en ollu vielä ees kolmeakymmentä ja kaikki oli takana. Meikäläisen arvo oli yhtäkkiä nolla. Ja siltä musta tuntukin.

INT. SAIRAALA. LEIKKAUSSALI. TALVI -- DAY

Matti operoitavana leikkaussalissa. Kirurgi, hoitajia.

MATTI (V.O)

Sillä aikaa ku multa leikattiin selkä, pudotti hiihtoliitto mut valmennusringistä. Autokauppias haki mersunsa pihasta ja mut leimattiin lehdissä sekakäyttäjäksi. Sitä mä en vieläkään tajua, että miks se mitä mä tein, oli jotenkin erityisen paha? Enhän mä ollu ainoa urheilija joka tanssi pöydillä kisamatkoilla. Kaikkihan mäkimiehistä ryyppäs. Paitsi Kojo. Alkoholi ei kuitenkaan oo koskaan loppujen lopuks ollu mulle mikään ongelma. Ei mulla esimerkiks koskaan mitään antabus-kapselia oo ollu, eikä tuu kyllä olemaankaan.

INT. MIRVAN TALO.PIHA. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Mirva istuvat puutarhatuoleilla ryyppäämässä siideriä. Mirva miltei nuokkuu pöydässä.

MATTI

Enkä mä ite lähtis henkilökohtasesti sitä ainetta suosittelemaan kenellekään.

MIRVA

Aijaa... mikset lähtis?

MATTI

Sen verran voin siitä sanoa, että
sen kanssa ku otat, ni tulee ihan
hirvee olo! En tietenkään tiiä, että
miten on muilla. Mirva?... Kuulitsä?
Mirva!

Mirva kuorsaa leuka rintoja vasten.

EXT. MATIN LAPSUUDENKOTI.KEVÄT -- CONTINUOUS

Matti nuokkuu keväisellä pihamaalla puutarhatuolilla.
Kainalosauvat ovat tuolin vieressä.

ISÄ (O.S.)

Matti? Kuulitsä? Matti?

Matti avaa silmänsä. Tuolin vieressä seisoo isä.

ISÄ (CONT'D)

Tuu sisälle. Siel olis vieraitaki.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI.KEVÄT -- MOMENTS LATER

Kahvipöydässä istuvat Matin lisäksi äiti, isä, Maisteri
ja pyörätuolissaan Antti.

ISÄ

... tänne voi loppuelämäkses
hautautua. Sä olet maannut kotona jo
toista vuotta.

MATTI

Täytyy parannella tota selkää.

MATTI

Sen kanssa ei sovi hötkyillä. Se on
vieläkin niin helkkarin kipee.

MAISTERI

Mun olis aiemmin pitäny puuttua sun
ongelmiis, mutta painetta tuli niin
paljon liiton taholta, että-

ANTTI

Ehän sä ees tarvii noita
kainalosauvoja. Etsä ois tarvinnu
enää pitkään aikaan.

MATTI

Tarviinpa. En mä pysy muuten

pystyssä.

ANTTI

Sä et oo edes yrittäny.

MATTI

Aijaa? Ootko muka itte yrittäny?

ANTTI

Mulla se on vähän eri juttu.

ÄITI

Antti taitaa olla Matti oikeessa.
Kyllä sun on jo aika ottaa ittees
niskasta. Lääkäreittenkin mukaan...

MATTI

Lääkäreitten? Mitä nekin tietää mun
kivuista...

ANTTI

Eikö sulla riitä rohkeus?

Matti on vaiti, nousee, ottaa kepit ja köpöttää pois
huoneesta.

INT. MATIN HUONE.KEVÄT -- AFTERNOON

Matti istuu ikkunassa, näkee kuinka Maisteri työntää
Anttia pois pihasta. Kyyneleet valuvat Matin silmistä.
Matin vieressä kainalosauvat. Matti nousee seisomaan
tärisevin jaloin ja nojaa ikkunalautaan.

Nostaa selkänsä vähitellen pystympään asentoon. Irrottaa
kätensä ikkunalaudasta. Potkaisee kepit kauemmas
itsestään.

INT. TV:N KESKUSTELUOHJELMA. KEVÄT -- EVENING

Matti istuu TALKKARI-EMÄNNÄN (Mirja Pyykkö-tyyppinen
empaattinen täti-ihminen) haastateltavana. Matti on taas
melkein oma itsensä.

T-E

Jos sä kuvailisit sun ajatuksia
silloin kun sä näit tämän hypyn.

Talkkariemäntä kääntyy tuolissaan kohti suurta
kuvaruutua, johon ilmestyy kuvanauha Jan Boklövin
hypystä. Seuraamme Boklövin haarahyppyä tornista
monttuun Matin ja talkkariemännän kanssa. Tunnelma
studiossa on äärimmäisen vakava.

T-E (CONT'D)

Tässä on kyseessä siis ruotsalainen Jan Boklöv ja hänen kehittämänsä V-asentoa muistuttava hyppytyyli, jota on kutsuttu mäkihypyn tulevaisuudeksi.

MATTI

Niin no... Kauniisti ilmastuna meikäläinen oli tohon verrattuna niinku mäkiotkos eikä mikään helkkarin haarapääsky. Mä en kehtais lähteä mäkeen tolla lailla pelleilemään.

Filmi Boklövistä loppuu. Talkkariemäntä kääntää taas tuolinsa Mattia kohti.

T-E

Sä olet nyt ollut toista vuotta hyppäämättä. Onko esimerkiksi hiihtoliitolta tarjottu sulle mitään... vaikka valmennustehtäviä?

MATTI

Ei oo kukaan muu ku vouti soitellu.

T-E

Miltä tollanen kohtelu tuntuu sun sisällä?

MATTI

Kyllähän se pahalta tuntuu, tietenkä. On se aika epäkornia käytöstä etenki liitolta mua kohtaan, ku mä niiden taloutta vuosikymmenen pidin pystyssä. Kyllä täs on oltu niinku aikamoisessa tyhjiössä ilman suksia.

T-E

Mutta jos me katsotaan eteenpäin.

MATTI

Joo, en mä tässä meinannukaan alkaa eilispäivän lehtiä selailemaan. Se on häviäjien hommia.

T-E

Miten sä näät sun tulevaisuutes?

MATTI
En tiiä. Mä on mäkimies, enkä mikään
ennustajaämmä.

EXT. TYÖVOIMATOIMISTO.KEVÄT -- DAY

Matti kävelee sisään työvoimatoimiston ovesta.

MATTI (V.O)
Ensimmäistä kertaa elämässäni mä
yritin ryhtyä tavalliseksi.

INT. TYÖVOIMANEUVOJAN HUONE. KEVÄT -- MOMENTS LATER

Matti istuu vastapäätä päätteelleen näpyttelevää
VIRKAILIJAA.

VIRKAILIJA
Ammatti?

MATTI
Työtön mäkimies. Tai niinku entinen
mäkimies, joka on nyt työtön.

VIRKAILIJA
Joo, mä ymmärsin. Mutta entäs toi
ammattillinen koulutus?

MATTI
Ai mäkihypyn lisäksi vai?

VIRKAILIJA
Niin.

MATTI
No... oon mä niinku noita PR-miehen
hommia hoidellu... Ja vedelly
kalkkiviivoja kentille.

VIRKAILIJA
Onko sulla mukana minkäänlaisia
todistuksia?

MATTI
On mulla mitskuja, mut ne mä jätin
kyllä kotiin.

VIRKAILIJA
Aletaan nyt vaikka siitä, että
vilkastaan ensin sun peruskoulun
päästötodistusta.

MATTI

Se on niinku niin et toi
peruskoulu... Jäi ikäänku vähän
kesken.

Virkailija lopettaa näppäilyln ja katsoo Mattia vakavasti.

VIRKAILIJA

Osaatko sä mitään muuta ku hypätä
mäkeä?

MATTI

On se tähän asti riittäny.

VIRKAILIJA

Mutta ei riitä enää.

Matti kohauttaa harteitaan.

MATTI

Löytyskö vaikka jotain mallin
hommia?

Virkailija tuijottaa Mattia epäuskoisena.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Ei musta ollu keskivertoihmiseks.
Sit tuli se puhelu Nikeltä.

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI. ETEINEN. KEVÄT -- DAY

Matti on puhelimessa. Soittaja on Nick.

NICK (puhelimessa)

Tekihän Eddie Edwardskin levyn.

MATTI (puhelimeen)

Se jätkä oli ihan pelle mäessäkin.

NICK (puhelimessa)

Se pelle teki sillä levyllä aika
paljon rahaa.

Matti on hetken hiljaa.

MATTI (puhelimeen)

Kyllähän sä tiiät etten mä osaa
laulaa.

NICK (puhelimessa)

Nykyajan studioilla pystyy
ihmeisiin.

MATTI (puhelimeen)
En mä tiiä.

NICK (puhelimessa)
Tota... Se on itse asiassa sovittu
jo. Se on niinku pikku pakko.

MATTI (puhelimeen)
Ei mun oo mikään pakko tehdä mitään.

NICK (puhelimessa)
Kyllä sun itse asiassa on. Hammeri
tulee hakemaan sut huomisiltana ja
tuo sulle samalla sen sopparin
jäljennöksen, jonka sä allekirjotit
sillon Helsingin reissulla.

MATTI (puhelimeen)
En mä ole allekirjottanu mitään! Ja
kuka helkkarin Hammeri?

NICK (puhelimessa)
Sä näät sit.

MATTI (puhelimeen)
Mikset sä itte tule, jos sulla joku
paperi muka on?

INT. VANKILA.KEVÄT -- CONTINUOUS

Nick seisoo vankilan korttipuhelimessa. Taustalla näkyy
vartija.

NICK (puhelimeen)
Mulla on vähän muita bisneksiä just
nyt päällä. Mä liityn miesvahvuuteen
heti ku mä pääsen. Matti hei, muhun
sä voit luottaa. Mä oon rehellinen
kaveri. Tästä tulee nettoo ni et
lompsasta nepparit lentää.

MATTI (puhelimessa)
En mä silti tiiä...

NICK (puhelimeen)
Niin no tietysti. Jos et sä uskalla-

INT. MATIN LAPSUUDENKOTI. ETEINEN. KEVÄT -- EVENING

Ovikello soi. Matin äiti menee avaamaan. Ovella seisoo
AARON SLEDGEHAMMER alias Antti Lehtohaka alias HAMMER.

