

1 **INT. MAINOSTOIMISTO. SIIVOUSKOMERO -- PÄIVÄ** 1

(1. kuvasta elokuvan alkuteksteihin kuulemme Doorsin Break on Through-kappaleen alun bossanovakompin/rumpukomppi "monistettuna")

MILLA tulee ahtaaseen siivouskomeroon, riisuu takkinsa, heittää seinällä riippuvien moppien väliin roikkumaan, haistelee t-paitansa kainaloita, nyrpistää nenäänsä. Katsoo itseään pikkuruudesta peilistä: ehostamaton naama näyttää krapulaiselta.

MILLA

Valtavaa.

Milla kaivaa käsilaukustaan päänsärkylääkkeen, ottaa kaksi pilleriä, huuhtoo lääkkeen parilla kämmenellisellä kraanavettä. Haukottelee.

2 **INT. (MAINOSTOIMISTO) TYÖHUONE/KÄYTÄVÄ -- PÄIVÄ** 2

COPY (mies) istuu näyttöpöydän edessä ja hakkaa näppäimistöä.

Siivoojan essuun pukeutunut Milla työntää käytävässä siivoojankärryjä.

Milla tulee huoneeseen, ottaa paperikorin ja käy tyhjentämässä käytävän puolella kärryjen roskapussiin. Tulee takaisin tyhjän korin ja pölyrätin kanssa ja pyyhkäisee yliolkaisesti työpöydän, lompasi ovelle. On toimissaan huomiota herättävän hidas.

COPY

Hei Duracell, venttaas vähän!

Milla pysähtyy, kääntyy.

COPY

Tais jäädä hiukka kosteeks.

Milla tuijottaa.

COPY

Pöytä.

Milla katsoo pöytää, sitten miestä ja viimeiseksi rättiä. Milla kohauttaa harteitaan, palaa pöydän luo ja vääntää kaksin käsin pölyrättiä. Vesi lorisee pöydällä oleville papereille.

3 **EXT.KATU/ PUB -- PÄIVÄ** 3

Milla tulee ulos mainostoimistosta siviileissään. Taustalla vahtimestarin näköinen hahmo, joka vetää oven kiinni. Milla pysähtyy, kaivelee olkalaukkua ja sytyttää tupakan. Puhaltaa savua keuhkoistaan.

MINÄ JA MORRISON ELOKUVAN ALKUTEKSTIT

(Samalla basso ja kitara fill in. "Break On Through" käynnistyy.)

Musiikin käynnistyttyä Milla lähtee kävelemään pitkin katua, rakennus etäännyttyä taustalle.

Milla saapuu pankkiautomaatille, edellä yksi asiakas. Pääsee automaatille: otto ei onnistu. Milla katsoo saldoa näytöltä, kiroaa äänettömästi, läpsäisee automaatin näyttöä.

Milla ottaa automaattikortin ja lähtee.

Milla saapuu Pubin luo. Kävelee ohi. Askel hidastuu, kääntyy ympäri ja painuu ovesta sisälle.

Näemme ikkunan läpi Millan istuvan tympeän näköisenä viskilasi kourassaan ikkunapöydässä ja katselevan ulos.

4 **INT. PUB -- PÄIVÄ** 4

Näemme ulos ikkunasta Millan silmin. Maailma lasin takana nopeutettuna. Autot ja ohikulkijat suhahtelevat ohi.

5 **INT. PUB -- PÄIVÄ** 5

Milla ravistaa päätään, kääntää katseensa pois, nostaa viskilasin ja kumoaa tyhjäksi yhdellä huikalla. Iskee lasin pöytään. Musiikki katkeaa samalla hetkellä.

FADE TO BLACK.

FADE IN:

6 **INT. SOPHIEN ASUNTO. KEITTIÖ -- PÄIVÄ** 6  
(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Milla istuu keittiön pöydän ääressä, avaa suklaalevyä. Pöydällä on jo loppuun syödyn suklaalevyn paperit.

SOPHIE seisoo kädet puuskassa pöydän toisella puolen.

Milla saa paketin auki, alkaa lappaa suklaata suuhunsa.

SOPHIE

Ihan noin vaan?

MILLA

Nii-i.

SOPHIE

Ethän sä ehtiny oleen siellä ku kaksi viikkoa.

MILLA

Nii-i.

SOPHIE

Mä en niinku... mä en tajuu sua. Aina sama juttu. Heräisit jo.

MILLA

Ootsä ikinä ajatellu etsä lähtisit vaan menee ja jättäisit kaiken? Tiedätsä... joku päivä mä vaan lähen. Just like that.

SOPHIE

Taasko toi alkaa? Milla, kasva jo aikuiseks. Onks sulla muuten rahaa?

MILLA

Ei...Mä unohin käydä automaatilla.

SOPHIE

Sä et pysty itsenäisesti hoitamaan yhtään mitään. Muija haaveilee vaan jostain lähtemisestä, vaikkei helvetti osaa edes automaatilla käydä. Toi on muuten syömishäiriö.

MILLA

Miten ni?

Milla katsoo suklaapapereita edessään, nieleskelee pahoinvoivan näköisenä. Toinenkin suklaa on lopussa.

7 **INT. (SOPHIEN ASUNTO) ETEINEN/VESSA -- PÄIVÄ** 7  
(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI, PAITSI MILLAN VIIMEINEN)  
Sophie seisoo eteisessä vessan oven takana ja kuuntelee.

Milla seisoo vessassa oven toisella puolella ja kuuntelee.

Sophie tarttuu kahvaan ja vetäisee oven auki. Näemme Millan seisovan peilin edessä.

SOPHIE

Mä luulin etsä oot yrjöämässä.

MILLA

Miten ni?

Milla kääntyy, törkkää vessan oven kiinni Sophien nenän edestä ja vääntää lukkoon.

SOPHIE (off)

Sori! Mä oon vaan huolissani susta!

MILLA (itseksseen)

Tyhmä.

Milla laskeutuu pytyn eteen polvilleen ja alkaa yökkiä.

8 **INT. (SOPHIEN ASUNTO) OLOHUONE -- AAMU** 8  
(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)  
Milla nukkuu olohuoneen vuodesohvalla. Hänen kasvoilleen lennähtää sanomalehti (työpaikkaosa). Milla herää, pyyhkäisee lehden lattialle.

Näemme Sophien seisovan vuodesohvan vieressä.

SOPHIE

Rupeet hommaa ittelles uutta duunia.

Milla nostaa tyynyn kasvoilleen.

SOPHIE (off)

Mä lähen kuvauksiin. Tsau.

9 **INT. (SOPHIEN ASUNTO) KEITTIÖ -- PÄIVÄ** 9

Milla istuu pöydän ääressä ja katselee haukotellen työpaikkailmoituksia. Pöydällä oleva kännykkä alkaa soida.

MILLA (puhelimeen)

Milla... Moi...Joo, totta kai mä muistin...

Mä oonki tässä just kävelemässä bussipysäkille...

Joo... okei, moi.

Milla painaa puhelun poikki.

MILLA

Valtavaa.

Milla ottaa ikkunalaudalta muistilehtiön ja kynän, kirjoittaa lapun ja ryntää kiireesti huoneesta.

INSERT- Lapun teksti (IN ENGLISH): "Duunihaastattelu! Milla."

Milla ryntää takaisin huoneeseen ja nappaa työpaikkaosasta pari sivua mukaansa.

10 **EXT. TIENVARSI -- PÄIVÄ** 10

Näemme Millan loikkaavan ojan yli pientareelle. Kyykistyy pientareella kasvavien ojanvarsikukkien (horsmia) luo.

11 **EXT. RIVITALO (ÄIDIN ASUNTO) -- PÄIVÄ** 11

Milla seisoo rivitalon päätyhuoneiston ovella toisessa kädessään tutusta työpaikkaosasta väsäty kömpelö kukkapaketti. Soittaa ovikelloa.

ÄITI tulee avaamaan. Äidin naama on yhtä hymyä.

ÄITI

Hei kulta.

Milla hymyilee väkinäisesti, tyrkkää kukkapaketin äidin käteen.

MILLA

Hyvää syntymäpäivää.

Äiti kurkistaa pakettiin, päästää Millan ohitseeseen sisään.

ÄITI

Oikeen kukkia! Ei olis tarvinnu. Ihania...horsmia?

Äiti tuijottaa mykistyneenä paketista paljastuneita kukkia.

12 **INT. ÄIDIN ASUNTO (RIVITALO). KEITTIÖ -- PÄIVÄ** 12

Milla ja äiti istuvat pikkusievässä keittiössä ja syövät alkuruokaa. Kolme valkeaa ja kolme vihreää parsaa ovat lautasella harkitusti ristiin aseteltuina. Pöydällä on kristallimaljakossa Millan tuomat horsmat.

Äiti kaataa lisää valkoviiniä Millan lasiin.

Milla ottaa kunnan huikan.

MILLA

Hyvää. Paljon täs on prosentteja?

Äidin liikkeet pysähtyvät hetkeksi.

ÄITI

Pääruokana olisi kuhaa.

Milla nyökkää. Hiljaisuus. Kumpikaan ei saa keskustelua aikaiseksi.

13 **INT. (ÄIDIN ASUNTO) KEITTIÖ -- PÄIVÄ** 13

Kuha ja salaatti on katettu pöytään.

Milla ja äiti ovat lopettelemassa syömistä.

ÄITI

Oletko sä tavannut Perttiä?

MILLA

En. Fyrkat tuli toukokuussa tilille. Tosin puolta vähemmän ku mitä se kannipäissään puhelimesta lupas. Mut mitäs noista. En mä siltä paljon oottanutkaan. Itse asiassa, en mitään.

ÄITI

No, oletko sä löytäny mitään vuokra-asuntoa?

MILLA (pudistaa päätään)

Sophien sohvalla edelleen.

ÄITI

Sillä Sophiella menee kai aika hyvin. Mä olen lehdissä nähny sen kuvia.

Milla kohauttaa harteitaan.

ÄITI

Kai sulla kuitenkin on ne isän antamat rahat säästössä?...  
Tai niin kuin...Kuinka sulla oikein menee?

MILLA

Miten ni?

ÄITI

Kun sä niin harvoin... Tai... Ethän sä vaan enää... Tai kun musta tuntui  
että sä joit vähän liikaa. Niinku Pertikin.

MILLA

Miten ni?

Molemmat tuijottavat toisiaan. Äiti häkeltyy ensimmäisenä, hänen katseensa alkaa harhailla.

ÄITI

Jos mä... jos mä laitan kahvin tippumaan.

MILLA (nousee hätäisesti)

Mun täytyy mennä.

ÄITI

Nyt jo?

Milla nyökkää. Äiti pyörittelee käsiään.

ÄITI

Mä haluan että sä tiedät... kyllä sä voit muuttaa tänne takasinkin. Jos  
sä haluisit mennä vaikka takas opiskelemaan.  
Vaikka iltalukiossa... kun sulla jäi niin vähästä kesken.

MILLA

Ootsä ollenkaan sama ihminen, joka yks aamu  
alko pakkaa mun kamoja ja sano et  
ois aika itsenäistyy?

ÄITI

Se oli sillon... sä olit niin vaikea. Kaikki oli... Ero...Muutto  
tänne... mä vaan... mä en yksinkertaisesti vaan jaksanut.

Milla tuijottaa äitiään, jonka katse vaeltelee pitkin seinää.

ÄITI

Mukavaa kuitenkin... että sä kävit. Voisit sä vähän useamminkin.

Milla kääntyy ja lähtee keittiöstä. Palaa takaisin ovelle.

MILLA

Tota... Oisko sulla muuten heittää pari tonni?

Näemme Millan tanssilattialla. Tanssii rajusti ja pidäkkeettömästi. Samassa kappale vaihtuu ja Milla jammailee musiikin tahdissa baaritiskille. Naureskelee tiskillä odottaneen Sophien kanssa.

Sophie siemailee drinkkiään. Milla vetää viskiään alas miehekkäin kulauksin.

SOPHIE

Kerro nyt jo mitä tässä juhlitaan?

MILLA

Vaikka kulunut kesää. Kärpäsiä.

SOPHIE

Se on se duuni. Se haastattelu.

MILLA(kummastuneena)

Mikä?

SOPHIE

Älä viitti. Saitsä sen paikan?

Milla sytyttää savukkeen ja kelaa.

MILLA

Ai niin sen... Joo, mä alotan lokakuussa.

Sophie kiljahtaa ja halaa Millaa, jonka ilme synkkenee hetkeksi halauksen aikana.

Karskin näköinen mies, AKI, tuijottaa heitä itsevarmasti baaritiskin toisessa päässä.

SOPHIE

Vasta lokakuussa?

MILLA

Jep. Jos tää pitäis siihen asti ihan vaan hauskaa.

Aki kohottaa lasiaan.

SOPHIE

Voi ei... Näätsä ton tyyppin? Mä en saa ikinä olla missään rauhassa. No niin, nyt se tulee tänne. Haluu tietysti etmä lähen sen kanssa tanssimaan. Lyödäänkö vetoa et se sanoo, what's up girls? Ton näköset jätkät sanoo sen aina.

Aki lähestyy naisia lasi kädessään. Sophie ottaa kasvoilleen tylyn ilmeen. Aki saapuu naisten luo, laskee hymyillen lasinsa tiskille.

AKI

What's up gals?

Sophie huokaa. Aki ei kiinnitä Sophieen mitään huomiota. Milla purskahtaa nauruun. Aki tuijottaa tippaakaan häkeltymättä Millaa.

AKI

Mennään tanssimaan.

15

**INT. BAARI -- ILTA**

15

Hidas kappale soi. Milla ja Aki tanssilattialla toisiinsa liimautuneina.

Sophie istuu ärsyyntyneen näköisenä baarijakkaralla. Vilkuilee tanssilattialle ja hätistelee samalla tyyliä tanssihaluista humalaista kravattisutta loitommalle.

16

**INT. (AKIN TALO) KEITTIÖ -- YÖ**

16

Tokkurainen Milla istuu hämärässä keittiössä vanhan puupöydän ääressä, jolla palaa viisi kynttilää. Pöydällä on paperiarkki, jonka Milla ottaa käteensä. Pöydällä myös kaksi sytkäriä: tavallinen Colt ja kullattu bensasytkäri.

Milla ottaa kultasytkäriä käteensä ja yrittää saada sen liekin syttymään - ei kipinääkään - pudottaa sytkäriä takaisin pöydälle.

MILLA

Ei toimi.

AKI (off)

Ei tarviikaan.

MILLA

Miten ni? Täähän on sytkäri.

AKI (off)

Sulle se on pelkkä sytkäri. Mut mulle se on sen lisäksi vielä jotain ihan muuta.

MILLA

Mitä?

AKI (off)

Päältä se on ihan ok, mut sen sisältä on liekki sammunu. Se on vähän niinku ihminen joka on unohtanu elää. Tyhjä.

WE CUT TO:

17

**EXT. AKIN TALO -- YÖ**

17

Näemme yön vaippaan kätkeytyneen vanhalta ja idylliseltä vaikuttavan puutalon. Pihapiirissä sammaloituneita omenapuita, marjapensaita. Piha laskeutuu alas merenrantaan, jossa lyhyt laitur. Talon yhdestä ikkunasta, verhojen välistä siivilöityy pihamaalle kellertävää, lämmintä valoa. Keskustelu sisällä jatkuu...

MILLA (off)

Miksetsä vaan korjauta sitä?

AKI (off)

Sithän se olis pelkkä sytkäri.

MILLA (off)

Valtavaa.

WE CUT BACK TO:

18

**INT. (AKIN TALO) KEITTIÖ -- YÖ**

18

Milla kärventää paperiarkkia yhdessä pöydällä palavien kynttilöiden liekistä. Ottaa välillä huikkaa viskilasista.

Näemme Akin seisovan Millan takana, hän polttaa jointtia ja pyörittää olutpulloa pitkin Millan selkää.

Milla ryhtyy tarkkailemaan paperiarkkiin syntyneitä, utuisia kuvia.

MILLA

Mitä sulle tulee täst mieleen?

AKI

Ootsä joku psykologi vai?

MILLA  
Pikemminkin potilas.

Aki nojautuu lähemmäs kuvaa, ojentaa samalla kätensä ja poimii kultasytkäriin käteensä, työntää housuntaskuun.

AKI  
Auschwitz.

Milla purskahtaa nauruun.

AKI  
Oliks siin sun mielestä jotain tyhmää vai?

MILLA  
Ei... Auschwitz...miksei. Tai helminauha.  
Ajattele et jokaisen helmen kehittyminen vie vuosikymmeniä.  
Eli ihmisen elämä on about yhen helmen syntymisen mittanen.

AKI (haukottelee)  
Hohhoijaa.

MILLA  
Miten ni hohhoijaa?

AKI  
Ei mitenkään. Annas mulle se.

Aki istuu ja tutkiskelee paperia.

AKI  
Oltiin molemmat väärässä. Täähän onki Treblinka.

Milla nousee, istuu pöydälle Akin eteen.

MILLA  
Asiaan.

Aki katsoo Millaa alhaalta ylös, jää katsomaan silmiin, ottaa hatsit.  
Milla vetää Akin jaloillaan kiinni itseensä.

19

### INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- AAMU

19

Aurinko paistaa sisään likaisesta ikkunasta. Vaatimattomasti sisustetun ja sotkuisen huoneen yöpöydällä täysi tuhkakuppi ja tyhjiä olutpulloja. Vanhan kukkatapetin päällystämällä seinällä roikkuu suuri kangas, jossa mustavalkokuva Jim Morrisonista.

Milla makaa selällään sängyllä ja tuijottaa Morrisonia, joka tuijottaa takaisin. Milla kääntyy kyljelleen ja tarkastelee vieressään nukkuvaa Akia. Näemme että Akin vasempaan olkaparteeseen on tatuoitu hyppäävä delfiini.

Milla nousee istumaan ja löytää lattialta käsilaukkunsa. Hän penkoo kassista peilin ja siristelee auringonvalossa suttuisessa meikissä olevia silmiään. Samassa kassissa oleva kännykkä piippaa tekstiviestin merkiksi. Milla kaivaa kännykän esiin.

INSERT – tekstiviesti (IN ENGLISH): ”Huomenta. Et kai unohtanu ehkäisyä? Sophie.”

MILLA (äänettömästi)  
Valtavaa.

Milla nousee alastomana ylös sängystä. Ei löydä vaatteitaan. Poistuu makuuhuoneesta.

20 **INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- AAMU** 20

Milla hiippailee olohuoneen halki etsien keittiötä, tarkastelee huonetta. Vanha ja harva, osittain kirjavilla räsymatoilla verhottu, lausalattia narisee. Ympäristö on ristiriitainen sekoitus isoäidin sisustustyyliä ja halpahallikalusteita. Kodin elektroniikka, CD-soitin, televisio ja videot, ovat uusinta uutta. Huoneen nurkassa seisoo flipperi, johon on nojallaan repsahtanut nahkainen nyrkkeilysäkki. Flipperin lasikannen päällä kulahtaneet säkkihanskat. Huone on Akin huoneen sekasotkuun verrattuna kuin toisesta maailmasta: kaikki on siistiä, jämpästi kohdallaan. Seuraamme Millaa keittiöön...

21 **INT. (AKIN TALO) KEITTIÖ -- AAMU** 21

Milla tulee keittiöön ja alkaa noukkia lattialta vaatteitaan. Hän hätkähtää huomattaessaan pikkupojan, JOONAS, istumassa pöydän ääressä. Milla yrittää peitellä itseään vaatteilla.

MILLA

Moi.

Joonas vilkaisee Millaa ja jatkaa muina miehinä edessään olevan sarjakuvakirjan lukemista.

MILLA

Mä otan vaan nää kuteet.

Joonas ei reagoi.

Milla vetää nopeasti vaatteet ylleen ja pälyilee ympärilleen.

MILLA

Onks kahvia?

Joonas nyökkää päällään tiskipöydän vieressä olevan peltisen kahvipurkin suuntaan. Millan kasvoilla käy nopea, epävarma hymy.

Milla ryhtyy kahvinkeittopuuhiihin vilkuillen välillä Joonasta. Keittiöstä löytyy ainoastaan puuhella, mikroaaltouuni ja kaasulla toimiva retkikeitin. Milla valitsee keittimen, mutta ei osaa sytyttää tulta.

Milla katsoo kysyvästi Joonasta. Joonas osoittaa sormellaan kaasupulloa.

JOONAS

Ensin tuli valmiiksi tikkuun ja tikku suuaukon lähelle. Vasta sen jälkeen hana auki.

Milla nyökkää. Hän onnistuu laittamaan veden kiehumaan.

Milla istuu Joonasta vastapäätä. Joonas on uppoutunut sarjakuviin. Milla yrittää herättää pojan huomion, ei onnistu. Lopulta hän nappaa pöydältä tutun kuviopoltetun paperiarkin ja laittaa sen Joonaksen kirjan päälle.

MILLA

Mitä se susta esittää?

JOONAS

Kromosomin DNA-ketjua.

Joonas siirtää paperin pois sarjakuvakirjan edestä ja jatkaa lukemista

22 **INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- AAMU** 22

Milla tulee makuuhuoneeseen. Tönäisee varpaalla nukkuvaa Akia. Näemme että Akin oikeaan olkavarteeseen on tatuoitu susi kuutamolla. Aki kierähtää kyljeltä selälleen.

MILLA  
Hei! Herätys!

Akilla kestää hetken päästä tilanteen tasalle. Sitten hän hymyilee.

AKI  
Huomenta.

MILLA  
Kuka toi pikkukundi on?

Aki vääntäytyy istualleen, katselee ympärilleen pöllämystyneenä.

MILLA  
Keittiössä.

AKI (haukottelee, venyttelee)  
Se on Joonas.

MILLA  
Kuka se on?

AKI  
Mun poika.

MILLA  
Sullon poika?

AKI  
Mullon poika. Oliko jotain muuta  
mitä sä haluat tietää?

Milla katselee alastomana sängystä nousevaa ja muniaan kaivelevaa Akia tyrmistyneenä. Aki hymyilee.

23

**EXT. AKIN TALO -- AAMU**

23

Milla tulee ulos talosta, joka kirkkaassa päivänvalossa paljastuu melko ränsistyneeksi. Pihapiiri rehoittaa hoitamattomana. Aki seuraa perässä kaksi avokypärää mukanaan, toinen musta ja toinen punainen.

AKI  
Mitä mun sit ois pitäny sanoo? Moi, mä oon Aki.  
Mullon poika. Lähetsä meille naimaan? Niinkö?

Milla pysähtyy. Aki menee ohi.

MILLA  
Nii!... No... Kai sillon mutsikin?

Aki kääntyy. Milla pysähtyy. Aki katsoo vakavana.

AKI  
No ku ei ole. Se on kuollu. Ja mitä se tähän kuuluu?

MILLA  
Mä oon sori.

Aki hymähtää. Kääntyy ja jatkaa kävelyä.

MILLA

Hei, Mä oon! Ihan tosi!

AKI

Älä oo. Ihan tosi. Ja se siitä aiheesta. Etenkään Joonakselle ei saa puhuu sen mutsista mitään. Ikinä.

Milla kohauttaa harteitaan, kävelee Akin kiinni.

MILLA

Se vaikuttaa aika jännältä tyypiltä.

AKI

Se on silleen niinku...vähän harvinaislaatuinen tapaus. Viihtyy enemmän omassa mielikuvitusmaailmassa ku todellisuudessa. Tai jotain.

MILLA

Eiks me kaikki?

Aki kohauttaa harteitaan.

Pihalla seisoo vanha, osittain laitettu Harrikka. Aki pysähtyy sen viereen.

MILLA

Tiedätsä muuten mitään kromosomien DNA-ketjuista?

AKI

Tä?

MILLA

Kromosomien DNA-ketjuista.

AKI

Joonas?

Milla nyökkää. Aki naurahtaa.

AKI

Munki on pakko kysyy sult yks juttu... Oliks sun nimes Mirja vai Merja?

MILLA

Milla.

AKI

Maagista.

Aki hymyilee ja astuu lähemmäs ja ojentaa punaista kypärää. Milla nappaa kypärän. Aki virnistää ja iskee oman kypärän päähänsä.

24

**EXT. MAANTIE -- PÄIVÄ**

24

Aki ajaa Harrikallaan länsiväylää kohti Helsinkiä. Milla istuu takana ja puristaa Akia vyötäröstä.

25

**EXT. JUGENDTALO (SOPHIEN ASUNTO) -- PÄIVÄ**

25

Aki pysäyttää Harrikan jugendtalon edessä. Milla nousee kyydistä, seisoo pyörän vieressä, riisuu kypärän ja tyrkkää sen Akille.

MILLA

Kiitti. Kyydistä ja... No, oli ihan... kivaa.

AKI

Ei mitään. Kiitti ittelles.

Aki kaivaa rintataskustaan paperilapun, ojentaa Millalle.

AKI

Se on mun numero. Olis ihan jees naida uudestaanki.

MILLA

Ei se ny niin kivaa ollu.

Milla kääntyy ja kävelee takapuoltaan keikuttaen ovelle. Aki katsoo perään, naurahtaa. Milla avaa oven, kääntyy, nostaa käden ja vilkuttaa sormillaan.

26

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) KYLPYHUONE -- ILTA**  
(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

26

Milla lojuu vaahtokylvyssä ja siemailee valkoviiniä tyylikkäästä lasista. Lavuaarin viereisellä tasolla on tyhjäksi juotu pullo, tupakka-aski, sytkäri ja tuhkis. Ulko-ovi kolahtaa.

Sophie tulee kylpyhuoneeseen vahva meikki ja uskomaton kampaussäädös päässään.

MILLA

Jeesus!

SOPHIE

Älä viitti. Saatiin tosi upeita kuvia.

Sophie demonstroi muutamalla dramaattisella poseerauksella. Milla nauraa esitykselle.