HAMMER

Haudi. Onko Matti jo valmiina? Olis vähän kiire.

ÄITI

Valmiina mihin?

Samassa aurinkolaseihin sonnustautunut Matti tulee urheilukassi olkapäällä eteiseen.

HAMMER

Okei. Mennään. Its shoutaim.

Matti menee ovelle äitinsä ohi. Hammer kävelee jo edellä kohti autoa.

MATTI

Nähdään parin viikon päästä.

Matti kävelee ulos ennenkuin äiti ehtii sanoa mitään.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Niin mua taas vietiin. Mut loppujen lopuks: mitä hävittävää mulla oli?

EXT. HAMMERIN AUTO. MAANTIE. KEVÄT -- EVENING

Ikäloppu mersu, perässään kiikkerän näköinen, kapea perävaunu kiittää tummenevassa illassa.

MATTI (V.O)

Ei yhtään mitään.

Perävaunun kylkeen on kiinnitetty Hammerin kuva ja maalattu teksti: AARON SLEDGEHAMMER - KARAOKEKINGI JA MYYNTIEDUSTAJA!

HAMMER (O.S.)

Voit haukkua Hammeriksi. Meillä on aika hori, mut dont vori. Meikä hoitaa.

MATTI (O.S.)

Missä se sun studio on?

HAMMER (O.S.)

Sinne me ajetaan ool nait long. Mut ensin pitää käydä heittämässä keikka. Saat samalla vähän oppia siitä, mitä on riil rokkenrol-shou.

INT. HAMMERIN AUTO (LIIKKUVA) -- CONTINUOUS

Matti istuu ajavan Hammerin vieressä.

MATTI

Sulla oli joku sopimus tästä hommasta.

HAMMER

Täts rait.

Hammer kaivaa poveaan, ojentaa Matille ryppyisen paperin.

HAMMER (CONT'D)

Siinä sitä on mustaa valkosella ja puumerkit alla.

Matti taittaa lapun auki. Kopiossa on harakanvarpailla kirjoitettua suttuista tekstiä, marginaalit on koristeltu poikamaisesti pillunkuvilla. Matin ajatusääni:

INSERTTI. SOPIMUS: TÄLLÄ SOPIMUKSELLA MÄ ANNAN NIKELLE (NICK NEVADA) OIKEUDEN HOIDELLA BISNESASIOITANI TONNE VUOTEEN 2007 TAI JOTAIN ASTI.

NIKKE SAA BRUTTOTULOISTA 25 PROSSAA. SOPIMUS PURKENEEN MIKÄLI JOMPI TAI KUMPI SOPIMUSOSAPUOLISTA HEITTÄÄ VEIVINSÄ ENNEN MÄÄRÄAJAN UMPEUTUMISTA.

HELSINGISSÄ HEINÄKUUSSA 1988

MATTI & NIKKE

TODISTAVAT

NADJA & TAMARA & TANYA & LUDMILA & RAISA

MATTI

Kyllähän tää ihan asialliselta paperilta vaikuttaa. Mut en mä kyllä muista tällästä kirjottaneeni.

Hammer nappaa paperin Matilta.

HAMMER

Muistat tai et, niin diili on kuitenkin niin vedenpitävästi laadittu, että sä olisit heikoilla jos sä vetäisit Niken oikeuteen. Se on ku lakimies noissa kynähommissa.

MATTI

Siltähän toi vaikuttaa. En mä ny
mihinkään oikeuteen aikonukkaan.
Kuhan halusin nähdä vaan.

HAMMER

Täts ool rait, Matti.

EXT. SYRJÄKYLÄN PUB. KEVÄT -- NIGHT

Hammerin auto kärryineen on parkissa paikan pihassa.
Muita autoja paikalla ei olekaan.

MATTI (V.O)

Niin mut oli yhtäkkiä vedetty
keskelle soubisnestä.

Sisältä kantautuu pihalle Hammerin sinnepäin
tulkitsemanana "huima" karaokepotpuri.

INT. SYRJÄKYLÄN PUB. KEVÄT -- NIGHT

Matti istuu ravintolapöydässä ja katselee kapakan
nurkassa karaokelaitteittensa edessä kaikkensa antavaa
Hammeria. Miehellä on nyt yllään Las Vegas
Elvis-tyyliset kimaltavat haalarit, musta peruukki ja
peililasit. Muita asiakkaita on yhteensä neljä: hekin
ovat keskittyneet juomiinsa ja juttuihinsa. Hammer
vispaa lannettaan ja lankeaa biisin loppuhuipentumana
kömpelösti polvilleen lattialle, tärisee kuin horkassa ja
pyörittää toista kättään kuin propellia; jähmettyy biisin
loputtua osoittamaan kohti yläilmoja.

MATTI (V.O)

Ku mä näin Hammerin lavalla, ni mä
tajusin että mulla olis aika paljo
opeteltavaa. Oli se sellanen shou.

Kukaan asiakkaista, paitsi Matti, ei taputa, mutta se ei
haittaa Hammeria. Aplodien myrsky tulee nauhalta.

EXT. SYRJÄKYLÄN PUB. KEVÄT -- NIGHT

Pub jo pimeänä. Matti ja Hammer (siviileissä)roudaavat
karaokelaitteita perävaunuun. Hammer lyö kannen kiinni,
sytyttää tupakan, nojaa vaunuun. Puhaltaa, pudistaa
päättä.

HAMMER

Täytyy vähän aikaa koota ajatuksia.
Mut dont vori, Matti, sä tuut
itekin tottuu tähän.

MATTI

Mihin?

HAMMER

Keikan jälkeen on aina vähän semmonen poissaoleva fiilis. Kato ku on just antanu yleisön edessä kaikkensa ja vaistonnu kuinka ne on yhtä kybällä mukana ku sä itte. Se on aika herkkä hetki tommosen napakymppishoun jälkeen.

Matti katsoo mykkänä.

MATTI (V.O)

Pakko myöntää, että Hammeri teki muhun vaikutuksen.

Hammer heittää tupakan asvalttiin ja lyö käsiä yhteen.

HAMMER

Okei, tilanne nollattu. Aika palata maan pinnalle. Eiku menoks.

EXT. RÄNSISTYNYT TALO. LAPPI (LEVI). KEVÄT -- MORNING

Mersu perävaunuineen ajaa pihaan. Paikalla entuudestaan rähjäinen Hiace. Hammer ja Matti nousevat autosta. Molemmat haukottelevat ja venyttelevät.

HAMMER

Velkam tu Levi's Vegas.

Matti katselee ympäri rötöistä pihamaata. Talosta parin sadan metrin päässä on järvi.

MATTI

Mikäs helkkarin mesta tää on?

HAMMER

No, eihän tää tietenkään mikään Abbey Road ole, mutta ei sustakaan uutta Biitlesiä odoteta.

MATTI

Missä se studio on?

Hammer osoittaa kohti piharakennusta.

MATTI (CONT'D)

Mä luulin että se on liiteri.

HAMMER

Niinhän se onkin. Rytmiliiteri.
Viimesen päälle pelit ja vehkeet.
Nikke hoiti sut hyvin käsiin.
Ollaan kuule väännetty tuolla
karaokekasetteja Nipan kanssa niin,
ettet uskoskaan.

MATTI

Tienaako sellasella?

HAMMER

Karaoke, se kuule tulevaisuuden
juttu. Mutta muotoillaan vaikka
näin, että meillä ei o aikaa ootella
sitä tulevaisuutta.

Samassa liiterin ovi aukeaa ja portaille astelee
väsähtäneen näköinen takkutukka, NIPA.

HAMMER (CONT'D)

Katos ku sattu! Siinä onkin koko
orkka tauolla!

NIPA

Velkam tu Levi's Vegas.

HAMMER

Mä heitin ton jo. Mikäs on meininki?

NIPA

Pohjat ja taustalaulut on joka
biisiin valmiina. Matin laulut
narulle ja se on siinä.

MATTI

(Kuiskaa
Hammerille)
Mikäs äijä tää on?

HAMMER

Se on Nipa. Se omistaa mun kanssa
koko levylafkan: Ivel Recordsin.

Hammer levittää suuriieleisesti kätensä. Matti näyttää
epävarmalta.

MATTI

Mikä se oli?

HAMMER

Ivel. Melkeen englantia ja meinaa

paholaista. Sen lisäksi että se
toisinpäin Levi. Nerokas nimi, eiks
olekin?

INT. RYTMILIITERI. KEVÄT -- DAY

Matti seisoo kuulokkeet korvillan ja mikki naaman edessä
pikkuruuisessa studiossa. Matilla on laulun sanat
nuottitelineellä mikin alla. Lasin takana istuu
äänityspöydän edessä NIPA.

Lasin takana seisovat myös Hammer. Jäykänoloinen Matti
nyökyttää päätä musiikin tahtiin, joka kuuluu lasin tällä
puolen ainoastaan hänen kuulokkeistaan.

MATTI (laulaa)

Kun topless saapui kaupunkiin/lähdin
tsiikaan itsekin/ilmiötä joka kaikki
sekaisin saa.

INT. RYTMILIITERI. TARKKAAMO. KEVÄT -- CONTINUOUS

Matti lasin läpi. Tällä puolella kuuluvat myös taustat.

KUORO (nauhalta)

Se täytyy kokee!

MATTI (laulaa)

Jos vaimo pihtaa nisua/ voit lähtee
pubi siika tisua/katsoo voit mut
koskea et saa.

KUORO (nauhalta)

Et saa! Sä koskee et saa!

Nipa painaa huokaisten äänityksen taustoineen poikki.
Puhuu mikkiin.

NIPA

Kiitti, Matti. Oikeen hyvä. Pidä
pieni breikki ja kokoa ittes. Käy
vaikka kävelyllä. Viilataan sit
vielä vähän.

Matti poistuu. Nipa katsoo Hammeria väsyneesti.

NIPA (CONT'D)

Me ollaan ny viis päivää kuunneltu
tota karitsankidutusta. Ja monta
biisii mulla on purkissa niistä
kahestatoista? Edes jotenki
siedettävästi.

HAMMER

Sähän sen paremmin kai tiiät.

NIPA

Tasan yks. Ja siitäkin mä nappasin säkeitä pois niin paljon ku kehtasin.