SOPHIE

Hiton hyvä uus kuvaaja. Yks Jean.  
Niist tulee kansi. Ja kaks aukeemaa.

Sophie jää tuijottamaan Millaa joka miettii omiaan.

SOPHIE

No?

MILLA

Mitä?

SOPHIE

Millanen se oli?

Milla kohauttaa harteitaan, esittää välinpitämätöntä.

MILLA

Ihan jees.

SOPHIE

Älä viitti. Näkyy tänne asti.

MILLA

Äh.

Hetken hiljaisuus.

SOPHIE

Se ois muuten se aika kuukaudesta.

MILLA

Onks pahat?

SOPHIE  
Älä viitti. Mä tarkotin edelleen vuokranmaksuu.

MILLA  
Ai niin.

SOPHIE  
No?

MILLA  
Mitä?

SOPHIE  
Onko sulla rahaa?

MILLA  
Ei.Mä unohin käydä automaatilla.

Sophie tarttuu tyhjään pulloon.

SOPHIE  
Ja jos sun pitää vetää kännit, ni  
viittisitkö kuule juoda jotain muuta ku mun  
vuosikertaviinejä!

MILLA  
Sori. Mä tienny mitä se on. Mä en ymmärrä  
viineistä muuta ku prossat.

SOPHIE  
Just siks! Osta vittu omat viinis!

Sophie poistuu kylpyhuoneesta ja vie viinipullon mennessään.

MILLA  
Milläs mä sit maksan vuokran?

27

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) KEITTIÖ -- AAMU**

27

Milla kävelee keittiössä edestakaisin. Seisahtaa välillä ikkunan eteen, katselee ulos. Jatkaa kävelyä. Pysähtyy kohta pöydän viereen, vilkaisee pöydällä olevaa kännykkää. Ojentaa kätensä sitä kohti, vetäisee pois. Jatkaa kävelyä. Pysähtyy taas ikkunan eteen, riuhtaisee verhot maiseman eteen. Kääntyy, jää nojaamaan ikkunapenkkiin ja tuijottaa kännykkää.

MILLA  
En varmaan soita. En ikinä.

28

**EXT. MERENRANTA -- PÄIVÄ**

28

Rauhallinen poukama. Milla makaa silmät ummessa pyyhkeellä.

Aki istuu viereisellä pyyhkeellä, poltteele tupakkaa tuijottaen kaukana siintäviä purjeveneitä ja napsuttelee kultasytkäriä sormissaan.

AKI  
Kiva et soitit.

MILLA  
Sairaan kaunist.

Aki vilkaisee Millaa.

AKI

Sullahan on silmät kiinni.

MILLA

Tälleen näyttää ku koko maailma olis aprikoosin värinen meri ja pinnalla kelluis madonmuotosia aluksia.

AKI

Madonmuotosia aluksia? Hyi helvetti. Sullon aika erikoinen käsitys kauneudesta.

Milla raottaa toista silmänsä ja vilkaisee Akia, joka tähyilee nyt taivaalle ja puree alahuultaan. Aki rummuttaa kämmenillään polviaan. Milla nousee istumaan.

MILLA

Tiiätsä... Must on aina tuntunu et mä en kuulu tänne.

Aki naurahtaa. Kääntyy katsomaan Millaa.

MILLA

Ihan tosi. Mullei oo täällä mitään.

AKI

Minne oot ajatellu suunnistaa?

MILLA

Minne tahansa. Kauas.

Aki painaa Millan selälleen.

AKI

Kauas on aika ympäripyöreetä. Määritellään se sun kauas. Valitse sä leveyspiiri, niin mä valitsen sulle pituuspiirin.

MILLA

No... vaikka Kravun kääntöpiiri.

AKI

Hmm... hetki vaan, mä paikallistan. Jos tossa on päiväntasaaja ni...

Aki vetää viivan Millan vyötärön kohdalle ja siirtyy sitten ylemmäs ja käy käsiksi Millan rintoihin.

MILLA

Korjaan... Kauriin kääntöpiiri.

Aki innostuu entisestään ja siirtyy alemmas ja alkaa kiskoa Millan bikineitä. Milla vilkaisee ympärilleen, näkee kauempana ihmisiä. Tarttuu Akia tukasta ja vetää tämän ylemmäs takaisin vatsan kohdalle.

MILLA

Sori. Sittenki päiväntasaaja.

AKI

Miten ois satakuuskyt astetta itään? Eiku satakuuskytkuus.

Aki siirtyy "itään" ja suutelee Millan kylkeä.

MILLA

Mitäs sieltä löytyy?

AKI

Kiribatin saaret. Siel vuorokausi vaihtuu aina ensimmäisenä. Sä olis jatkuvasti aikaas edellä.

MILLA

Hyi kauhee, pitäis herätä aina ekana koko maailmassa.

Aki nauraa ja siirtyy suutelemaan Millan toista kylkeä.

AKI

Miten olis Keski-Amerikka. Belize?

MILLA

Mikä?

AKI

Belize. Se on mesta mihin mä oon lähössä piakkoin. Sen takii täs painetaan duunii eläimenä. Sähän voisit lähtee messiin, jos sä oot kerran lähössä. Se on ainaki kaukana.

MILLA

Ootsä tosissas?

Aki tuijottaa Millaa intensiivisesti.

MILLA

Mitä ny?

AKI

Sitä vaan et sullon ihan saatanan seksikäs suu. Sen mä huomasin sussa heti ensimmäisenä. Tai toisena... heti sun perseen jälkeen.

Milla hymähtää. Samassa Akin kännykkä soi. Aki kaivaa puhelimen vaatekasan alta ja tarkistaa näytöstä numeron.

AKI

Sori. Pakko ottaa. (puhelimeen) Aki... Yes.

Aki nousee ja siirtyy puhumaan puhelunsa etäämmälle.

29

## EXT. MERENRANTA -- PÄIVÄ

29

Aki laittaa kännykän takin povariin ja alkaa pukea paitaa ylleen.

MILLA

Johan kesti. Anne? Liisa?

AKI

Minä sä mua oikeen pidät?

Milla hymyilee.

MILLA

Duunijuttuja vai?

AKI

Tavallaan.

MILLA

Mitä sä teet ammatikses?

AKI

Yksityisyrittäjä. Erilaisia viritelmiä siellä sun täällä.  
Vähän niinku importtii ja exporttii. Esimerkiks Harrikat. Entä ite?

MILLA

Mä... mä olin yhdessä mainostoimistossa... copywriterina. Mut mä lähin menee sieltä. Alko kyllästyttää koko touhu. Ihan muovii.

AKI

Mitä sä nyt duunaat?

MILLA

Mullon sellanen... siirtymävaihe.

AKI

Mitä jos siirryttäis meille? Mites olis vaik joku huono leffa hyvällä ruoholla?

Aki tarjoaa kättään.

AKI

Let's vamos.

Milla tarttuu Akin käteen. Aki vetää Millan pystyyn.

30

**INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- ILTA**

30

Aki ja Milla lojuvat mustalla nahkasohvalla tuijottaen telkkaria. He polttelevat jointteja ja juovat tölkkiolutta.

Joonas makaa lattialla television edessä ja ahmii sipsejä ja cokista. Millan kasvoilla on raukea hymy. Hän käpertyy Akin kainaloon ja haukottelee.

Ulko-ovelta kuuluu koputus. Aki nousee ja menee eteiseen. Tulee heti takaisin olohuoneen ovensuuhun.

AKI

Voisittekste olla vähän aikaa kaksistaan? Täytyy käydä hoitaa yks juttu. But... I'll be back.

Ennen kuin Milla ehtii vastata, Aki on häipynyt. Joonas vilkuilee Millaa arastellen ja kipittää heti huoneeseensa.

31

**INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- ILTA**

31

Humalainen ja väsähtänyt Milla istuu sohvalla ja yrittää kääriä jointtia. Ei osaa. Milla kiroaa ja antaa olla. Hän jatkaa oluen juomista ja jää tuijottamaan katonrajassa killuvaa valtavaa, sinistä kännykän mallista, kaasupalloa. Näytössä lukee "call me". Milla kaivaa kännykän taskustaan, näppäilee numeron ja odottaa. Laittaa kohta puhelimen taskuunsa entistä kyllästyneemmän oloisena.

32

**INT. (AKIN TALO) OLOHUONE --ILTA**

32

Milla retkottaa sohvalle istuma-asentoon sammahtaneena leukaa rintaa vasten. Kaatuu hitaasti kyljelleen. Kämmenessä oleva oluttölkki kolahtaa lattialle. Milla havahtuu hereille.

33

**INT. (AKIN TALO) KEITTIÖ -- ILTA**

33

Milla hoippuu haukotellen keittiöön.

Joonas istuu pöydän ääressä, lukee sarjakuvakirjaa ja syö.

MILLA

Onks Aki jo tullu?...Mitä toi on?

Joonas ei nosta katsettaan sarjakuvasta.

JOONAS

Ei. Lasagnea. Karvisen lempiruokaa. Isän tekemää.

Milla hoippuu tiskipöydän luo, löytää haarukan ja tulee maistamaan Joonaksen annoksesta. Joonas jähmettyy paikoilleen.

MILLA

Hyvää.

Milla rojahtaa Joonaksen viereen ja ryhtyy ahmimaan ruokaa. Joonas tuijottaa ällistyneenä.

MILLA

Mä en tiennytkään et Aki osaa kokata.

JOONAS

Isä on kokki.

MILLA

Tiedätsä minne se lähti?

Joonas pudistaa päätään.

MILLA

Sä joudut oleen aika paljon yksinäs, vai?

Joonas ei vastaa, vaan laskee haarukkansa pöydälle, nousee ja poistuu keittiöstä.

MILLA

Hei! Nythän mä söin... tai siis sähän et syönyt mitään.

Kuulemme Joonaksen huoneen oven kolahtavan kiinni.

34

### INT. (AKIN TALO) JOONAKSEN HUONE/OLOHUONE -- YÖ

34

Joonaksen huoneen ovi aukeaa. Näemme oviaukossa Millan siluetin. Hän kopeloi valokytkintä. Valo syttyy. Millalla on kädessään iso lautanen, jolla mehulasi ja vino pino voileipiä. Milla horjahtelee huoneeseen. Jää seisomaan keskelle lattiaa.

Peräseinällä on sänky, jossa Joonas on nukkumassa. Lattialla sängyn edessä on joukko erinäköisiä ja –kokoisia pehmoleluja pituusjärjestyksen mukaan luotisuoraan riviin järjestettynä, suurikokoisimpana Karvinen. Huoneen seinän mittainen kirjahylly notkuu kirjoista. Ikkunapöydällä on kirjoituspöytä, sen päällä suuri luonnoslehti ja erilaisia kyniä. Kaikki siistissä järjestyksessä.

Millan katse pyyhkii ympäri huonetta. Kirjahyllyä vastakkainen seinä on täynnä hiili- ja lyijykynäpiirustuksia. Taidokkaasti piirrettyjä vanhoja, kauniita rakennuksia erkkereineen ja ornamentteineen, kaariholvineen ja pilareineen. Joukossa on myös muutamia yhtä taidolla piirrettyjä kuvia New Yorkin kuuluisimmista pilvenpiirtäjistä.

Milla istuu Joonaksen vuoteelle ihaillemaan. Joonas havahtuu pelästyneenä.

JOONAS

Isä?

MILLA

Eiku mä vaan.

Joonas nousee istumaan, hieroo silmiään.

MILLA

Sori et mä herätin sut. Mut ku mä... ku mä ajattelin et sulle jäi nälkä.

Milla työntää lautasta Joonaksen eteen. Joonas ei tee elettäkään. Milla huojuu lautasen kanssa epävarman oloisena.

MILLA

Jos mä laitan tän tohon lattialle. Syöt sit ku mieles tekee.

Milla kumartuu laittamaan lautasta lattialle. Mehulasi kaatuu ja kastelee osan leivistä.

MILLA

Tai jos mä vaan vien nää pois.

Milla ottaa lautasen käteensä ja nousee. Joonas katsoo mitään sanomatta.

Milla hoippuu lautasen kanssa huoneen keskelle. Pysähtyy vielä ihaillemaan kuvia. Samassa hän huomaa kirjahyllyllä kehystetyn valokuvan. Hän poimii sen käteensä. Lasin takaisessa kuvassa hymyilevät poikamainen Aki ja vaalea kaunotar posket toisiaan vasten painettuina. Milla kääntyy ympäri kuva kädessään.

MILLA

Onks tää sun... eiku sori. Mä meen...ihan just... Hyvää yötä.

Milla laittaa kuvan takaisin hyllylle ja poistuu huoneesta. Palaa saman tien takaisin ja sammuttaa valon.

MILLA

Vielä kerran sori.

Milla sulkee oven. Seisoo hetken lautanen kädessään oven edessä, toljottaa tarjotinta. Kohauttaa lopulta olkapäitään ja laittaa lautasen oven vieressä olevan pikkupöydän päälle, hoippuu paikalta.

Heti kun Milla on mennyt, ovi raottuu ja Joonas ottaa lautasen. Ovi sulkeutuu.

35

### INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- AAMU

35

Milla avaa silmänsä ja näkee Akin päällään.

MILLA

Missä sä oikeen olit?

AKI

Väärä aikamuoto. Mä olen. Ootsä ikinä kattonu peiliin just silloin ku sä saat orkun? Tuijottanu samaan aikaan ittees suoraan silmiin? Sä näytät tosi upeelta silloin.

Aki kaivaa käsipeilin yöpöydän laatikosta ja heittää sen tyynylle. Sitten hän kääntää Millan kyljelleen, pitää hiuksista kiinni ja nai takaapäin. Milla tuijottaa hikisiä kasvojaan peilistä kiihottuneena, kunnes retkahtaa huohottamaan peiliä vasten. Näemme huurtuvasta peilistä Millan huulet.

36

### INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- AAMU

36

Aki ja Milla makaavat sängyssä. Molemmat polttavat savuketta. Milla tuijottaa seinällä roikkuvaa Jim Morrisonin kuvaa.

MILLA

Toi tapetti ja Morrison. Jompikumpi joutas lähtee.

AKI

Tapetti on mutsin valitsema. Se kuoli syöpään pari vuotta sitte. Meni fajian perään. Sen pumppu petti puolta vuotta aiemmin.

MILLA

Sun ympärilläs käy aikamoinen kato.

AKI

No one here gets out alive.

MILLA

Se on sit Morrison joka lähtee.

AKI

Ei muuten lähe. Vaik kaikki muu menis ni se jää. Me ollaan aina oltu kimpassa. Minä ja Morrison. Ajattele et se on delannu just samana päivänä ku mä synnyin. Se elikin vähän niinku mä. Eiks oo mystistä?

MILLA

Joo. Tosi mystistä.

Aki ei huomaa Millan ivaa.

AKI

Se oli muuten helvetin herkkä jätkä. Ootsä ikinä lukenu sen runoja? Sun pitäs. Se usko voitansa pysäyttää maailman. Vaeltaa ajassa ja paikassa. Vittu ihan muissa sfääreissä. Tajuutsä? Se kykeni kutsumaan jumalat ja kuolleet luokseen. Se on musta aika hevi juttu.

Milla nousee istumaan.

MILLA

Tuskin sillä viimesinä vuosina otti enää ees eteen.

Aki näyttää loukkaantuneelta. Nousee sängystä ja alkaa kiskoa housuja ylleen.

AKI

Tilaa ittelles taksi, mä maksan.

MILLA

Mä luulin et me oltais tänään yhessä.

AKI

Mullon ihan helvetisti duunia. Palaillaan.

Aki kaivaa housujen taskusta kaksi satasta, heittää sängylle, poimii samalla kultasytkärinsä yöpöydältä ja poistuu ilmeettömänä huoneesta. Milla katsoo ovea, katsoo rahoja.

37

### INT. BAARI -- ILTA

37

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Milla ja Sophie istuvat puolitäyden baarin kulmapöydässä. Sophie juo täydellisessä meikissään raikkaan näköistä drinkkiä. Milla kittaa vähemmän tälläytyneenä viskiä ja pääyilee kelloa ja ympärilleen. Näppäilee salaa kännykkäänsä. Sophie huomaa.

SOPHIE

Semmosii miehet on, lupaa yhtä ja tekee toista.

Milla mulkaisee.

SOPHIE

Mä en haluu saarnata, mut sä juot aika reippaasti.

MILLA

Yks mutsi riittää, kiitti.

SOPHIE

Jean muuten soitti, sillä on hirvee ikävä mua. Se liittyy seuraan.

MILLA

Valtavaa.

38

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) ETEINEN -- YÖ**

38

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Sophie, JEAN ja Milla kolistelevat sisään. Milla on kovassa humalassa.

Milla alkaa kiskoa kenkiä jalasta ja nauraa humalaista naurua. Menettää tasapainonsa ja kaatuu.

Sophie ja Jean katselevat lattialla röhnöttävää Millaa.

SOPHIE

Mujalla riittää kyllä rahaa tolkuttomaan dokaamiseen, mut ku vuokraa pitäs maksaa, niin se on aina muka persauki!

MILLA

No ku mä en saa vetää niitä sun viinoja!

Milla nauraa jutulleen. Jean näyttää vaivihkaa Sophieta toppuuttelemaan. Sophie innostuu lisää.

SOPHIE

Saat kohta alkaa maksaa mulle myöhästymiskorkoja. Eiks näin oo Jean?

JEAN

Ööh... Joo. Onhan se tietysti...Mut mun nähdäkseni-

Kiukkuinen SOPHIE vetää Jeanin mukanaan pois.

Milla nousee istualleen, jatkaa kenkien kanssa taistelua ja naureskelee itsekseen.

MILLA (matkii)

Eiks näin oo Jean? Ööh, joo. Mut mun nähdäkseni.

Milla puhkeaa hillittömään nauruun ja kaatuu selälleen.

39

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) OLOHUONE -- YÖ**

39

Katuvalo siivilöityy verhojen läpi pimeään huoneeseen. Milla makaa vuodesohvalla ja valvoo. Viereisestä huoneesta kuuluu Sophien ja Jeanin äänekäs naiminen. Milla nousee istumaan ja ottaa tyynyn naamalleen ja heittäytyy selälleen. Sophie kiljahtelee. Jean murisee kuin häiriintynyt susikoira.

40

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) KEITTIÖ -- AAMU**

40

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Sophie istuu keittiön pöydän ääressä suihkunraikkaana ja syö greippiä.

Milla laahustaa paikalle.

MILLA

Jokse kani meni?

Sophie virnistää ja nyökkää. Milla rojahtaa tuoliin ja nojaa päätä käsiinsä. Sophie tuuppaa muropaketin kohti Millaa. Milla pudistaa huonovointisena päätään.

SOPHIE

Arvaa mitä?

MILLA

Maito on loppu?

SOPHIE

Mä lähen Kreikkaan kuvausmatkalle! Arvaa kenen kanssa?

MILLA

Ricky Martinin?

SOPHIE

Jeanin! Eiks oo ihanaa?

MILLA (haukottelee)

Tosi valtavaa. Mä kuulin ku neuvotteluja käytiin.

SOPHIE

Mikä sua vaivaa? Mä olin muuten tosissani. Mä en tollasta kauaa viitti kattoo. Jotain sä voisit ainakin vuokras eteen tehdä.

41

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) -- MONTAASI**

41

Milla imuroi päivällä Sophien makuuhuonetta. Imuri alkaa ulvoa. Milla tutkii suutinta. Suuttimeen on juuttunut käytetty kortsu. Milla kiskoo kortsua irti.

Milla makaa yöllä vuodesohvalla ja kuuntelee naimisen ääniä kyllästyneenä. Nousee ja hiipii baarikaapille. Nappaa viskihuikan. Menee ikkunalaudalle istumaan ja katselee öistä katua.

Milla harjaa kylpyhuoneen ammetta.

Milla makaa silmät auki vuodesohvalla esim. pandanmuotoiset korvalaput korvillaan. Sophien huoneesta kuuluu naimisen ääniä. Äkkiä Milla nousee istumaan, paiskaa korvalaput nurkkaan ja ottaa kännykän käteensä ja menee vessaan.

42

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) VESSA -- YÖ**

42

Milla istuu pytyllä kännykkä korvalla. Naimisen melske kuuluu vaimeana taustalla.

MILLA

... mutsin luo mä en halua mennä. Ja mä en enää kestä täällä. Täällä ihan kauheeta...

Jeanin koiramainen orgasmimurina kantautuu vessaankiin kaiun kera.

MILLA

Tä? Ei, ei Sophiella oo koiraa.

43

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) KEITTIÖ -- AAMU**

43

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Milla ja Sophie istuvat aamiaispöydässä. Sophie tarkastelee ihmeissään Millan reipasta olemusta. Ovisummeri soi. Sophie on kummastunut. Vilkaisee kelloa.

SOPHIE

Saakelin Jean. Miten se nyt jo tuli?

MILLA

Ton mä haluaisin kuulla joskus yöllä.

SOPHIE

Älä viitti. Sehän on puol tuntii etuajassa.

Sophie on nousemassa. Milla säntää nopeammin pystyyn.

MILLA

Se on Aki. Mä muutan sen luo.

Milla poistuu keittiöstä. Sophie jää suu auki toljottamaan.

44 **EXT. JUGENDTALO (SOPHIEN ASUNTO) -- AAMU** 44

Aki ja Joonas seisovat Mazdan konepeltiin nojaillen talon edessä. Joonas yrittää matkia isänsä asentoa.

Talon alaovi aukeaa ja Milla tulee kahta isoa kassia raahaten ulos.

Aki ryntää auttamaan Joonas perässään.

AKI

Joonas!

Joonas ojentaa takana pitämänsä käden. Kädessä on karkkipussi. Milla ottaa karkkipussin, katsoo epäuskoisena: kermatoffeeta.

Aki on jo ehtinyt kassien kanssa Mazdan luo. Heittää kassit takapaksiin.

AKI

Jes. Okei folks. Let's vamos.

45 **INT. MAZDA (LIIKKUVA) -- AAMU** 45

Milla istuu etupenkillä Akin vieressä tuijottaa käsissään olevaa kermatoffeepussia. Epäily häivähtää Millan kasvoilla.

AKI

Se oli Joonaksen idea. Mä kerroin etsä oot kokenu kovia.  
Joonas oli sitä mieltä, et tilanne vaatii ehdottomasti kermatoffeeta.  
Kermatoffee auttaa kestäämään.

Millaa alkaa naurattaa. Aki hymyilee. Joonas katsoo ulos.

AKI

Joonas, sä olit näköjään oikeessa.

46 **INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- PÄIVÄ** 46

Milla purkaa kassiansa sisältöä ennestään täysiin vaatekaappeihin. Lopettaa homman tajuttuaan sen toivottamaksi.

Milla kasaa kassit seinän viereen ja istuu sängylle.

Joonas ilmestyy huoneeseen ja istuu sängyn vieressä olevaan tuoliin ja tutkailee Millaa.

JOONAS

Mä haluaisin asua jugendtalossa. Tiedätkö mistä sana jugend tulee?

Milla pudistaa päätään ja tuijottaa Joonaksen eriparisukkia.

JOONAS

Se on saksaa ja tarkoittaa nuoruutta. Mä pidän kyllä myös modernista rakennustaiteesta. Ja pilvenpiirtäjistä.  
Me mennään isän kanssa Tallinnaan katselemaan kauniita rakennuksia.  
Pitäisi kyllä joskus matkustaa New Yorkiinkin.  
Ja Barcelonaan. Tiedätkö sä Antoni Gaudin?

Aki tulee huoneeseen.

AKI

Anna Millan purkaa kassit rauhassa.

JOONAS

Milla Magia!

Milla ottaa Aku Ankasta tutun Milla Magian poseerauksen. Joonas ponkaisee innostuneena tuolista.

JOONAS

Kiäh, kiäh, kiäh. Katsopas tätä Korri. Zap, zap, zap.

Joonas huitoo kädellä ilmaa kuin hänellä olisi taikasauva. Hän koikkelehtii omituisesti ja teatraalisesti.

AKI

Joonas hei, joku toinen kerta.

Joonas huitoo Akia.

JOONAS

Zap, zap, zap. Katoa viidensadan viidenkymmenenviiden vuoden päähän, suureen Germanian aarniometsään.

AKI

Tällä kertaa se oot sä joka katoot.

Aki työntää vastusteleavan Joonaksen ulos huoneesta. Istuu sitten Millan viereen sängylle.

MILLA

Joko kaduttaa?

Molemmat vilkaisevat toisiaan ja purskahtavat hillittömään nauruun. Halaavat ja suutelevat.

MILLA

Sun onnes, et tää on vaan väliaikasta.

AKI

Eihän sitä koskaan tiedä.

MILLA

Miten ni? Ootsä jo unohtanu sen Belizen matkan? Se oli pelkkä heitto vai?

Aki vakavoituu ja pudistaa päätään.

AKI

Ei ollu. Ku mä jotain sanon mä kans tarkotan sitä. Mut nyt mä tarkotin meitä.

Aki heittäytyy selälleen, tuijottaa kattoon. Milla ei sano mitään. Aki vilkaisee Millaa.

AKI

Ootsä ikinä miettiny et miltä se tuntus ku istuu hävittäjän ohjaamossa, adrenaliini saa sydämen potkiin rinnassa ja G-voimat puskee veren päästä jalkoihin. Silmukoissa koko maailma kieppuis ympäri ja sä olisit irti kaikesta. Sä olisit vapaa.

Aki kääntyy kyljelleen. Milla ja Aki katsovat toisiaan pitkään silmiin.

47 **EXT. LÄNSIVÄYLÄ -- PÄIVÄ** 47

Aki ajaa Harrikalla hurjaa vauhtia pitkin Länsiväylää. Milla on liimautunut kiinni hänen selkäänsä. Molemmat nauravat.