NIPA

Uudella skittasoololla mä sain venytettyä sen just ja just vähän yli kahen minuutin. Siin on kaikki käyttökelponen mitä on narulla.

HAMMER

Meil on kuule Nipa ihan liikaa biisejä. Ei tota kundia kukaan jaksa kuitenkaan kahtatoista biisiä kuunnella, vaikka ne kestäs alle minuutin kappale. Aletaan siitä, että jätetään kolme kylmästi pois ja lopuista osan sä sovitat vaikka räpiks. Kyllähän yheksästä biisistä vielä levy tulee, eiks je?

NIPA

Joo. Mut silti... meillä on vaan viikko ja kaks päivää kaheksaan biisiin. Mä tarviin ehdottomasti lisää aikaa.

HAMMER

Tää levy on prässissä kymmenenen päivän päästä ja jakelussa siitä seuraavan viikon maanantaina.

Nipa pudistaa päätään.

HAMMER (CONT'D)

Se on saatana pakko! 13. päivä täältä katkee sähköt ja meiltä napsahtaa molemmilta jalat poikki tosta polven korkeudelta.

NIPA

Pitikö sun saatana mennä niiltä venäläisiltä lainaamaan?

HAMMER

Mitä sä luulet? Että meiän luottotiedoilla olis päästetty

Postipankin tuulikaappia pitemmälle,
mitä? Tää on kuule kaikki kiinni
tulevasta levymyynnistä. Koko pulju
ja meiän jalat!

NIPA

Jos näin on, niin se on sit parempi
alkaa molempien totutella ajatukseen
invalidieläkkeestä.

HAMMER

Älähän nyt. Mulla saattas olla idea.
Se mitä Matti ny tarvii on
maailmanluokan staran pikareppaus,
etse saa itseluottamusta tohon
hommaan.

NIPA

Haloo Hammer! Ei meillä o varaa
hommata tänne edes uusia tikkoja
tikkatauluun!

HAMMER

Tähän jätkään on varaa, koska se on
mun tuttu. Ja se on lomailemassa
Levillä. Mä haen sen tänne
viettämään yöttömän yön Matin
kanssa.

NIPA

Kuka se sit on?

Hammer sormiampuu Nipaa, siirtyy ovelle.

HAMMER

Sit kato näät. Trast mii, I nou vot
aim duuing.

Hammer on poissa. Nipa katsoo sulkeutunutta ovea.

INT. RYTMILIITERI. TARKKAAMO. KEVÄT -- EVENING

Nipa tarkkaamossa. Matti vetää onnettomasti räpäten ja
paska jäykkänä lasin takana. Menossa on uusi biisi
"V-tyyli".

MATTI (räppää)

Valomerkki tuli, vedin kortin
hihasta/suunnittelin lemmenhetkeä
pikaista/ piikki jos loppuu, niin
hitsaan lisää/unohtui mielestä
neuvot isän...

Matti lopettaa ponnettoman räpätyksen ja pudistaa päätään.

MATTI (CONT'D)

Tää on nii nopee ja näitä sanoja on helkkaristi. En mä millään kerkee.

Nipa painaa stoppia. Samassa tarkkaamon ovi aukeaa: jyhkeä hahmo täyttää oviaukon. Ovella seisoo Suomen machoin laulaja, JORMA TAPIO. Sisääntulo on mahtipontinen.

JORMA TAPIO

Hän on täällä tänään: Jorma Tapio!
Kaikkien naisten märkä päiväuni ja munattomien miesten pahin painajainen!

Ennen kuin Jorma Tapion perässä liiteriin tullut Hammer tai Nipa ehtii tehdä mitään, Jorma on jo äänityspöydän ääressä ja kajauttaa mikrofoniin, niin että lasin takana ihmettelevä Matti pitelee sen jälkeen korviaan.

JORMA TAPIO (mikrofoniin) (CONT'D)

Oppitunti numero yksi: Mikit kiinni ja korkit auki! Tavataan pihalla!

Jorma Tapio kääntyy Hammerin ja Nipan puoleen.

JORMA TAPIO (CONT'D)

Paljonko mulla on aikaa tehdä pojasta pelimies?

HAMMER

Tota... Riittäisköhän se yks yö?

JORMA TAPIO

Jos vaan viinaa riittää! Se on sitten Jorma Tapio ja Matti, eikä ketään muita!

NIPA

Mitä sä oikeen aiot tehdä sille?

JORMA TAPIO

Mä aion opettaa sille, mistä se ääni lähtee ja mies muodostuu. Täältä.

Jorma Tapio kouraisee muniaan ja on samassa pihan puolella.

JORMA TAPIO (O.S.) (CONT'D)

Kato, Matti! Terve, terve,
hyppyheikki! Oppitunti numero kaksi:
vatsa sisään ja rintakarvat ulos!
Nyt se alkaa!

Ulkoa kuuluu Jorma Tapion reipasta naurua. Nipa katsoo Hammeria.

NIPA

Olikohan tää ny yhtään hyvä idea?

EXT. RANTA. KEVÄT -- EVENING

Kaukana rannassa palaa nuotio. Matti ja Jorma Tapio nuotion luona retkituoleissa viinapullot kourissaan. Jorma Tapion kailotus kantaa pitkälle.

JORMA TAPIO

... Jos sä ajattelet tollasta
tyypillistä esiintymislavaa
ravintolassa ja kuvittelet siihen
silmies eteen lavan luo pakkautuneen
kiimaseen naislauman, niin millä
korkeudella niitten silmät kiiluu?

MATTI

Tää on joku kompura. En mä yhtään
tiiä.

JORMA TAPIO

No, sun munien korkeudella!

Jorma Tapio poukkaa pystyyn ja kouraisee taas munat kouraansa.

JORMA TAPIO (CONT'D)

Ne ei nää mitään muuta ku sun munat.
Kaikki on kiinni munista, koko sun
uskottavuus siinä lauteilla. Kato
peli on menetetty ennenku se
alkaakaan, jos naiset vähänkin
epäilee, että siinä vispaa
lanteitaan niitten silmien edessä
pelkkä tyhjöpuntti!

MATTI

Ei oo sitä pelkoo.

EXT. RANTA. KEVÄT -- NIGHT

Tuli palaa yhä rannalla. Yö on laskeutunut. Jorma Tapion

kailotus kantaa Lapin yössä.

JORMA TAPIO
... tänä vuonnakin jo ainakin
kolmensadan naisen kanssa!

MATTI
Vaikkon vasta heinäkuu?

JORMA TAPIO
Kato ei pidä jäädä hautomaan muniaan
yhteen pesään! Herrasmies ilmottaa
aina heti panon jälkeen, että, sori
naaras, tää oli sitte vaan tällänen
yhen illan juttu. Naiset kyllä
ymmärtää, ettei pelimiestä voi
omistaa! Ne tietää, että pelimies on
ku musta pantteri!

Jorma Tapio nousee taas seisomaan. Näyttää hiipiviä
askelia.

JORMA TAPIO (CONT'D)
Musta pantteri vainuaa saaliin...
(syöksähtää
eteenpäin,
kaatuu rannalle
turvalleen)
Ja ennenku saalis ehtii edes tajuta,
pantteri on jo pöllyttämässä sen
turkkia! Ymmärrätsä?

Jorma Tapio vääntelehtii väkkäränä maassa.

MATTI
Joo, kyllä mä jo tajuan.

EXT. RÄNSISTYNYT TALO. LAPPI (LEVI). KEVÄT -- CONTINUOUS

Hammer ja Nipa tupakalla talon kulmalla. Katselevat
rantaan, josta mölinä raikaa.

JORMA TAPIO
(epäselvää
möykkää
rannasta
miesten puheen
alle)
Naiset! Ne halua kaikki sitä samaa!
On ne kato sit sihteereitä,
toimitusjohtajia, opettajia,
siivoojia, nunnia, mitä tahansa!

Kaikilla niillä on sama mielessä! Ja
sä tiedät mikä se on?

MATTI

Joo, tiedän! Mulla on kokemusta.
Raha.

JORMA TAPIO

Ei ku muna!

MATTI

Raha!

JORMA TAPIO

Muna!

NIPA

Se vähä mitä mä tosta saatanan
mölinästä oon selvän saanu, on kyllä
aika helvetin kaukana musan
tekemisestä.

(vilkaisee
rannekelloa)

Ne on ollu siellä jo kuus tuntii. Ja
jutut senku huononee. Mä voin jo
melkein kuvitella miltä tuntu, ku ei
ole jalkoja.

HAMMER

Dont vori Nipa. Mä uskon että Jorma
Tapio tietää tasan tarkkaan mitä se
tekee.

NIPA

Mä menen ainakin nukkumaan. Ei tota
touhua kestä kuunnella.

Rannalta alkaa kuulua ähellystä ja kiroilua.

NIPA (CONT'D)

Mitä helvettiä siellä nyt tapahtuu?

HAMMER

Näyttävät tappelevan.

NIPA

Nyrkki vai paini?

HAMMER

Paini.

EXT. RANTA. KEVÄT -- MORNING

Aurinko on jo nousemassa järven selän takaa. Nuotio on sammunut. Jorma Tapio ja Matti makaavat rannassa kaulakkain selällään. Retkituolit on heitetty matalaan rantaveteen. Tyhjien pullojen armeija kimaltelee auringon hehkussa.

JORMA TAPIO

Kato, Matti, ku ruma nainen laittaa silikonit tisseihinsä, niin se on vähän sama ku laittais jalopuuratin Ladaan. Ihan kiva hivellä, mut ei siitä kyllä kyyti yhtään parane.

MATTI

Mitäs jos laittaskin ralliratin? Kyyti ei kyllä paranis, mut pysyis helpommin pukilla, vaikka välillä vähän töyssyttäiskin.

Jorma Tapio ja Matti katsovat toisiaan.

JORMA TAPIO

Matti?

MATTI

No?

JORMA TAPIO

Sä olet valmis. Tervetuloa pelimiesten joukkoon.

EXT. RYTMILIITERI. KEVÄT -- MORNING

Taksi vie Jorma Tapiota pois. Miehen möykkä kantaa taksista saakka. Nipa, Hammer ja Matti seisovat liiterin edessä.

HAMMER

On se pirun kova jätkä toi Jorma Tapio.

Matti vetää aurinkolasit silmilleen ja kouraisee muniaan jormatapiomaisesti.