48 **EXT. MATKATOIMISTO -- PÄIVÄ** 48

Harrikka on parkissa matkatoimiston edessä. Aki ja Milla tulevat ulos matkatoimiston ovesta. Molemmat pysähtyvät ja kääntävät katseensa kohti taivasta. Milla hyppää Akin kaulaan. Aki pyörittää Millaa, jonka jalat eivät yllä asfalttiin.

49 **EXT. (AKIN TALO) RANTALAITURI -- PÄIVÄ** 49

Uima-asuiset Joonas, Aki ja Milla tulevat hihitellen jonossa ulos talosta, pingviinikävelevät alas rantaan ja laiturille, jonka päästä hyppäävät peräkkäin mereen.

50 **EXT. MERENRANTA -- ILTA** 50

Aki ja Milla istuvat Joonas välissään kallioisella merenrannalla avonuotion ääressä ja grillaavat puutikuilla makkaraa. Aki ja Milla tuijottavat toisiaan Joonaksen yli. Joonas mussuttaa omaa makkaraansa. Äkkiä Joonas tökkäisee Akiä kylkeen. Näemme että Akin ja Millan ristiin menneet makkaratikut ovat tulossa.

51 **EXT. (AKIN TALO)MAANTIE -- PÄIVÄ** 51

Milla harjoittelee ajamaan Akin Harrikalla. Ajaa epävarmoin ottein ja mateluvauhtia pihalta tielle. Aki hölkkää vieressä, huutaa ja huitoo ohjeita. Joonas juoksee vähän kauempana perässä.

Näemme, että lähestymässä on mutka. Milla kirkuu. Aki jää jälkeen. Joonas pysähtyy tielle ja peittää silmänsä kämmenillään.

52 **EXT. MAANTIE -- PÄIVÄ** 52

Harrikka on tienvarsipusikossa. Milla istuu pöllämystyneenä pyörän vieressä.

MILLA

Valtavaa.

AKI (off)

Ei kai käyny mitenkään?

Aki hölkkää paikalle. Kietoo Millan syliinsä.

AKI

Ootsä ookoo?

He näkevät Joonaksen seisovan kauempana tien laidassa edelleen silmät peitettyinä ja alkavat nauraa.

53 **INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- ILTA** 53

(KOHTAUKSESTA SOPHIEN REPLIIKIT ENGLANNIKSI)

Milla ja Aki istuvat sohvalla ja polttavat valtavaa vesipiippua. Aurinko on matalalla ja paistaa sisään likaisista ikkunoista. Stereoista soi musiikki. Millan pää retkahtaa sohvän selkänöjää vasten. Hän jää tuijottamaan vappupalloa, joka välkehtii yhä katossa.

AKI

Ootsä muuten huomannu et tää juttu toimii?

MILLA

Ai tää musa?

AKI

Eiku tää meiän juttu. Sun ja mun.

Milla hymyilee.

MILLA

Ootsä ikinä nähny ku kaasupallo laskeutuu?

AKI

En. Mut mä oon nähny ku ne nousee.

MILLA

Mä vaan mietin et miten se tulee alas.

AKI

Se vaan tulee.

MILLA

Niin mut tuleekse niinku kerralla vai niinku silleen pikkuhiljaa?

AKI

Yks hailee mulle.

MILLA

Mä olin pienenä tosi surullinen ku vappupallo lötkötti yhtenä aamuna tyhjänä lattialla. Oisin mieluummin päästäny sen irti niin et se ois noussu ja noussu ja lopulta räjähtäny kappaleiks. Musta se ois ollu paljon tyylikkäämpi tapa lähtee. Mut faija pisti vastaan. Ku se pallo muka makso niin paljon.

AKI

Nasta faija.

MILLA

Tosi nasta. Olispa ihmisen elämä yhtä yksinkertasta ku vappupallon elämä.

AKI

Nyt just se onki. Ajattele ny, pää pallona pilvessä ja jalat naruna maanpinnassa.

MILLA

Sä et ehkä ihan tajunnu mitä mä meinasin.

AKI

E. Tajusitsä ite?

MILLA

E.

Aki painautuu selkänojaa vasten, sulkee silmänsä. Samassa ulko-ovelta kuuluu kolinaa.

SOPHIE (off)

Huhuu? Onks täällä ketään?

Milla ja Aki katsovat toisiaan.

AKI

Kävitsä kaupassa?

MILLA

E. Kävitsä?

AKI

E. Mä unohdin koko kinkerit. Täytyy improvisoida.

Sophie ja Jean ilmestyvät olohuoneen ovelle. Sophiella on kukkapuska kädessään.

SOPHIE

Onko ruoka jo valmista? Vai grillataanko me jotain pihalla?

54

**INT. (AKIN TALO) OLOHUONE --ILTA**

54

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI, PAITSI AKIN ENSIMMÄINEN REPLIIKKI)

Kokkihattuun ja esiliinaan pukeutunut Aki ilmestyy tupakka suupielessä keittiön ovelle.

Sophie, Jean ja Milla istuvat sohvalla.

AKI

Se olis ready. Joonas! Tuu säkin syömään!

SOPHIE

Ihana tuoksu. Mä jo ehinki Jeanille kertoo että Aki on kokki.

AKI (off)

I'm ex-cock!

55

**INT. (AKIN TALO) KEITTIÖ -- ILTA**

55

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Joukkio on asettautunut istumaan pöydän ääreen. Aki on kattanut pöytään eri sarjan lautaset ja lasit. Lautasille on sommiteltu muotoon leikatuista kurkusta, tomaatista kuin kasvot, korvat kukkakaalista. Keskellä pöytää on asetettu kynttiläasetelma, jonka juurelle Aki on laittanut säkkihanskansa. Säkkihanskojen ympärillä on ympyrässä oluttölkkejä. Sophie tuijottaa lautastaan.

SOPHIE

Tässähän on kasvot! Upeeta, vai mitä Jean?

Jean katsoo omaa lautastaan mykkänä. Joonas hymyilee Millalle, joka pidättää nauruaan. Aki seisoo pöydän vieressä.

AKI

Tänään keittiömme tarjoaa ranskalaistyyppisen, sangen urheilullisen illallisen. Alkusalaattina Portrait d'un Boxeur. Eli nyrkkeilijän muotokuva, pyydän herrasväkeä kiinnittämään huomiota kukkakaalikorviin. Ja...hetkinen...

Aki kääntyy ja hakee pöytään vadin.

AKI

... pääruokana on lenkkimakkaramedaljongeja juustosuikaleilla.

Aki laskee vadin pöytään teatraalisesti, viskaa uunikintaan olkansa yli ja istuu. Näemme vadissa kalanmuotoiseksi leikattuja lenkkimakkaran pätkiä juustokuorutuksella.

SOPHIE

Aivan ihanaa!

Sophie vilkaisee vieressään istuvaa vaisua Jeania, jää sitten tuijottamaan haltioituneena Akia.

SOPHIE

Olispa mullakin tollanen kokki kotona.

JEAN

Ööh... Minun nähdäkseni tämä on pariloitua lenkkimakkaraa.

AKI

Sullon hyvä huomiokyky valokuvaajaksi.

Ajattele Jean, ensimmäisen kerran ku mä kuulin susta, ni mä luulin että sä oot koira.

Jean sävähtää kuin häntä olisi lyöty poskelle. Aki hymyilee itsetyytyväisesti Sophielle ja tarjoaa kohteliaasti oluttölkkiä.

AKI (Sophielle)

Mitä haluaisitte juoda arvon lady, olutta vai olutta?

Sophie jää katsomaan Akia ihastuneena. Millan ilme muuttuu kiinteän katsekontaktin jatkuessa synkäksi. Yhtäkkiä hän kääntyy, kurkottuu Akin eteen ja antaa tälle pitkän, kiihkeän suudelman, johon Aki lähtee innolla mukaan.

Sophien ilme muuttuu suudelman jatkuessa yrmeäksi, hän vilkaisee uudestaan Jeania, joka pyörittelee poissaolevana peukaloitaan.

Suudelman jälkeen Aki alkaa availa oluttölkkejä.

AKI (hyräilee)

Voulez-vous couchez avec moi...

Joonas syö hyvällä ruokahalulla makkaramedaljongia.

56

## EXT. (AKIN TALO) RANTA/LAITURI -- YÖ

56

JOONAKSEN POV:

Näemme agenttia leikkivän Joonaksen perspektiivistä Millan ja Akin istumassa selät meihin päin rinnakkain laiturin päässä. Lähestymme rantaa, syöksähdellen puun takaa seuraavan taakse, kurkistellen välillä Akin ja Millan suuntaan. Joonas (off) hihittelee.

MILLA (matkii Sophien puhetyyliä ja eleitä)

ENGLANNIKSI:Hei, tähän voisitte käydä kastelemassa kukkia sillä aikaa kun me ollaan Jeanin kanssa Kreikassa.

SUOMEKSI:Valtavaa.

Onks Sophie sun mielestä paremman näkönen ku mä?

Näemme Akin selkä kyyryssä Millan vieressä (Aki käärii sätkää.) Syöksähdämme lähemmäs seuraavan puun taakse.

MILLA

Onhan se tietysti malli.

AKI

Yhm.

MILLA

Ethän sä ees kuuntele.

AKI

Kyl mä kuulin. Mitä noihin ny voi sanoo.

Aki keskittyy edelleen puuhiinsa. Milla huokaa.

MILLA  
Onkohan se Karibian meriki tällänen?

Aki ei nosta vieläkkään katsettaan sätkästä. Menemme kyyryyn puun takana.

AKI  
Ei. Se on paljon coolimpi. Se on enempi semmonen  
niinku... Valintatalon muovikassin värinen. Kohtahan  
se nähdään livenä.

Milla naurahtaa ja tönäisee Aki kynnärpäällä kylkeen. Syöksähdämme liikkeelle kohti  
laituria lähinnä olevan puun taakse. Jäämme paikallemme.

AKI  
Älä ny vittu tönä! Menee hyvää roinaa mereen.

CUT TO:

57

**EXT. (AKIN TALO). RANTALAITURI -- YÖ**

57

Milla jää tuijottamaan Akia, joka saa sätkän valmiiksi. Aki sytyttää ja vetää hatsit.

MILLA  
Ootsä ikinä vetäny jotain muutaki ku pilvee?

Aki on kauan hiljaa. Pidättää hengitystä.

MILLA  
Kuuletsä?

AKI  
Joskus. Satunnaisesti. Mullon sellaset korvakäytävät et  
niihin kertyy aika helvetisti vaikkua. Mut onneks vanupuikot  
on keksitty.

MILLA  
Älä yritä. Ootsä vetäny?

AKI  
Joskus aikoja sit tuli kokeiltuu kokkelii. Mut en mä enää. Se veti niin  
saatanan huonoon kondikseen. Ja muutenki. Luuserihommaa.

Aki vetää hatsit ja jää tuijottamaan merta.

...Sini sähläs heroinin kanssa. Se pääs vähäks aikaa kuiville ku se  
venttas Joonasta. Piti mennä naimisiinki jossain välissä. Muttei ikinä  
ehitty. Sini repsahti uudestaan. Se veti pitkän piikin.

Aki kääntyy ja katsoo Millaa.

...Se oli silloin sun ikänen. Vähän pirun aikanen ikä kuolla. Joonas oli  
sillon vasta kaks. Sen takii mä en halua et Joonakselle ikinä puhutaan  
sanaakaan Sinistä. Ettei vaan lipsahda totuus. Mä en tiää miten se sen  
ottais.

Milla tuijottaa Akia, kyyneleet alkavat valua Millan silmistä. Hän purskahtaa itkuun.  
Aki kietoo kätensä Millan ympärille, huojuttaa tätä itseään vasten, silittää hiuksia  
rauhottavasti.

Kumpikaan ei huomaa lähimmän puun takaa kurkistavaa Joonasta.

CU- Joonaksen ilmeettömät kasvot.

58

**INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- AAMU**

58

Milla makaa yksin sängyssä. Olohuoneen puolelta kantautuu ketjujen kilinää ja vaimeita mossahduksia. Äänet taukoavat.

Kohta Aki tulee sisään huoneeseen paidattomana ja säkkihanskat käsissään. Pyyhkii hiekeä otsaltaan ja jää seisomaan ovensuuhun.

AKI

Tota... Me lähetään Tallinnaan.

Milla heittää riemuissaan tyynyn ilmaan ja nousee istumaan.

MILLA

Jippii!

AKI

Ni et kai sä pärjät täällä pari päivää ittekses?

MILLA

Tä?

AKI

Me mennään Joonaksen kans. Vähän semmonen isä ja poika reissu. Mä vien sen tsiikaan jotain röttelöitä. Mä oon hei luvannu.

MILLA

Mä lähen mukaan.

AKI

Tajuu ny ettei se käy.

MILLA

Miten ni?

AKI

Ku ei käy ni ei käy.

MILLA

Sano yks hyvä syy?

Aki näyttää hetken neuvottomalta. Yhtäkkiä hän raivostuu.