MATTI

Eiköhän aleta pojat rokkaamaan?

INT. RYTMILIITERI. KEVÄT -- MORNING

"Samaa nauhaa"-rokkibiisi soi. Matti vetää studiolla kunnon showta. On kuin lavalla. Kaikki arkuus on poissa.

Nipa ja Hammer tuijottavat lasin takana Matin menoa.

MATTI (laulaa)

Toiset tietää aina paremmin - mitä
sä teet/ mistä olet tulossa - ja
mihin sä meet/ olit siellä taikka
täällä, ne tietää parhaiten!

Matin kasvot lähikuvassa.

MATTI (laulaa) (CONT'D)

Ja jollet ole missään, ne tietää
myöskin sen!

INT. KEIKKALAVA. RAVINTOLA. KESÄ -- NIGHT

Sama biisi jatkuu, siitä mihin jäi Matin V.O/Kertojan
alla. Matin kasvot lähikuvassa.

MATTI (V.O)

Meikäläinen ku ryhtyy johonki
hommaan, ni se vedetään sitte
täysillä.

Kuva aukeaa ja paljastaa lavan. Matti pomppii lavan
etusosassa, taustalla Nipa kitaran ja mikin kanssa. Hammer
lauteilla koskettimien takana. Koskettimet soittaa
tilulilua, vaikka Hammerin kädet huotivat ilmaa. Matin
molemmin puolin vähäpukeiset gogo-tytöt vääntelehtimässä:
valonheittäjiä, savua. Musa ja laulu playbackina.

CHRORUS (laulaa)

Paras antaa niille jotain
puhuttavaa! Paras antaa niille
jotain huhuttavaa! Paras antaa
niille jotain puhuttavaa! Jollei
niillä muuta tekemistä oo!

MATTI (V.O)

Yhtäkkiä mä olin taas huipulla. Koko
Suomi oli polvillaan. Rikottiin
yleisöennätyksiä joka puolella ja
meno oli melkosta.

Ravintola on täynnä villiintynyttä yleisöä. Lavan edusta
kuohuu: ihmiset ojentelevat käsiään. Matti polvistuu
laulaessaan, koskettelee. Taempana porukkaa seisoo
pöydillä tanssimassa. Joku roikkuu kattokruunusta. Osa
jengistä on pukeutunut hyppyhaalareihin ja -laseihin.

MATTI (laulaa) (CONT'D)

Ei jutut salaisetkaan niiltä salaan

jää/ ja ääntä nopeammin niiden ääni
leviää!/ ne tarvii myllyyn vettä,
kun kuiva aika on!/ ne jauhaa samaa
nauhaa, se on loputon!

CHORUS

Paras antaa niille jotain
puhuttavaa!

EXT. KEIKKABUSSI. MAANTIE.KESÄ -- NIGHT

Keikkabussi ajaa öistä maantietä.

CHORUS

Paras antaa niille jotain
huhuttavaa!

INT. BUSSI.KESÄ -- NIGHT

Matti istuu bussissa nuori tyttö molemmissa kainaloissa.
Hammer on kuskinpukilla. Nick on hoitelemassa
takaosastolla pikkutyttöjä.

MATTI (V.O)

Naisia oli niin paljon ku jakso
hoidella. Ja mähän jaksoin. Entisenä
urheilijana.

CHORUS

Paras antaa niille jotain
puhuttavaa!

INT. UUSI KEIKKAMESTA. KESÄ -- NIGHT

Sama meno jatkuu.

CHORUS

Jollei niillä muuta tekemistä oo!

Kova show lavalla ja yleisössä. Kitarasoolon aikana Matti
lankeaa polvilleen ja soittaa ilmakitaraa lopulta
selällään. Ja taas mennään kertsiiin.

EXT.KEIKKABUSSI. RAVINTOLAN PARKKIPAIKKA. KESÄ -- EVENING

Matti bussin ovella jakamassa nimmareita. Meno on villiä,
porukka tönii. Matti päästää pari tyttöä bussiin sisään.

CHORUS

Paras antaa niille jotain
puhuttavaa!

Matti menee itse tyttöjen perässä. Ovet sulkeutuvat.

Feidaus.

INT. KEIKKAMESTA. LAVA. KESÄ -- NIGHT

Matti seisoo lavalla. Yleisöstä kuuluu meteliä. Lavalla on muun ryhmän lisäksi ILE VAINIO, joka ojentaa Matille kehystetyn kultalevyn.

MATTI

Niinhän se on, että hyppään mä mihin
hommaan tahansa mukaan, niin
kultaahan siitä tulee.

Matti nostaa levyn päänsä ylle: yleisö mylvii. Matti antaa levyn Nickelle, joka poistuu lavalta.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Musta tuli oikee shoumies,
välisupliikkeja myöten.

Valot sammuvat salista. Ainoastaan Matti seisoo spotissa. Joku ojentaa eturivistä Matille tuopin. Matti juo tuopin tyhjäksi kulauksella.

MATTI (mikrofoniin) (CONT'D)

Tää seuraava kappale on sellanen,
että kehotan kaikkia kaivamaan ne
sytkärit esiin. Ja pojat voi pidellä
tyttöjä kädestä, tai ihan mistä vaan
mun puolesta. Ei tänne lavalle asti
näy, vaikka ne kädet vähän sattus
sinne vesirajanki alle. Eletään
niinku tätä hienoa hetkeä yhdessä.
Sanotaan näin, että tänään on
tälleen, mutta huomenna voi kaikki
olla jo ihan toisin. Meikäläinen
niinku tietää mistä puhuu. Että
kannattaa pitää varansa.

Yleisö tottelee: koko paikka on yhtenä kynttilämerenä.
"Pidä varas" biisin haikeat alkutahdit täyttävät salin.
Matilla on toinen käsi ilmassa: hän tekee laajaa kaarevaa
heilutusliikettä, johon yleisö lähtee innolla mukaan.

MATTI (laulaa) (CONT'D)

Kun hän saapuu kaikki tietää, että
kohta tapahtuu/jäät lipuu esiin
hiljaa niinkuin pilven takaa kuu/
kun hän liikkuu, sinun tekee mieli
itsees liikuttaa/kun hän kutsuu

sinut mukaan, et voi häntä
vastustaa!

CHORUS

(koko yleisö
hoilaa mukana)

Pidä varas! Hän on varas ja hän vie
sun sydämen/hän tietää kuin se
tehdään/ ja hän kyllä tekee sen!

EXT. KEIKKABUSSI. MAANTIE.KESÄ -- EVENING

Matin keikkabussi maantiellä.

MATTI (V.O)

Musta tuli Suomen keikkakuningas.
Vedettiin vuodessa yli 300 keikkaa.
Alko pikkuhiljaa suksi lipsua,
vaikka kehuin jaksavani mitä vaan.

CHORUS

Pidä varas! Hän on varas ja hän vie
sun sydämen/hän tietää kuin se
tehdään/ ja hän kyllä tekee sen!

INT. KEIKKABUSSI. MAANTIE.KESÄ -- EVENING

Matti tuijottaa tyhjäilmeisenä ulos pimenevään iltaan,
juo olutta pullon suusta. Bussin takaosassa Nick
hääräilee kahden nuoren tytön kanssa.

MATTI (V.O)

Alko kuppia mennä koko ajan enemmän.

Viereisellä penkillä on kaljakori, jossa tyhjien hylsyjen
arsenaali.

MATTI (laulaa) (CONT'D)

Hän on varas, joka tahtoo ihan
kaiken paljastaa/ eikä hänenlaistaan
kukaan koskaan mistään kiinni saa!

INT. KEIKKAPAikka. KESÄ -- NIGHT

Sali on puolityhjä. Humalainen Matti on lavalla sen
näköinen, että putoaa kohta alas.

MATTI (V.O)

Eihän siinä sitte kauaa menny, ku se
alko näkymään keikoillaki. Ja
yleisöä oli ilta illalta vähemmän.

Montaakaan sytkärin liekkiä ei enää näy. Ei myöskään savushowta, eikä gogo-tyttöjä. Matti istahtaa lavalle tuoppi kädessä ja unohtaa lopulta aukoa suutaan playbackin tahtiin.

MATTI (laulaa) (CONT'D)

Kun hän katsoo sua silmiin, niin se mielen hämmentää/ kun hän hymyilee, ei mitään arvailujen varaan jää!

Matti alkaa lavalla horista omiaan kappaleen päälle.

MATTI (CONT'D)

Viime vuonna mä vedin... tässä samassa paikassa... Mullon poikakin... Taina ei vaan anna tavata...Kertaakaan en oo nähny omaa poikaa... Raha kyllä kelpaa... Että silleen...

Yleisöstä alkaa kuulua buuausta ja huutelua.

YLEISÖN ÄÄNIÄ

Mee kotias nukkumaan! Lipun hinta takas! Tää on petkutusta!

Ensimmäinen muovituoppi lentää lavalle, kohta toinen. Matti vain istuu aloillaan.

MATTI (V.O)

Siitä sekoilusta tuli tapa. En tiiä mikä muhun meni. Kai mä loppujen lopuks tajusin, ettei ne mua oikeesti kovana shounimenä pitäny. Kuhan tulivat ihmettelemään, että mitä se Matti ny on keksiny. Ja ku ne oli kerran nähny, ei ne siitä toista kertaa halunnu enää maksaa.

EXT. KEIKKAPAIKKA. KESÄ -- NIGHT

Matti nojaa bussiin ja oksentaa. Nipa ja Hammer seisovat vieressä. Taustalla Nick opastaa kahta tyyppää siälle bussiin ja painelee itse perässä.

MATTI (V.O)

Muutama kerta jouduttiin antamaan lippurahat takas ku mä en pystyny esiintymään ollenkaan. Musta alettiin kirjottaa laulavana katastrofina. Mä olin taas kerran ihan piipussa.

CHORUS

Pidä varas! Hän on varas! Ja hän
vie sun sydämen! Hän tietää kuin se
tehdään ja hän kyllä tekee sen!

Matti kaatuu suorilta jaloilta kasvoilleen. Musiikki
feidautuu.

HAMMER

Matti! Mikä tuli?

Pojat kumartuvat naama veressä makaavan Matin luo,
kääntävät miehen selälleen.

MATTI

Mä en jaksa enää. Viekää terveiset
rakkaille. Meikäläinen taitaa tehdä
nyt Irwinit.

Matti menettää tajunsa.

NIPA

Irwinithän se teki. Se sammu.

HAMMER

Kannetaan kyytiin. Tää mies on
loppu.

Miehet kantavat Mattia kyytiin.

MATTI (V.O)

Suosio oli romahtanu hetkessä.
Keikkoja ei ollut. Tekastiin
nopeesti uus levykin: Samurai. Mutta
sehän floppas kokonaan.

INT. HOTELLIN BAARI. KESÄ -- AFTERNOON

Nipa, Hammer, Nick ja Matti istuvat pöydässä tuopit
edessään.

NIPA

Mun on pakko perheellisenä miehenä
tehä tällänen ratkasu. Lapset huutaa
ruokaa ja muija rahaa.

MATTI

Että silleen. Se oli sitten siinä.

HAMMER

Kylhän se tiedettiin, ettei näitä

Suomen latoja loputtomiin voi kukaan
kiertää. Paitsi Popeda.

NIPA

Ja Eput. Mut siinä ne onkin.

HAMMER

Ja Yö. Yö vetää aika hyvin.

NIPA

Joo. No Yö kyllä vetää. Mut Yö tulee
vielä alas.

HAMMER

Oli miten oli, se on parempi
lopettaa lapiointi kun seisoo
päälakea myöten kuopassa.

MATTI

Johan sitä ihmeen kauan kestikin.

Nipa ja Hammer nousevat ja kättelevät kaverit.

NIPA

Nähdään. Jatkoja.

HAMMER

Vauhdikasta oli. Terve.

Nipa ottaa kitaralaukkunsa ja kävelee Hammerin kanssa
pois.

MATTI

Siinä lähti koko bändi.

Nick tönäisee Mattia kylkeen.

NICK

Älä ny masentele. Kyl täs jotain
kehittelään. Ei tää tilanne nyt niin
huono oo. Telemarkit tehtiin
kuitenkin.

MATTI

No, ei ny ihan. Täs on tullu
hömpötetyäkin. Voi helkkarin
helkkari, että piti mennä se
Bemarikin osamaksulla ostamaan. Ja
oma keikkabussi, vaikka me oltais
mahduttu koko porukka vaikka Miniin.
Nyt on tili tyhjä ja takki auki.

NICK

Väitätsä ettei sulle jääny mitään säästöön?

MATTI

Meikäläinenhän se pantiin taas maksumieheks tässäki hommassa. Studiot, mainokset, roudarit, bändi, tytöt, sun 25 prossaas, vuokra sun luona kämppäämisestä ...

Samassa Matin kännykkä alkaa piristä.

MATTI (puhelimeen) (CONT'D)

Haloo?... Olen... Ai että silleen... On joo, sama osote... No, sieltä sen sitten voi hakea. Kuulemiin.

Matti sulkee puhelun.

MATTI (CONT'D)

No niin... Sinne meni se Bemarikin. Sama vaikka hyppäis saman tien sillalta jorpakkoon.

NICK

Mulla vois olla yks idea, jolla vois tehdä rahaa. Ensin me tarvitaan vähän alkupääomaa, että saadaan koko sivun ilmoitus Hesariin. Tai ainaki puol sivua.

MATTI

Mikä ilmoitus?

Nick tarttuu kännykkäänsä. Näppää numeron.

NICK

Luota muhun. Meitsi hoitaa tän.

MATTI (V.O)

Ois jo sillä kokemuksella pitäny tajuta olla lähtemättä Niken hölmöilyihin mukaan. Mutta niinhän se vaan tuli taas kuitenkin lähettyä.

INT. HYVÄT, PAHAT JA RUMAT. KESÄ -- EVENING

Matti istuu studiossa pöydän ääressä. Pöydällä ovat Matin arvokisamitalit.

RANTALAINEN

Kun sä katselet noita mitaleja, niin
mitä sun mielessä oikein liikkuu?

Matti tuijottaa mitaleita ilmeettömänä. Kauan.

RANTALAINEN (CONT'D)

Matti?

MATTI

Ei oikeestaan mitään.

RANTALAINEN

Kai nyt jotain kuitenkin sentään...
Onhan niitä siinä aika kasa...
Mitaleita.

MATTI

Niin no, sanotaan niinku niin, että
niitä hyppyjä, joilla noi mitskut on
saavutettu ei vie multa kukaan. Ne
on niinku meikäläisen muistoissa
aina. Noi on vaan materiaalia.

RANTALAINEN

Mutta mitalithan on nimenomaan
konkreettinen muisto sun
menestyksestäsi ja kappale
suomalaista urheiluhistoriaa.

MATTI

Sitä historiaa on vähän vaikeeta
syödä vaik ois kuinka kovat hampaat,
siitä voit yrittää vaikka haukata
jos haluttaa. Meillon nyt mun
managerin, Nick Nevadan kanssa
tarkotus muuttaa se hyppymenestys
vihdoinki rahaks. Ku se jäi sillan
aikoinaan tekemättä.

RANTALAINEN

Sä olet managerisi mukaan kuulemma
saanut mitaleista jo huomattavia
tarjouksia ulkomaisilta
liikemiehiltä.

MATTI

Joo, mutta mä en niistä sen
tarkemmin tiiä. Nevada hoitaa ton
vinanssi puolen kokonaan.

RANTALAINEN

Etkö sä tunne tekeväsi väärin, jos mitalit päätyvät Suomen rajojen ulkopuolelle?

MATTI

Sieltähän mä ne olen suurimmaks osaks kantanukkin, että silleen se on niinku ihan selkee homma.

RANTALAINEN

Mutta sä olet joskus haastattelussasi kertonut omistavasi mitalit nimenomaan Suomen kansalle?

MATTI

Kyllä se mä olen sieltä hyppytornista sukset jalassa alas tullu, eikä Suomen kansa. En oo tollasta koskaan sanonu. Tai sitten on taas väännelty puheet miten sattuu. Sen ne lehdet kyllä osaa.

RANTALAINEN

Sulla on kuulemma myös toisenlainen vaihtoehto tälle tilanteelle, joka on saanut kansalaiset raivon partaalle?

MATTI

Joo. Sen mä halusinki tulla telkkariin kertomaan.

RANTALAINEN

Ole hyvä vaan.

Matti kääntyy kameraa päin.

MATTI

Niin... Jos Suomen kansa tai hiihtoliitto ja olympiakomitea arvostaa yhtään noita mun saavutuksia, niin pistäkööt pystyyn keräyksen. Meikäläinen on saanu ulkomailta huomattavia tarjouksia noista mitskuista, mutta sadallatuhannella markalla mä oon valmis luovuttamaan ne vaikka Urheilumuseoon. Ei oo allekirjottaneesta yhtään liian kova hinta. Että tälleen.

INT. HPR-STUDIO. KESÄ -- EVENING

Matti tulee lavasteisiin. Nick on peukalo pystyssä vastassa.

NICK

Pirun hyvin puhuttu. Nyt vaan ootellaan vähän. Kohta käy linjat niin kuumana et käämit käryy ja korvat palaa.

EXT. NICKIN TALO. KESÄ -- EVENING

Nick ja Matti istuvat Nickin vanhan, ränsistyneen talon terassilla oluet kourissaan.

MATTI (V.O)

Sittenhän sitä ooteltiin.

Molemmat tuijottavat pöydällä olevaa matkapuhelinta.

MATTI (CONT'D)

Hiljasta on.

NICK

Se ottaa kato aikansa. Tää on kovaa peliä. Vaatii rautaset hermot.

Tuijottavat mykkää puhelinta.

MATTI (V.O)

Pudotettiin hinta ensin 50:een tuhanteen. Sitte 25:een.

INT. NICKIN TALO. TALVI -- EVENING

Matti ja Nick istuvat pöydän ääressä oluet kourissaan. Pöydällä on matkapuhelin, jota molemmat tuijottavat.

MATTI (V.O)

Ja lopulta 10 tuhanteen.

Lasin takana sataa lunta.

MATTI (CONT'D)

Hiljasta on.

NICK

Joo, pakko ruveta pikkuhiljaa myöntämään että menee niinku hiukkasen odotettua kauemmin.

MATTI

Nyt siellä tulee jo lunta. Täs on puoli vuotta jo ooteltu. Pitäskö sitä hintaa taas vetästä alaspäin? Vaikka viiteen tonniin.

NICK

Ei helvetissä! Mitä nyt on yks puol vuotta? Se on kuitenkin suhteellisen lyhyt aika, jos ajattelee niinku ihmiselämän mitassa. Noin niinku keskimäärin. Jos puhutaan länsimaista ja unohdetaan Etiopia.

MATTI

Meikäläiselle rupee pikkuhiljaa riittämään. Paljon ne sieltä ulkomailta muuten tarjos?

NICK

Ai ketkä?

MATTI

No, ne liikemiehet.

NICK

Tota noin... Nythän on niin että se oli niinku... Aattelin, että saadaan hinta natsaamaan paremmin kohdalleen, jos kerrotaan et ne mitskut kiinnostaa ulkomaita myöten.

MATTI

Voi helkkarin helkkari!

INT. SUOMEN URHEILUMUSEO. TALVI -- AFTERNOON

Matti, Nick ja urheilumuseon johtoa paikalla.

MATTI (V.O)

Se riitti. Mä lahjotin koko kokoelman urheilumuseolle.

Matti ojentaa näytesalkkuun asetetut kultamitalit urheilumuseon JOHTAJALLE. Jäävät poseeraamaan kättelyn

ajaksi salamavalojen loisteeseen. Nick työntää naamansa väkisin kuvaan ja nostaa peukalon pystyyn.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Niken estelystä huolimatta.

NICK

Matin managerina mä olen alusta asti
ollu sitä mieltä, että nää mitalit
kuuluu Suomen kansan
kulttuurisaarteisiin.

EXT. SUOMEN URHEILUMUSEO. TALVI -- AFTERNOON

Matti ja Nick ovat matkalla Nickin autolle, kun
Urheilumuseon ovi aukeaa. Johtaja juoksee miesten perään.

JOHTAJA

Matti, hei! Odotas vähän!

Matti ja Nick pysähtyvät. Johtaja saapuu heidän luokseen.
Kaivaa perstaskustaan lompakon. Ojentaa Matille satasen.

JOHTAJA (CONT'D)

Kerättiin tossa poikien kanssa pieni
kolehti. Tosi hieno homma, Matti.