QUICK CUT TO:

59

**INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- AAMU**

59

CU- nyrkkeilyhanska läsähtää vasten säkkiä.

WIDER ANGLE

Nyrkkeilysäkki on ketjuilla ripustettu kattoon kiinnitettyyn koukkuun. Näemme hiessä kylpevän Akin hakkaavan säkkiä raivokkaasti. Milla seisoo vieressä flipperiin nojaten.

AKI

Tää on viimeinen kerta ku mä sanon. Et vaan voi. Koita ny jo vähitellen tajuu. Ku mä jotain sanon, ni mä kansa tarkotan sitä. Muista se!

60

**EXT. SATAMA. LAIVAN KANSI -- PÄIVÄ**

60

Näemme Millan, Akin ja Joonaksen seisovan reelingin luona Helsinkiä katsellen. Joonaksella on reppu selässään ja Akin vieressä on urheilukassi. Aki seisoo kädet housujen taskuissa Joonaksen ja Millan välissä aurinkolasit päässään ja

vittuuntuneen oloisena. Joonas ja Milla osoittelevat hyväntuulisina näkymiä, tönivät Akiä kylkiin. Aki vilkuilee molempia. Lopulta hän levittää kätensä ja ottaa Millan ja Joonaksen kainaloihinsa.

61

**INT. LAIVA -- PÄIVÄ**

61

Milla, Aki ja Joonas kävelevät laivan käytävällä. Tulevat pallomeren kohdalle. Joonas pysähtyy ja tarttuu Akiä kädestä.

JOONAS

Pallomeri!

AKI

Etsä ny mene.

JOONAS

Mä haluan pallomereen!

Aki kiskoo Joonasta väkisin eteenpäin.

AKI

Se meni jo.

Joonas roikkuu Akin hihasta, jarruttaa.

JOONAS

Mun on pakko päästä. Mahaan sattuu.

AKI

Siihen mikään pallomeri auta.

Joonas heittäytyy pikkulapiseksi ja ryhtyy kiljumaan mielenosoituksellisesti.

AKI

Lopeta!

MILLA

Miksä oot noin kiree?

JOONAS

Pallomeri! Pallomeri!

AKI

Usko ny et sä et mene mihinkään helvetin pallomereen. Sinne on yläikäraja ja se on kaheksan vuotta. Ku mä Joonas jotain sanon ni mä kanssa tarkotan!

62

**INT. LAIVA -- PÄIVÄ**

62

Joonas ja Milla peuhaavat pallomeressä.

Aki seisoo vittuuntuneena lasiseinän takana urheilukassi ja Joonaksen reppu maassa vieressään, puhuu kännykkään ja huitoo Millaa ja Joonasta tulemaan pois.

63

**EXT. LAIVAN KANSI -- PÄIVÄ**

63

Näemme laivan lähestyvän Tallinnaan. Aki seisoo reelinkiin nojaten ja vetää tupakkaa urheilukassi jaloissaan.

Milla ja Joonas reppu selässä tulevat paikalle. Millalla on käsissään kaksi viskipaukkuja, Joonaksella limppari.

MILLA (tarjoaa Akille)

Ota paukku.

AKI

En mä ny ota.

Milla kohauttaa hartioitaan ja kulauttaa toisen viskin tyhjäksi. Laittaa muovilasit päällekkäin ja alkaa nappailla toista.

JOONAS

Eikö ollutkin hienoa kun iskä tuli kanssa pallomereen ja kaatu selälleen, eikä meinannut päästä millään ylös?

MILLA

Oli joo, tosi hienoa. Ja etenkin sen ilme, se oli kanssa tosi hieno. Ja se huuto.

Joonas ja Milla nauravat. Aki ei yhdy ilonpitoon.

Joonas vetää repun selästään ja repusta kirjan.

INSERT - Kirjan kansi: "Tallinnan rakennus- ja taidemuistomerkkejä".

Joonas tähyttää vuoroin kirjan kuvia, vuoroin kohti kaupunkia.

JOONAS

Mä haluan kuvan kaikista kauniista rakennuksista. Ainakin Toompean linnasta, Neitsyt Marian kirkosta, Komendantin talosta ja tykkitornista ja Raatihuoneesta ja kiltatalosta ja veljeskunnan talosta ja ja ja... (selaa kirjaa)

AKI

Jumalauta, meil on vaan muutama tunti aikaa.

JOONAS

...Ritarihuoneesta ja Kolmesta veljeksestä ja Pyhän Nikolauksen kirkosta...Onko se meidän hotelli kaunis rakennus, se Viru?

Aki painaa kädet korvilleen ja alkaa mölistä. Milla nauraa.

64

**EXT. (TALLINNA) HOTELLI VIRU – PÄIVÄ**

64

Näemme ikkunaheijastuman kautta jonkin Tallinnan arkkitehtoonisesti merkittävästä (kauniista) rakennuksesta. Ajo taakse. Vähitellen kuvan auetessa paljastuu Hotelli Viru kohoamassa edessämme.

65

**INT. HOTELLIHUONE (VIRU) -- PÄIVÄ**

65

Milla hyräilee ja tanssii horjahdellen sängyllä. Hän hyppää sängyltä lattialle ja kiemurtelee tuolissa istuvan Akin edessä. Aki katselee välinpitämättömästi, haukottelee. Kuulemme kuinka vessa vedetään. Samassa Akin kännykkä soi. Aki kaivaa puhelimen povestaan, Milla istuu hänen syliinsä, jatkaa kiemurteluaan ja noituu Akia (zap, zap).

AKI (puhelimeen ENGLANNIKSI)

Aki...Jep...Täällä ollaan...huomenna...missä?...Jep... ok... Mä soitan huomenna heti ku se on jees...ok...moi.

Aki painaa puhelun poikki. Työntää sylissään kiehnäävän Millan pois. Samassa Joonas tulee vessasta.

JOONAS

Seuraava.

Milla horjahtelee vessaan.

Aki tuijottaa puhelinta. Sitten hän irrottaa puhelimen akun. Noukkii SIM-kortin sormiensa väliin. Tarkastelee hetken korttia. Kaivaa lompakkonsa esille ja vaihtaa tilalle toisen kortin. Näemme että Akilla on lompakossaan pakka SIM-kortteja. Kuulemme kuinka vessa vedetään. Aki painaa puhelimen päälle, mutta laittaa sen kuitenkin välittömästi kiinni, tuuppaa pöydälle ja nousee seisomaan. Samassa Milla tulee vessasta.

AKI

Olisit sä kyllä voinu vähän vähemmänki ottaa.  
Ota Joonas reppu messiin. Let's vamos.

- 66      **EXT. TALLINNA. TOOMPEAN KUKKULA -- PÄIVÄ**      66  
(Kuvakoosteen 66-71 aikana soi musiikki)
- Aki, Joonas ja Millan kävelemässä kapeaa katua kohti Toompean kukkulaa.
- 67      **EXT. TOOMPEAN LINNA -- PÄIVÄ**      67
- Aki, Joonas ja Milla Toompean linnan edessä. Milla ottaa kuvaa Joonaksesta ja Akista. Joonas hymyilee iloisesti.
- 68      **EXT. KIOSKIKOJU – PÄIVÄ**      68
- Milla ostamassa viskipulloa kioskilta.  
Aki vilkuilee kelloaan, Joonas osoittelee ympäröiviä rakennuksia innoissaan.
- 69      **EXT. RAATIHUONE -- PÄIVÄ**      69
- Ollaan Raatihuoneen edessä. VANHA PAPPA ottaa kuvaa Millasta, Akista ja Joonaksesta. Aki on totinen, Joonas hymyilee, Milla ottaa huikkaa viskipullosta.
- 70      **EXT. TYKKITORNI -- PÄIVÄ**      70
- Ollaan Tykkitornin luona. NAINEN ottaa kuvaa Akista, jonka olkapäillä on Joonas. Akilla väkinäinen hymy, Joonas riemuissaan.
- Näemme Milla huojuvan sivummalla pullonsa kanssa.
- 71      **EXT. MUSTAMÄEN TORI -- PÄIVÄ**      71
- Taksi saapuu Mustamäen torin luo.  
Aki, Milla ja Joonas nousevat ulos.
- 72      **EXT. MUSTAMÄEN TORI -- PÄIVÄ**      72
- Aki, Milla ja Joonas kuljeskelevat torikojujen välissä. Kuvakoosteen 66-71 aikana kuultu musiikki soi nyt huonolaatuisena CD-levykauppiaan rämivästä radiosta. Näemme että Millan askel on selvästi epävaka.

AKI

Tsiikataas vähän ceedeitä.

Joukkio pysähtyy CD-levykauppiaan kohdalle. Milla alkaa plärätä levyjä.

Aki tarttuu Joonaksen käteen ja vetää tämän pari askelta taemmas, koputtaa Joonasta olkapäähän ja nostaa etusormen huulilleen. Hän alkaa kiskoa Joonasta mukanaan.

Milla löytää levyjen joukosta jonkun kiinnostavan.

MILLA  
Otetaan ainaki tää.

Milla kääntyy. Huomaa seisovansa paikalla yksin. Aki ja Joonas ovat kadonneet. Milla laittaa levyn takaisin ja kuikuilee ympärilleen.

MILLA  
Aki! Joonas!

Ympäroivässä väentungoksessa ei näy merkkiäkään Akista ja Joonaksesta. Millan kaivaa käsilaukustaan kännykän, painelee näppäimiä ja nostaa korvalleen, odottaa.

MILLA  
Vitun Venäjä.

Milla painaa puhelun kiinni. Samassa kännykkä piippaa tekstiviestin saapuneen. Milla näppäilee viestin auki. Näemme pettymyksen hänen kasvoillaan.

INSERT – Tekstiviesti (IN ENGLISH): "Muistakaa kastella kukat! Sophie."

Milla laittaa kännykän käsilaukkun ja lähtee paikalta ympärilleen vilkuillen.

Milla tulee kadun varteen, jää seisomaan taksien luo.

Näemme Akin seisovan torin viereisen talon porttikongin kätköissä, pitelee Joonasta takanaan. Aki puree hermostuneena huultaan.

Näemme Akin silmin Millan seisovan taksien luona ja katselevan ympärilleen. Milla hyppää lopulta ärsyyntyneen näköisenä taksiin.

Aki huokaa, seuraa taksin etäännyttäen näyttäen helpottuneelta. Kääntyy katsomaan Joonasta, joka tuijottaa isäänsä ihmeissään.

AKI  
Tää on vaan tämmönen leikki. Kiva leikki.

JOONAS  
Tää ei oo yhtään kaunis talo.

73

### INT. (TALLINNA) KERROSTALON RAPPUKÄYTÄVÄ -- PÄIVÄ 73

Aki ja Joonas kapuavat portaita nuhrisessa rapussa. Pysähtyvät tasanteella oven eteen. Aki koputtaa. Pällyilee hermostuneesti ympärilleen.

JOONAS  
Ihan ruma talo.

AKI (kireänä)  
Meni perille jo. Ku mä Joonas jotain sanon, ni mä-

Ovi avautuu. Oviaukossa seisoo yrmy mies, VLADIMIR.

AKI  
Ööh... Hello.

VLADIMIR  
Soomest?

AKI  
Ei ku Aki. My name is Aki. I'm from Finland.

VLADIMIR

Sitaha ma kjusu. Sa mjuohasa.

AKI

Sori. Mut mä en puhu venäjää. Do you speak english?

VLADIMIR

Ole vajti ja tjule sjisa.

74

**INT. (VIRU) HOTELLIHUONE -- PÄIVÄ**

74

Milla tulee huoneeseen. Pettyy huoneen ollessa tyhjä, istuu sängyssä, pyörittelee peukaloitaan. Katse harhailee pitkin huonetta, kunnes kiinnittyy yöpöydälle: Akin puhelin on pöydällä.

MILLA

Valtavaa.

Milla nousee ja poistuu huoneesta lievästi horjahdellen.

75

**INT. (VIRU) VALUUTTABAARI -- PÄIVÄ**

75

Milla istuu liki tyhjässä baarissa, juo viskiä, polttaa tupakkaa ja vilkuilee kelloa ja aulaan.

Baaritiskillä seisoo LIIKEMIES, joka katselee kiinnostuneena Millan suuntaan. Ottaa lasinsa ja lähtee Millan pöytänsä.

LIIKEMIES

Onks tilaa?

Istuu Millan vastausta odottamatta. Milla vilkaisee miestä. Ei sano mitään.

Liikemies katselee Millaa avoimen arvostelevasti, kippaa lasinsa tyhjäksi.

LIIKEMIES

Mitäs sä velotat suhinoista?

Milla tuijottaa typeryneenä.

MILLA

Mitä?

LIIKEMIES

Mitä, mitä, mitä. Älä ny viitti pelleillä. Puhut muuten aika kivasti suomee. Ei mitenkään ihan kauhee aksentti.

Milla nousee tuoilta ja kaataa kylmänrauhallisesti viskinsä miehen päälle. Hoippuu paikalta leuka pystyssä "arvokkaasti".