Johtaja taputtaa nyrkillä Mattia olkaan, kääntyy ja
kipittää kohti museota. Matti ja Nick katsovat toisiaan.

MATTI (V.O)

Siinä se oli mun kourassani koko
hyppyuran arvo. Sata markkaa.

NICK

Sillä lailla.

INT. NICKIN TALO. KEVÄT -- EVENING

Matti ja Nick ryyppäävät. Mielet ovat matalalla.

MATTI

Täs on ny tultu muutamankin kerran
persiilleen monttuun, niin et alkaa
pikkuhiljaa meikäläisen alapäässä
tuntua siltä, että on tullu tökittyä
ihan väärään paikkaan. Se on ny
ihan fifty-sixty, etten mä puhalla
koko peliä poikki. Että tälleen
tänään.

NICK

Näin vanhempana valtiomiehenä
meikäläinen voi sanoa, että itsari
ei oo mikään ratkasu mihinkään.
Nimimerkillä: Omakohtaista kokemusta
löytyy. Ei se kato auttanu yhtään.
Itsari. Täs ollaan.

MATTI

Helkkari, mä mistään itsarista oo puhunu!

MATTI

Mä meinasin vaan, että se on sama vaikka lopettas tän jatkuvan yrittämisen tällä punasella sekunnilla, ku ei tästä kuitenkaan mitään näytä käteen jäävän.

(ottaa huikan)

Sama vaikka alkaisin alkoholistiks.

Samassa Nickin puhelin soi. Katsovat puhelinta.

MATTI (CONT'D)

Nyt ne tietysti alkaa niitä mitaleita kysellä, ku ne on jo museossa.

NICK (puhelimeen)

Vitun huitsin Nevadassa, Nikke puhelimessa... Joo... Joo... Kyllä mä tiiän, että korot juoksee, juokseehan ne, mutku... Näithän sä itekin miten siinä hommassa kävi... Ai, mitä?... Että sillä lailla.

Nick katsoo Mattia.

NICK (puhelimeen) (CONT'D)

Niin... Ymmärrän... Sanotaan, joo.

Nick sulkee puhelun. Katsoo Mattia vakavana.

NICK (CONT'D)

Sillä lailla.

MATTI

Millä lailla?

NICK

Me muutetaan ny Järvenpäähän.

MATTI

Ei helkkarissa. Mitä me siellä?

NICK

Me mennään töihin.

MATTI

Minne?

NICK

Sit näät. Saatiin semmonen tarjous,
jos ei yksinkertaisesti voi
kieltäytyä.

EXT. JÄRVENPÄÄN CASINO. KEVÄT -- AFTERNOON

Nickin auto parkissa Casinon pihassa.

MATTI (V.O)

Kyllähän mä palaneen käryn haistoin,
mut siinä sitä taas seisottiin Niken
kanssa.

Nick ja Matti seisovat auton luona. Nick tupakoi.

MATTI (CONT'D)

Miten niin ollaan velkaa?

NICK

Mihin sä luulet et mä silloin kesällä
soitin, ku tarvittiin kapitaalia?
Suomen Pankkiin vai?

MATTI

Voi helkkarin helkkari! Mitä hommia
me tuolla muka voidaan tehdä?

Nick ei sano mitään.

INT. CASINO. KEVÄT -- LATER

Pornokeisari Oksanen, Matti ja Nick istuvat pöydän
ääressä. Oksanen polttee paksua sikaria. Taustemmalla
ravintolassa lava, jossa pornotanko.

OKSANEN

Ympäri mennään, yhteen tullaan.
Joko sä olet kertonu Matille mikä on
homman nimi?

NICK

No... Silleen niinku
pääpiirteittäin.

OKSANEN

Hyvä, sittenhän mun ei tartte enää
selitellä.

Oksanen nousee.

MATTI

(Kuiskaa
Nickille)

Hetkinen, mitä tää ny on?

OKSANEN

Lähetääs pojat kiertää paikkoja.

(osoittaa
baaritiskiä)

Siinä on se Niken työmaa.

INT. CASINO.KEVÄT -- MOMENTS LATER

Oksanen johdattaa Matin ja Nickin lipunmyyntitiskin ohi pitkälle käytävälle, jonka varrella suljettuja ovia.

OKSANEN

Noitten ovien takana tytöt tekee bisnestä.

Saapuvat käytävän päähän, jossa vielä yksi ovi. Oksanen avaa oven.

OKSANEN (CONT'D)

Ja täällä se on sitte se Matin vastaanotto.

Matti kurkistaa sisään huoneeseen. Huoneessa on muutama tuoli ja keskellä huonetta pornotanko.

OKSANEN (CONT'D)

Tänne myydään privaattiliput ihan erikseen. Eihän me nyt Mattia voida kaikelle kansalle tavallisen lipun hinnalla näyttää. Ja silloin ku sulla ei ole privaattiasiakkaita, niin sä olet salin puolella tarjoilemassa. Oot mahdollisimman paljon esillä ja yrität näyttää houkuttelevalta. Ja pari kertaa illassa heität lauteilla Toplessin playbackinä tyttöjen kanssa.

MATTI

Ei helkkarissa!

(katsoo
anovasti
Nickiä)

Eihän mun tartte, eihän? Eihän mun oo mikään pakko?

NICK

Kyl sun itse asiassa on.
(näyttää
kämmenellään
päänsä ylle)
Me ollaan tällä hetkellä tätä myöten
veloissa... ja korko juoksee koko
ajan.

INT. CASINO.KEVÄT -- NIGHT

Tyttö vääntelehtii lavalla pornotangon ympärillä ja Matti aukoo suutaan Toplessin mukana. Väkeä on vajaa puoli salillista. Biisi loppuu. Matti luikahtaa lavalta nopeasti. Oksanen tarttuu mikrofoniin.

OKSANEN (mikrofoniin)
Taputetaas vähän Matille ja
Natalialle. Ja jos naisväkeä
kiinnostaa tutustua privaattimmin
meidän laulavaan legendaan, niin
lippuja voi kysellä ovensuusta!

INT. CASINO. MATIN HUONE/KÄYTÄVÄ. KEVÄT -- NIGHT

Matti seisoo privaattioven edessä vaivaantuneen näköisenä.

OKSANEN (O.S.)
Sisään vaan. Ei ne pure.

Matti kerää rohkeutensa, avaa oven. Huoneessa istuu kolme keski-ikäistä naista. Alkavat kikatella Matin nähdessään.

MATTI (V.O)
Eihän siinä mikään auttanut. Pakko
oli mennä.

"Yllätysten yön" ensitahdit. Matti puikahtaa sisään ja ovi sulkeutuu edessämme.

INT. CASINO.OKSASEN HUONE.KEVÄT -- DAY

Matti istuu Oksasta vastapäätä. Oksanen naputtaa pöytälaskinta.

OKSANEN
Sä olet ollu Niken kanssa täällä ny
toista kuukautta.

MATTI
Niin se aika rientää. Joko täs kohta

ollaan sujut?

OKSANEN

Sulla on ihan liian vähän asiakkaita.

MATTI

Kyllä mä olen yrittänyt siellä salin puolella niinku seksikkäästi sipsutella. Että silleen.

OKSANEN

Vaikka mä oon laskenu privaattilippujen hintoja, niin... mä tässä laskeskelin, että tällä tahdilla te ootte kuitannu teiän velan... tossa... 2006 helmikuussa.

MATTI

Se on kyllä helkkarin pitkä aika. Mähän oon sillon pitkälle päälle neljänkymmenen.

OKSANEN

Se onkin liian pitkä aika. Sen takia me tehdäänkin niin, että me korotetaan tavallisten lippujen hintaa ja sä alat stripata salin puolella.

MATTI

Ei helkkarissa! Tälläsestä ei oo sovittu mitään.

OKSANEN

Itse asiassa on.

Oksanen nappaa pöydältä lehden, heittää Matin syliin. Matti katsoo ympyröityä ilmoitusta.

INS. ILMOITUS: "TÄNÄ ILTANA CASINOLLA: MÄKI-MATTI - HOUSUT POIS! LIPUT 60 MK."

MATTI

Ei muuten onnistu! Nyt riitti!

Matti heittää lehden käsistään, ryntää ovelle ja avaa sen. Oven takana seisoo kaksimetrinen karpaasi. Matilla ei ole mitään mahdollisuutta ohittaa miestä.

OKSANEN

Kyllä se taitaa onnistua, ku oikeen

yritetään.

INT. CASINO. KEVÄT -- NIGHT

Sali noin puolillaan. Tyttö pyörii pornotangon ympärillä ja musiikki soi. Matti ja Nick lavan takana, Nick kurkkii salin puolelle verhojen välistä. Matti tepsuttelee nahkatakissa ja aurinkolaseissa eestaas hermostuneena ja juo siideriä.

NICK

Älä ny Matti juo liikaa, ettei ala alavatsa pömpöttämään. Se ei oo seksikästä.

MATTI

Helkkari ku pääsis karkuun. En mä millään pysty.

NICK

Sun täytyy pystyä, täs on meiän molempien elämä kyseessä. Aattele sitä vaikka niin, et sä oot saunaan menossa.

MATTI

Saisit itte mennä lavalle, sähän meiät tänne oot hommannu hölmöilylläs!

NICK

Ei jumankauta! Tuus vilkasee kuka istuu lavan luona.

Matti tulee kurkistamaan. Aivan lavassa kiinni olevan pöydän ääressä istuu liikemiesmäisesti pukeutunut Hammer.

MATTI

Hammeri!

Pöytäseurueessa on myös Mirva ja tämän veli, Jarppa. Hammer on juuri kuiskaamassa Mirvalle jotain. Lähikuva Mirvan humalaisista kasvoista: Mirva hihittää. Matti vetää verhot kiinni.

MATTI (CONT'D)

Toi ratkas. En helkkarissa mene.

NICK

Et kai sä ny Hammeria pelkää? Onhan se sut munasillaan nähny.

MATTI

No, en mä sitä. Mutta ku se on
helkkari ottanu äitinsäkin mukaan.

Nick kaivaa taskustaan sanomalehtipaperista tehdyn pienen
nyyttin. Avaa sen: paperilla on muutama pilleri.

NICK

Vetäset noita kaks ja lonkeron
päälle, ni sä tanssit ku John
Travolta.

Antaa kaksi pilleriä Matin käteen.

MATTI

Mitä nää on?

NICK

Älä sä sitä mieti. Nää ku nappaat,
ni sä oot ku toinen mies. Ja se
toinen mies on syntyny kuulalaakerit
lanteissa.

MATTI

En mä taida.

NICK

Et sä uskalla vai?

INT. CASINO.KEVÄT -- NIGHT

"Yllätysten yö" soi. Matti tulee lavalle pupillit
pisteinä.

MATTI (V.O)

En mä tiiä mitä se Nikke mulle
syötti, mut meikäläinen ihmetteli
itekin ku oli niin itsevarma olo.
Oli ku ois mäkeen menny.

Matti alkaa itsevarmasti musiikin tahdissa vääntelehtien
riisua vaatteitaan: flirttailee yleisön kanssa ja vehtaa
pornotangon kanssa. On lopulta valkoiset tennissukat ja
pelkät persvakokalsarit jalassa lavalla. Laskeutuu
polvilleen, taivuttaa itseään kaarelle aivan etupöydän
edessä.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Siinä se tuli samalla kertaa otettua
ensikontakti Mirvan kanssa.

Mirva ei hillitse itseään, vaan nousee ja sujauttaa Matin

pöksyihin 1000 markan setelin ennen kuin Matti ehtii tehdä mitään.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Munillehan se kävi heti.

Matti nousee seisomaan, biisi on lopussa.

YLEISÖHUUTOJA

Housut pois! Housut pois! Housut pois!

Mirvan ääni mylvii muun väen yli. Matti takaapäin persvakokalsareissaan. Matti empii.

MATTI (V.O)

Mä aattelin, että vedetään ny sitte tääkin homma suuren maailman tyyliin. Ykkönen on aina ykkönen.

Aivan kappaleen lopussa Matti repäisee kalsarit pois. Valot sammuvat ja Matti ryntää kädet munissa lavalta pois.

INT. CASINO. TAKAHUONE. KEVÄT -- MOMENTS LATER

Matti pukemassa ylleen. Vetää samalla lonkeroa pullon suusta ahnaasti. Nick tulee huoneeseen.

NICK

Jätkä oli ihan kunkku, koko sali porisi ku perunakattila! Ikkunatkin on saatana ihan huurussa! Hammeri halua sut muuten niitten pöytään.

Ovi raottuu ja Oksanen työntää päätä sisään.

OKSANEN

Nikke, baariin siitä! Ei sulle seuranpidosta makseta.

Nick häipyä vähin äänin Oksasen ohi.

OKSANEN (CONT'D)

Hieno show, Matti. Tästä ku sana leviää, niin sali on täynnä joka ilta. Huomisesta lähtien sä vedät kaks strippiä lavalla.

Ovi sulkeutuu ennen kuin Matti ehtii sanoa mitään.

INT. CASINO. KEVÄT -- LATER

Pöhnäinen Matti istuu Hammerin, Mirvan ja Jarpan pöydässä. Mirva kuorsaa pää pöydällä, mutta käsi on tiukasti kiertynyt siiderilasın ympärille. Matti vetää olutta tiukalla tahdilla.

HAMMER

Ja tää herrasväki tässä on Jarppa ja Mirva.

MATTI

(Vilkaisee
kuorsaavaa
Mirvaa, katsoo
Jarppaa)

Ai se onkin sun äitis, mä luulin että se on Hammerin. Miten sä sen tämmöseen paikkaan raahasit?

JARPPA

Ei Mirva oo mun äiti, vaan sisko.

Hetken hiljaisuus, jonka jälkeen kaikki nauravat. Mirvakin havahtuu ja nostaa pään pöydältä, sukii hiuksiaan.

MIRVA

Taisin vähän torkahtaa.

MATTI

Pienet kauneusunet on naiselle aina paikallaan. Niin nättiä ämmää ei olekaan, että vois nukkua liikaa. Tää on niinku meikäläisen mielipide, en yhtään tiiä mitä mieltä muut on.

Mirva tirskahtaa.

MIRVA

Olipa tosi kauniisti sanottu.

HAMMER

Nää ei ookaan mitään tavallisia turusia. Kai se sullekin Matti sillon tällön musta makkara maistuu?

Hammer iskee silmää. Kaikki pysähtyy hetkeksi.

MATTI (V.O)

Meikäläinen oli sen verran miehekkäällä päällä esiintymisen jälkeen, etten jaksanu alkaa

kuunnella pätkeäkään mitään
kettuilua.

Matti nousee jaloilleen ja tempaisee Hammeria päin näköä.

JARPPA

Mitä helvettiä?

MATTI

Mähän en tollasia homosteluhommia
kuuntele! En etenkään silloin, ku on
vanhempia naisia samassa pöydässä!

Mirva katselee Mattia kuin kermaleivosta. Hammer pyyhkii
verta nenästään.

MIRVA

Mä voin vaan kuvitella kuinka
kuumana kaikki naiset on sun tapasen
machomiehen perään.

MATTI (V.O)

Jotenkin se Mirvan lausahdus sai mut
tuntemaan itteni vielä isommaks. Mä
en voinu enää peräännyä.

HAMMER

Eihän täs ollu mitään-

MATTI

Sä lähet nyt!

MATTI

Meikäläinen ei kuuntele kuule yhtään
selitystä. En sulta, en Nikeltä! En
keneltäkään! Se on ny salut koko
homma!

Hammer avaa vielä suunsa, mutta nousee sitten ja menee.

INT. CASINO.KEVÄT -- MOMENTS LATER

Matti, Mirva ja Jarppa istuvat pöydässä. Kaikilla täysi
juomalasi edessään. Matin suu käy.

MATTI (V.O)

Mä kerroin Mirvalle ja Jarpalle koko
velkavankeustarinan. Ja sen, että se
oli Niken hölmöilyn syytä taas.

MATTI (CONT'D)

Että silleen.

MIRVA

Kauheeta. Mikset sä oo karannu?

MATTI

Oon mä yrittäny, mut minkäs teet ku on noi vahtaamassa jatkuvasti mun liikkeitäni. Tää on ku vankila.

Matti nyökkää päällään ovelle. Mirva ja Jarppa katsovat: ovella seisoo raamikas bodari, joka tuijottaa heidän pöytänsä suuntaan.

MIRVA

Jarppa, tiiätsä mitä me tehdään?

JARPPA

Kai me tilataan uudet?

MIRVA

Joo, tilataan tilataan, totta kai. Mut mitä muuta?

JARPPA

En mä tiiä. Saaks täältä muka ruokaa?

MIRVA

Ei ku sä käyt nyt maksamassa tän Matin vapaaks. Ja samalla tuot mulle siiderin jäillä. Ison. Kiitos.

Matti on ihmeissään.

MATTI (V.O)

Kyllä mä vähän hämmästyin. Mirva oli kuittaamassa meikäläisen velkoja ku olis tikkarin ostanu. Noin vaan.

JARPPA

Vapautetaaks me toi Nikkekin?

Jarppa osoittaa baaritiskin takana hikipäisenä hyörivää Nickiä.

MIRVA

Mitäs mieltä sä olet Matti?

Matti kääntyy katsomaan. Nikke hyörii, ottaa katsekontaktin Mattiin ja pyyhkii teatraalisesti otsaansa.

MATTI (V.O)

Ku mä katoin sen Niken touhuilua,
niin mä ekan kerran selkeesti
tajusin, että siitä jätkästä ei ollu
meikäläiselle ollu muuta ku harmia
viimeset viistoista vuotta.

Matti kääntää katseensa takaisin Mirvaan.

MATTI (CONT'D)

Sanotaan näin, että en mä ny viitti
syytettäkään ruveta sitä vastaan
nostamaan, vaikka aihetta varmaan
olis.

JARPPA

Selvä.

Jarppa poistuu. Mirva laskee kätensä Matin kädelle.

MIRVA

Sä lähet ny mun kanssa Tampereelle.

MATTI

En mä tiiä. Mitä mä Tampereella?

MIRVA

Lähet kato mun kanssa Kaijakkaan
laulamaan karaokea. Tahdon sulle
olla hyvin hellä...

MATTI

Eipä taida meikäläistä paljon
laulattaa just tässä vaiheessa.

MIRVA

Mä oon kuule seurannu tarkkaan
urheilua ja just sua mä olen aina
eniten ihailtu. Kato just
mäkihyppyä. Se on mun
arvoasteikossani erityisen
korkealla, ja tiiätsä miks?

MATTI

En yhtään osaa sanoa.

MIRVA

Siinä hommassa pärjää vaan
tosimiehet eikä mitkään
keskenkasvuset räpeltäjät. Kato mä
olen tätä mieltä, vaikka mä en ole

ite koskaan elämässäni tehny mitään
rohkeeta. Mun ei oo kato tarvinnu
uskaltaa. Ja arvaa miks?

MATTI

En osaa kyllä yhtään sanoa.

MIRVA

No siks, ku mun ei kato tarvii tehdä
mitään mitä mä en jaksa, halua tai
uskalla. Mä olen kato miljonääri.
Mitäs sä siihen sanot?

MATTI

No... Muotoillaan vaikka näin, että
kai sitä vois piipahtaa Tampereella.

EXT. MIRVAN TALO.KEVÄT -- NIGHT

Taksi on ajanut taloa ympäröivän muurin portin eteen.
Pariskunta nousee autosta. Matti, jolla on urheilukassi
kädessään, katselee ihmeissään ympärilleen. Auto
poistuu.

MATTI

Missäs se karaokekapakka on?

Mirva nappaa Matin kainaloonsa, johdattaa kohti taloa.

MIRVA

Unohdetaan kuule se karaoke tältä
illalta.

INT. MIRVAN TALO.KEVÄT -- NIGHT

Mirva ja Matti ovat riisuneet ulkovaatteensa.

MATTI (V.O)

Täytyy myöntää, että Mirvan lukaali
teki aikamoisen vaikutuksen.

Kiertelevät hulppeaa taloa. Matti on ihmeissään.

MATTI (CONT'D)

Minkälainen suurperhe teitä oikeen
tässä asuu?

MIRVA

Älä Matti turhia huoli, mä asun
täällä ihan yksin. Kato, me saadaan

ihan vapaasti tutustua toisiimme ja
mekastaa niin paljon ku sielu
sietää!

Mirva nauraa himokkaasti. Mattia ei naurata.