76

**INT. (VIRU) HOTELLIHUONE -- ILTA**

76

Täysissä pukeissa oleva Aki istuu Joonaksen vuoteen laidalla ja silittää peiton alla makaavan Joonaksen hiuksia.

Milla nukkuu viereisessä sängyssä.

AKI (laulaa hiljaa)

Katselivat toisiansa, menninkäinen rinnassansa tunki kummaa leiskuntaa...

Milla äännähtää unissaan. Aki vilkaisee Millaa, jatkaa laulua.

AKI

Sanoi: poltat silmiäni, mutten ole eläissäni...

Aki käännähtää ja näyttää istumaan noussutta, unista Millaa olemaan vai.

AKI

...nähtyt mitään yhtä ihanaa.  
Ei haittaa vaikka loisteesi mut sokeaksi saa,  
on pimeässä hyvä asustaa.

Aki kumartuu lähemmäs Joonasta, näkee tämän nukahtaneen. Aki siirtyy hiljaa Millan viereen sänkyyn.

AKI (kuiskii)

Sori. Mut mä en voinu mitään. Joonas sai ihme kohtauksen.  
Se vaan lähti yhtäkkiä ryntäämään. En mä voinu muuta  
ku laukata perään. Me tultiin melkeen heti takas, mut sä olit jo häipyny.  
Mä olisin soittanu, mut mä unohdin kännykän tänne.  
Enkä mä muista numeroita ulkoo.

MILLA

Onks myöhä?

AKI

Aika myöhä.

MILLA

Ja te olitte näin kauan torilla vai?

AKI

Yritä ny tajuu, Joonas ei oo ihan tavallinen kundi.

MILLA

Mitä te teitte?

AKI

Arvaa. Jäätiin kattoo kauniita rakennuksia. Usko ny, mä en voinu  
muuta. Näithän sä itekin. Se osaa olla välillä aika helvetin sietämätön.

Milla vilkaisee Akin yli nukkuvaa Joonasta, huokaa.

MILLA

Oliks teillä ees kivaa?

AKI

Joonaksella oli. Se on pääasia. Tää reissu on sen ehdoilla.

MILLA

Mä olin tosi huolissani ja mul oli ihan mieletön ikävä.

AKI

Näköjään.

Aki makaa selällään silmät avoimina ja on poissaoleva. Milla ryhtyy sivelemään Akin leukaa.

MILLA

Rakastellaan.

AKI

Ei nyt. Sä haiset yrjölle.

Milla koittaa hengitystään kämmentään vasten, alistuu ja käretyy Akin kainaloon. Aki nostaa Millan käden pois ja nousee istumaan.

AKI

Sitä paitsi...mun täytyy hoitaa vielä yks duunipuhelu. Mä käyn soittaa tosta käytävältä ettei Joonas herää.

MILLA

Jos mä käyn sillä aikaa pesee hampaat.

77

**INT. (VIRU) KÄYTÄVÄ -- ILTA**

77

Aki seisoo hotellin käytävässä kännykkä korvallaan.

AKI (ENGLANNIKSI)

Mä haluaisin tehdä ilmiannon... ei ku mä haluan tehdä sen nimettömänä. Kyse on...

78

**INT. (TALLINNA) KERROSTALON RAPPUKÄYTÄVÄ -- ILTA** 78

Kaksi miliisiä raahaa kovasti kamppoihin panevaa, käsiraudoitettua ja kiroilevaa Vladimiria portaita alas.

79

**EXT. LAIVA -- PÄIVÄ**

79

Laiva lähestyy Helsingin satamaa.

80

**INT. (LAIVA) MAIHINNOUSUPUTKI -- PÄIVÄ**

80

Aki, jolla urheilukassi, Milla ja Joonas reppuineen kävelevät muiden matkustajien joukossa putkea pitkin kohti terminaalirakennusta. Yhtäkkiä Aki pysähtyy.

AKI

Hei, venatkaas vähän.

Milla ja Joonas pysähtyvät. Aki vaikuttaa äkkiä pahoinvoivalta.

AKI

Menkää te edeltä. Mun täytyy käydä vielä laivassa.

MILLA

Unohditsä jotain?

Aki näyttää kärsivältä.

AKI

Mullon on pötsi ihan sekasin.

MILLA

Voithän sä käydä vessassa terminaalissakin.

AKI

Ei ku... mun on pakko päästä heti. Tullijonossa voi mennä aikaa. Must tuntuu et mä alan kohta laatottaan.

MILLA

Me voidaan tulla messiin.

AKI

Ei ku... Menkää te vaan edeltä. Mä tuun perässä. Nähdään vaikka kahviossa.

Milla vilkaisee Joonasta, kohauttaa olkapäitä. Lähtevät.

Aki seisoo aloillaan, havahtuu äkkiä.

AKI  
Joonas!

Milla ja Joonas pysähtyvät.

Aki vinkkaa Joonasta tulemaan luokseen.  
Joonas tulee. Aki kaivaa poveaan. Näemme että hän kaivaa kultasytkärin taskustaan. Laittaa sytkärin Joonaksen repun sivutaskuun, antaa Joonaksen käteen kaksikympin ja silittää Joonaksen päätä.

Milla seisoo edempänä putkessa kädet puuskassa.

AKI  
Osta vaikka jädee. Mee ny ennenku Millalta palaa käämit. Ja Joonas...  
Muista.

Aki nostaa etusormen huulilleen. Joonas menee.

Aki katsoo Millan ja Joonaksen perään ja kääntyy sitten. Lähtee vastavirtaan takaisin kohti laivaa.

81 **INT. (LAIVA) AULA -- PÄIVÄ** 81

Aki tulee maihinnousuputkesta laivan vastaanottoaulaan. Jää hetkeksi keskelle aulaa seisomaan ja sulkee silmänsä. Näemme hänen rauhoittavan hengitystään. Aki avaa silmänsä, kaivaa povarista aurinkolasit silmilleen, läiskäisee kämmeniään yhteen ja kääntyy ympäri. Lähtee kohti maihinnousuputkea muiden matkustajien mukana..

82 **INT. (LAIVA) MAIHINNOUSUPUTKI -- PÄIVÄ** 82

Aki kävelee muiden mukana putkea kohti tullia purkkaa jauhaen. Tavoittelee kävelyynsä rentoutta. Rentoilu menee yli: Akin käynti on kuin viiden pennin hiphopparin.  
Tulli lähestyy.

Punaisen ja vihreän linjan erottavaan kaiteeseen nojailee KAKSI TULLIMIESTÄ, juttelevat keskenään, naureskelevat. Ihmisvirta kulkee vihreää linjaa katkeamattomana nauhana.

Aki tähyilee jännittyneenä tullille päin, vauhti hidastuu, käynti käy epävarmemmaksi.

AKIN POV/ SLO-MO:

Tuijotamme Akin silmin EI TULLATTAVAA-kylttiä, joka lähestyy käsittämättömän hitaasti. Maailman äänet ovat kadonneet, kuulemme ainoastaan jyskyttävät sydämenlyönnit. Akin katse laskeutuu kyltistä. Näemme tullimiesten kohentavan ryhtiä, lopettavan kaiteeseen nojailun. Toinen tullimiehistä vilkaisee puolihuolimattomasti kohti, kääntyy jälleen keskustelemaan virkaveljensä kanssa. Olemme vihreän linjan alkupäässä. Sivuutamme kaiteeseen nojailevat tullimiehet. Samassa käsi lävähtää olkapäälle.  
Käsivarsi kuuluu toiselle tullimiehelle. Miehen kasvoilla on tyyli ilme.

83 **INT. TULLITISKI -- PÄIVÄ** 83

Aki tuodaan sermin taakse. Aki pälyilee ympärilleen epävarmana, kun huomaa tilan tyhjäksi, rauhoittuu ja jään nojaamaan seinään tyytyväisen näköisenä. Toinen

tullimiehistä alkaa penkoa Akin urheilukassin sisältöä, vaatekappale toisensa perään ilmestyy tiskille, joukossa viskipullo.

Toinen tullimiehistä seisoo Akin vieressä ja tuijottaa tiukasti. Aki jauhaa purkkaa.

Kassinpenkoja nostaa tyhjennetyn kassin pohjapahvia, tunnustelee saumauksia.

AKI

Älä ny revi sitä kassii, se ei oo ihan halpa. Jos mä jotain yrittäisin salakuljettaa, niin en kai mä sitä ny mihinkään urheilukassiin laittas. En mä ny mikään idiootti ole.

Kassia penkovan tullimiehen liikkeet pysähtyvät. Hän katsoo ensin Akia, sitten toista tullimiestä, nyökkää lyhyesti. Akin vieressä seisova tarttuu Akia kynnärvarresta.

84

### INT. TULLIN TARKASTUSHUONE -- PÄIVÄ

84

Aki nojaa yläkroppaansa kämmenien varassa pöytään kasvoillaan vittuuntunut ilme. Hänen taakseen ilmestyy toinen tullimiehistä, kohottaa kättään: hihat on kääritty ja käsiin työnnetty kumihanskat. Tullimies painaa vasemman käden sormiharavalla oikean käden hanskan paremmin käteensä, sulkee ja aukoo sormiaan.

AKI

Mä varotan. Mä en ehtiny käydä aamupaskalla.

85

### INT. TERMINAALIN BAARI -- PÄIVÄ

85

Milla ja Joonas istuvat pöydässä. Milla juo viskiä ja Joonas ryystää pillillä limpparia.

Taustalla Aki ilmestyy näkyviin, lähestyy pöytää jäykin vanhan miehen askelin.

MILLA

Ei näyttäny pahemmin helpottavan.

Aki jää seisomaan pöydän viereen. Ei sano mitään, hymyilee puolen sekunnin mittaisen vitutushymyn. Milla tirskahtaa, ottaa huikan.

AKI

Mä käyn hakee auton.  
Mä oon viiden minsan kuluttuu oven edessä.

Aki kääntyy ja köpöttää jäykästi pois. Milla katsoo perään, nauraa.

86

### EXT. TERMINAALI. PARKKIPAIKKA -- PÄIVÄ

86

Aki tulee ulos terminaalista, lähtee kohti läheistä parkkipaikkaa. Kaivelee avaimia housuntaskustaan. Yhtäkkiä hän pysähtyy ja kyykistyy lähimmän auton taakse piiloon. On penkovinaan urheilukassiaan. Nousee hieman ja kurkistaa auton konepellin yli.

Akin silmin: kauempana parkkipaikalla tutun Mazdan konepellillä istuu siilitukkainen, bodattu mies, NYBERG, paksut käsivarret puuskassa. Hänen vieressään seisoo kelloaan vilkuileva SILMÄLASIPÄINEN MIES. Silmälasimies sanoo jotain Nybergille, tämä kohauttaa harteitaan ja pudistaa päätään.

Näemme Akin painuvan takaisin kyyryyn. Aki kiroaa äänettömästi, puree huultaan, nousee uudestaan ja katselee pitkin parkkipaikan autorivejä. Akin katse kiinnittyy keltaiseen vanhaan Toyotaan. Aki vilkaisee vielä Mazdan luona odottavia miehiä, puikkelehtii autojen välissä kyyryssä kohti Toyotaa.

87

### EXT. TERMINAALI -- PÄIVÄ

87

Joonas ja Milla seisovat terminaalin portailla. Milla on tylsistyneen oloinen. Terminaalin eteen kurvaa keltainen Toyota, pysähtyy. Milla ja Joonas eivät kiinnitä

autoon mitään huomiota. Toyotan torvi soi. Akin kasvot tulevat näkyviin pelkääjän puolen avoimesta ikkunasta. Hän vinkkoo kädellään.

Milla kurtistaa ihmetellen kulmiaan ja lähtee kohti autoa.

88

**INT. TOYOTA (LIIKKUVA) -- PÄIVÄ**

88

Milla istuu takapenkillä kassien kanssa, katselee ihmeissään ympärilleen. Joonas istuu etupenkillä isänsä vieressä.

Aki kurvaa hermostuneen oloisena satama-alueelta pois. Vilkaisee taustapeilistä kohti parkkipaikkaa. Miehet ovat edelleen Mazdan luona.

MILLA

Miten mä muistelin että sulla oli Mazda.

AKI

Ai Mazda vai? Sä voisit vetää vähän vähemmän joskus.

Milla vilkuilee vielä epäluuloisena ympärilleen. Kohauttaa sitten olkapäitään.

MILLA

Mut anyway: oli ihan kiva reissu, etenkin Joonaksella, vai mitä?

Joonas on vaiti.

MILLA

Oliks siel vähän kiinnostavaa arkkitehtuuria, mitä?

JOONAS

Ei.

Tauko. Aki vilkaisee vielä taustapeilistä ja sen jälkeen mököttävää Joonasta.

AKI

Ai ei vai? Kyllä mä sulle arkkitehtuurit näytän.

Aki kääntää rajusti ratista.

89

**EXT. KATAJANOKKA -- PÄIVÄ**

89

Näemme Toyotan kääntyvän renkaat vinkuen Katajanokalta Pohjoisrantaan.