MATTI (V.O)

Tuntu siinä vaiheessa, että homma
eteni vähän liianki vauhdikkaasti.

Saapuvat olohuoneeseen. Mirva istuttaa Matin sohvalle.

MIRVA

Odota sä siinä. Mun täytyy käydä
vähän puuteroimassa mun nenääni.

Mirva menee vessaan. Oven läpi kuuluu oksentamisen ääniä.
Matti nousee sohvalta, ottaa tarjoilupöydältä
konjakkipullon. Vetää suoraan pullonsuusta kuin vettä.

EXT. MERVIN TALO.KEVÄT -- NIGHT

Talon sisältä kaikuu yöhön Matin "Yllätysten yö".

MIRVA (O.S.)

Housut pois! Housut pois! Housut
pois!

INT. PUBI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti, frakki päällä ja Mirva morsiuspuvussa ryyppäämässä
räkälässä, jossa muut ovat pukeutuneet verkkari-,
tuulipukulinjalla.

MATTI (V.O)

Ja ennenku mä huomasin, mä olin taas
ukkomies.

Matti katselee morsiantaan.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Yleensä mä tartten rohkasurypyn, ku
mä olen menossa johonki. Mutta
sillä kertaa meikäläinen tartti
tujauksen jälkeekin päin.

MATTI (CONT'D)

Tässä sitä ny istutaan ukkomiehenä,
vaikka oli tarkotus vaan pyörähtää
Tampereella ja ottaa sun kanssa
vähän siideriä. Että tälleen.

MIRVA

Sä se osaat aina puhua niin
romanttisesti.

EXT. MIRVAN TALO. PIHA. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ajaa nurmikkaa miten sattuu minitraktorilla. Kuvaa ylhäältä päin. Näkyy, että leikkauskuviot ovat vähintäänkin "taiteelliset". Nappaa välillä siideripullosta huikkaa.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Mirva on mun elämäni ensimmäinen
nainen, joka ei turhia nipota jos mä
haluan välillä heittää vähän
viihteelle.

Matti kaahaa traktorilla suoraan järveen. Ottaa tyynesti huikkaa ja istuu kuskinpukilla kuin mitään ei olisi tapahtunut. Mirva tulee rantaan ja nauraa siideripullo kädessä.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Päinvastoin. Se ottaa iteki ku mies.

INT. MIRVAN TALO. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Mirva vierekkäin sohvalla. Naistenlehden sievä NAISTOIMITTAJA haastattelee heitä. KUVAAJA räpsii kuvia.

NAISTOIMITTAJA

Riitelettekö te usein?

MIRVA

Ei koskaan. Matti on mahtava
ihminen. Ihminen isolla I:llä.
Kaikki on ihan ihanaa!

MATTI

Mirvan kanssa mulla on ekan kerran
elämässäni turvallinen ja varma olo.
Meiän elämä on pelkkää rakkautta,
läheisyyttä ja hellyyttä. Siihen ei
niinku riidoille jää tilaa.

Mirva ja Matti alkavat suudella kesken haastattelun.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Eihän se ihan niinkään tietysti oo
menny.

INT. OIKEUSSALI. KESÄ -- AFTERNOON

Matti seisoo oikeussalissa vedet silmissä ja naama ruvella.

MATTI

Kyllähän siinä suuta soitettiin, kyllä mä sen myönnän. Ja kai mä kertoisin jos muistasin, mistä me riideltiin. Mutta sen mä sanon, että kumpikaan meistä ei halua, eikä voi tehdä toisilleen pahaa. Rakkaus on vaikeiden aikojen voittamista. En mä vaadi Mirvalta yhtään mitään korvauksia, vedän vaateen kokonaan pois. Meikäläisen vammat tuli siitä, että mä kaaduin kännissä ruusupensaaseen.

INT. OIKEUSSALI. KESÄ -- MOMENTS LATER

Mirva naama ruhjeilla seisoo oikeussalissa vedet silmissä.

MIRVA

En mä halua Matille mitään rangaistusta. Itte me molemmat humalapäissä

MIRVA (CONT'D)

törmäiltiin. Tää oli multa vaan sellanen äkkipikaistuksissa tehty päätös, jota mä kadun kauheesti ny. Mä rakastan Mattia ja Matti mua. Mä haluan vetää syytteen pois.

EXT. OIKEUSTALO. KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Mirva halaavat toisiaan oikeustalon portailla.

MATTI (V.O)

Me on menty naimisiin, erottu, menty taas uuestaan kihloihin, erottu, menty naimisiin toiseen kertaan. On ollu oikeudenkäyntejä ja vaikka mitä. Mitä vaan saattaa parisuhteeseen keksiä, ni se on meille taatusti tapahtunu. Mutta suurimmaks osaks aikaa meillä on ollut helkkarin kivaa yhdessä.

Matti ja Mirva kääntävät kasvonsa kohti kameraa halatessaan.

INT.VANKILA. MATIN SELLI. KESÄ -- AFTERNOON

Matin sellin seinään kiinnitetty oikeussalin edessä napattu halauskuva lähikuvassa. Matin kädet irrottavat kuvan.

MATTI (V.O)

Kyllähän mä monta hommaa olisin voinu tähän astisen elämäni varrella jättää tekemättä, ni olis päässy itte ja kaikki muutki helpommalla.

Kuva aukeaa. Matti irrottaa muutkin elokuvan alussa nähdyt kuvat seinältä, yksi kerrallaan.

MATTI (V.O) (CONT'D)

Pakko se on myöntää, etten mä oo kummemmin tähän mennessä elämääni suunnitellu, kuhan oon antanu mennä vaan ja tai menny muitten toiveitten mukaan. Että silleen ku ajattelee, ni on tässä ollu tuuriakin matkassa mukana.

INT.VANKILA. KOTIUTTAMISTILA. KESÄ -- MOMENTS LATER

Matti vetää ylleen omia siviilivaatteitaan (farkut, t-paita, nahkatakki).

MATTI (V.O)

Ei oo keneltäkään sentään henki menny, ei itteltä eikä muilta. Vaikka läheltä on liipannukki.

EXT. VANKILA.KESÄ -- DAY

Vankilan portti aukeaa. Matti tulee ulos, vetää aurinkolasit päähänsä ja lähtee juoksemaan.

Matin POV: Vankilatiellä seisoo keikkabussi. Etuovi sihahtaa auki ja Mirva astuu ulos. Juoksee Mattia vastaan. Halaavat ja suutelevat.

MATTI (V.O)

Mä olen joskus sanonu, että rakkaus on ku lankakerä. Se alkaa ja loppuu joskus. Mirvan kanssa mä olen oppinu, että sen langan voi kyllä kerää takas rullallekin. Meiän välillä on jokin ihmeellinen side, jota ei voi muille selittää.

Mirva ja Matti lähtevät kädet toistensa lanteilla kohti bussia. Nipa ja Hammer kurkistavat bussin ovelta.

INT. KEIKKABUSSI. MAANTIE.KESÄ -- AFTERNOON

Matti ja Mirva istuvat bussissa vierekkäin. Mervi on käpertynyt Matin kainaloon. Molemmat katsovat ohikiitävää, kesäistä maisemaa. Matin kasvot heijastuvat osittain ikkunasta takaisin.

MATTI (V.O)

Minkäläinen mies meikäläinen sitten on? En mä tiiä. Miehestä on aina olemassa kaks kuvaa. Ensimmäinen kuva on se tunne ja käsitys, mikä miehellä sisällään on itsestään. Toinen kuva on se, mikä käsitys muilla ihmisillä on samasta miehestä. Tää toinen kuva on tietenkkin täysin erilainen ku miehellä ittellään on ittestään.

EXT. RAUMANMEREN JUHANNUS. BACKSTAGE. KESÄ -- EVENING

Matti ja Mirva istuvat Nipan, Hammerin ja gogo-tyttöjen kanssa esiintyjien alueella, juovat siideriä ja naureskelevat.

MATTI (V.O)

Molemmat niistä kuvista on yhtä selkeitä, mutta kumpikin niistä kahesta kuvasta on yhtä väärä. Sillä on olemassa vielä kolmaskin kuva, joka on jotain niitten kahen kuvan väliltä.

EXT. PÄÄLAVA. TAKAOSA. KESÄ -- EVENING

Matti, Mirva ja ryhmän muut jäsenet, Nipa kitaroineen, Hammer tyhjin käsin ovat lavan sivustalla odottamassa. Juontaja on villitsemässä yleisöä lavalta. Kuuluu rytmikästä Matti-huutoa. Lopulta päästään itse asiaan.

JUONTAJA (mikrofoniin)

Mäkikotka on laskeutunut!

Matti ja muu ryhmä lähtee juoksemaan lavalle.

EXT. RAUMANMEREN JUHANNUS. PÄÄLAVA. KESÄ -- EVENING

Velllova yleisömassa räjähtää, kun Matti ja kumppanit

tulevat esille.

MATTI (V.O)

Se kolmas kuva olis tieteenki se
oikea, mutta sitä ei kukaan, ei ees
se mies itte, halua nähdä.

Matti hyppää heti kärkeen kuuluisat telemarkinsa, tarttuu
vasta sen jälkeen mikrofoniiin.

MATTI (CONT'D)

Hyvää Juhannusta, Rauma! Onko ollu
hyvä meininki? Hyvä! Onko viinaa
tullu otettua? Hyvä! Onko tarpeeks?
Sitähän minäkin!

Mirva painautuu Matin kainaloon. Matti moiskauttaa pusun.

MATTI (CONT'D)

Meikäläinen halua sanoo vaan yhen
jutun ennenku aletaan rokkaamaan.
Muistakaa: vaikka elämä joskus
tuntuu helkkarin hankalalta ja
kaikki näyttää mustalta, niin
kuitenki loppupelissä elämä on
ihmisen parasta aikaa! Ja sen lisäksi
elämä on... Mitä? Elämä on... Ei
kuulu? Elämä on... Just! Elämä on
laiffii!

"Elämä on laiffii" biisi jyrähtää käyntiin. Gogo-tytöt
tanssivat, Matti aukoo suuta entiseen malliin ja Mirva
rokkaa mustissa trikoissaan.

Lopputekstit alkavat. Lopputekstien aikana kappale
vaihtuu uuteen versioon vanhasta klassikosta "Lennä,
Nykäsen Matti!".

LOPPU