AKI (off)

Ja kun mä jotain sanon...

90

**EXT. HAIKON KARTANO -- PÄIVÄ**

90

Päärakennuksen edessä seisoo keltainen Toyota ja musta farmarimallinen Volvo.

AKI (off)

... niin mä kanssa tarkotan sitä.

91

**INT. (HAIKKO) RAVINTOLA -- PÄIVÄ**

91

Aki ja Joonas istuvat Millaa vastapäätä pöydässä. Joonas näykkii haluttoman oloisena sämpylää, ei malta olla katselematta kartanon interiööriä.

Milla ja Aki ovat lopettelemassa, juovat kahvia. Aki tuijottaa omissa mietteissään Millan ohi.

Millasta takaviistoon parin pöydän päässä istuu nelihenkinen VENÄLÄISPERHE, jonka keskustelusta kantautuu osia: isä, äiti ja kaksi pikkupoikaa. Pojat ahmivat muroja punaiset Ferrari-lippikset päässään ja pelleilevät keskenään. Isä nappaa poikien lippikset ja laittaa pöydälle. Pojat jatkavat pelleilyään. Aki tuijottaa perhettä, vilkaisee välillä vieressään istuvaa apeaa Joonasta ja maitoa tetrasta suuhunsa ruiskuttavaa Millaa, huokaa.

MILLA

Penni ajatuksistas.

Aki ei sano mitään.

MILLA

Tonni.

Aki hörppää kahviaan ja pysyy vaiti. Sytyttää savukkeen.

MILLA

Se on viimeinen tarjous.

AKI (kireänä)

Anna olla ny. Mun täytyy miettii.

MILLA

Miksä oot tommonen mörkö. Tää on tosi kiva mesta. Sulla on tosi nastoja ylläreitä.

Aki hörppää kahvinsa loppuun. Huomaa samassa Joonaksen alkavan kiehnätä huppariaan. Aki nousee pöydästä tuolit kolisten, poimii Joonaksen repun käteensä.

AKI

Joonas. Mennääs me miehet yhdessä veskiin.

Aki lähtee. Joonas vilkaisee Millaa ja menee kiltisti perässä.

MILLA

Menkää te vaan puuteroimaan nenänne. (itsekseni)Mä taidan hakee sillä aikaa juotavaa.

92

## INT. (HAIKKO) VESSA -- PÄIVÄ

92

(sarja otoksia)

Aki vetää Joonaksen T-paitaa tämän pään yli. Joonaksen huppari on jo WC-säiliön kannen päällä. Näemme Joonaksen keskivartalon paljastuessa, että pojan ympärille on teipattuna pitkulaisia, lituskoja paketteja.

Aki alkaa varovasti irrottaa teippiä. Joonas inahtaa kivusta. Aki katsoo Joonasta silmiin ja repäisee paketin irti. Jatkaa pakettien irtirepimistä, molempia alkaa itkettää.

CUT TO:

Joonaksella on taas huppari yllään. Aki on kietonut käsivartensa pytyllä seisovan Joonaksen ympärille ja puristaa tätä itseään vasten.

AKI(kuiskaa)

Joonas. Mä ... mä diggaan sua. Yritä rauhottuu.  
Mennään ny takas ja ollaan niinku ei mitään oliskaan. Tuntuu jo paremmalta, eiks je?

Aki ottaa Joonaksen kasvot kämmeniensä väliin. Pyyhkii peukalonsa kärjillä tämän kyyneleet pois. Lopulta Joonas nyökkää ja vääntää kasvonsa alakuloiseen hymyyn.

AKI (kuiskaa)

Sitähän mäkin. Isän poika.

CUT TO:

Aki kyykyssä sullomassa paketteja Joonaksen reppuun.

93

**INT. (HAIKKO) AULA -- PÄIVÄ**

93

(VASTAANOTTOVIRKAILIJAN JA VENÄLÄISPERHEEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Näemme Millan seisovan aulassa viskilasi kädessä. Hän katselee ja hymyilee ajatuksissaan.

Venäläisperheen pojat juoksentelevat aulassa ympäriinsä. Molemmilla on Ferrari-lippikset kädessään, joilla he läiskivät toisiaan peuhatessaan.

VASTAANOTTOVIRKAILIJA (off)

Ymmärsittekö?... Hyvä. Ehditte mukavasti illaksi takaisin.

Milla kääntyy. Venäläisperheen vanhemmat ovat vastaanottotiskillä ja katselevat yhdessä VASTAANOTTOVIRKAILIJAN kanssa tiskille levitettyä karttaa. Virkailija taittelee kartan ja ojentaa sen perheen äidille.

VASTAANOTTOVIRKAILIJA

Ei muuta kuin oikein mukavaa Linnanmäki-päivää.

PERHEEN ÄITI

Kiitos.

Perheen vanhemmat kävelevät käsi kädessä Millan ohi, pojat juoksevat heidän edeltään pihalle. Milla seuraa katseellaan heidän poistumistaan.

Pihalla perheen isä avaa äidille pelkääjän puolen oven ja moiskauttaa pusun. Isä taputtaa käsiään yhteen ja perheen pojat syöksyvät omilta puoliltaan takapenkille.

Joonas tulee vessasta aulaan. Milla havahtuu.

MILLA

Mihis Aki jäi?

JOONAS

Isä jäi sinne vielä... puuteroimaan.

MILLA

Onkohan sillä joku ruokamyrkytys?

Joonas ei vastaa, hän katsoo Millan ohi ikkunan takana mustan Volvon matelevan pihasta. Maassa, Volvon paikalla, on punainen Ferrari-lippis.

94

**INT. (HAIKKO) VESSA -- PÄIVÄ**

94

(sarja otoksia)

Näemme Akin kyykistyneenä pytyn edessä.

CUT TO:

Aki vetää suljetulta kannelta setelipillillä "nenät".

CUT TO:

CU – Akin kasvot. Aki vetää syvään henkeä sieramiensa kautta. Nostaa kasvonsa ylös ja sulkee silmänsä.

CUT TO:

Aki taittelee kokaa sisältävää foliopakettia kasaan.

CUT TO:

Aki ujuttaa taitellun foliopaketin kultasytkärin täyttöosaan ja klikauttaa sytkärin kasaan.

CUT TO:

Aki istuu pytyllä ja hymyilee.

95

**INT. (HAIKKO)RAVINTOLA -- PÄIVÄ**

95

Aurinkoisesti hymyilevä Aki palaa Joonaksen reppua roikottaen pöytään, jonka ääressä Joonas ja Milla jälleen istuvat. Aki kumartuu matkalla antamaan suukon Millan poskelle.

MILLA

Tais vihdoinki helpottaa. Sähän oot ku eri mies.

Aki nauraa, pörröttää Joonaksen hiuksia.

AKI

Joo, alkaa helpottaa. Menkää te edeltä poreileen, mun täytyy hoitaa parit bisnekset puhelimitse. Mä heitän Jone tän sun reppus autolle. Turha tätä on koko ajan mukana raahata, eiks ni?

CU – Joonaksen ilmeettömät kasvot.

96

**EXT. (HAIKKO) TERASSI/ULKOALLAS -- PÄIVÄ**  
(AKIN PUHELU ENGLANNIKSI)

96

Aki kävelee uimahousut jalassa ja aurinkolasit päässään edestakaisin terassilla, jossa pöytiä, muutamia kylpyläasiakkaita, ja puhuu kännykkään.

AKI (honottaa epäselvästi puhelimeen venyttää puhuessaan toista suupieltään suuhun tunkemallaan etusormella)  
...kusi tosi pahasti. Ne vei rahat ja nuiji turpaan. Kaikki meni.

Tauko.

Ai missäkö? Mä oon vieläkin Tallinnassa.

Tauko, jonka aikana lähimmän pöydän VANHA PARISKUNTA katsoo Akia kummastuneena.

AKI

En mä voi hypätä botskiin, niil on kuitenkin jätkät satamassa kytkessä, mun täytyy hommaa venekyyti.

Tauko.

Mä oon huomenna stadissa ja tuun heti käymään.

Aki sulkee puhelun, puhalttaa keuhkonsa tyhjäksi. Laittaa puhelimen pöydälle, jolla ennestään viskipaukku ja limu. Katselee altaalle, jossa Milla ja Joonas keskustelevat keskenään. Aki ottaa lasit päästään ja laittaa pöydälle.

CUT TO:  
ULKOILMA-ALLAS.

Joonas ja Milla seisovat altaan matalassa päässä. Milla katselee Joonaksen punaista lippistä.

MILLA

Mikäs sulla on päässä?

Joonas laskee katseensa ja muuttuu syllisen näköiseksi.

JOONAS

Mä löysin sen. Se oli pihalla. Joku oli unohtanut.

Milla kurottaa ja tarttuu lippalakin lipasta. Joonas vetäytyy etäämmälle.

Näemme Akin lähestyvän taustalla kohti allasta "pingviinityylillä".

MILLA

Mä oisin vaan taivuttanu ton lipan kaarelle. Silleen trendikkäästi. Ettet sä näyttäis noin nörtiltä.

Joonas ottaa lippiksen päästään ja taivuttaa lippaa. Laittaa sen sitten takaisin päähänsä. Milla hymyilee.

MILLA

Nyt sä oot tosi cool. Joonas, arvaa mitä?

Joonas katsoo varovasti Millaa.

MILLA

Sä oot aika nasta jätkä. Itse asiassa... sä oot tosi nasta jätkä. Isäs poika.

Joonas hymyilee.

Samassa altaan reunalle ehtinyt Aki hyppää pommilla veteen. Vesi pärskyä Millan ja Joonaksen päälle.

Aki syöksyy Joonaksen kimppuun, ottaa kainaloista kiinni ja alkaa pyörittää. Joonas hihkuu riemusta.

97 **INT. (HAIKKO) ALLASOSASTO -- ILTAPÄIVÄ** 97

Näemme Akin löhöävän tyytyväisen näköisenä porealtaassa.

Taustalla Milla ajautuu virran mukana vastavirtalaitteessa.

Joonas seisoo jäykkänä kuin patsas ryöppykourun alla, vesi ryöppyää päähän. Aki pudistaa päätään ja naurahtaa.

98 **INT. (HAIKKO) HÖYRYSAUNA -- ILTAPÄIVÄ** 98

Aki ja Joonas istuvat vierekkäin lauteella vaaleat froteepyyhkeet lanteillaan.

Aki katsoo kuinka Milla ilmestyy näkyviin höyryn keskeltä pyyhkeeseen kietoutuneena.

Milla istuu Akin toiselle puolelle. Silmäpeli alkaa.

Milla antaa pyyhkeensä pudota vaivihkaa.

AKI

Joonas, hei. Menisitsä pelaa vaikka sitä autopeliä?  
Ota mun taskusta rahaa.

Joonas lähtee.

Heti kun Joonas on poissa, Milla vetää Akin pyyhkeen auki ja nousee tämän syliin. Suutelevat innokkaasti, molempien kädet vaeltavat estottomasti toisen vartalolla. Runsaasti höyryäviä aistillisia lähikuvia.

99 **EXT. MAANTIE -- ILTA** 99

Näemme Toyotan halkovan hämärtyvää peltomaisemaa.

100 **INT. TOYOTA (LIIKKUVA) -- ILTA** 100

Aki on hyvällä tuulella, viheltelee itseksensä ja iskee takapenkillä viskipullonsa kanssa röhnöttävälle Millalle peruutuspeilin kautta silmää.

Milla ottaa huikkaa pullostasta.

Aki alkaa kutittaa Joonasta kyljestä. Joonas, jolla on päässään uusi Ferrari-lippiksensä, kihertää.

AKI

Oliks vähän kiva päivä, mitä?

Aki kutittaa jälleen. Joonas innostuu tuuppimaan ja tönimään takaisin.

AKI

Okei. Ja nyt rauhotutaan tai ollaan kohta ojassa.

Joonas ei rauhoitu, vaan alkaa pyöriä levottomana penkissä. Hän ryhtyy leikkimään radion kanssa. Asemat vaihtuvat edestakaisin.

AKI

Nyt valitset jonku kanavan ja that's it.

JOONAS

Mutta kun tämä ei pysy kohdallaan. Tässä on jotain vikaa.

AKI

No sammuta koko sekunda.

JOONAS

Mä haluan kuunnella musiikkia!

Samassa kanava asettuu ja kovaäänisistä alkaa vyöryä musiikkia. Joonas alkaa pomppia etupenkillä.

JOONAS

Aja kovempaa!

AKI

Eihän täs oo kiire mihinkään.

JOONAS

Aja nyt kovempaa!

AKI

Mä en aio ottaa sitä riskiä et me ajetaan tutkaan ja sit on poliisit perseessä.

JOONAS

Aja nyt kovempaa edes ton mäen päälle asti!  
Pakko!

AKI

Taasko sullon joku kohtaous?

JOONAS

Aja kovempaa!

AKI

Perkele! Sit mennään, pidä hatustas kii.  
Ja naama umpeen.

Aki painaa tallan pohjaan. Toyotan vauhti kiihtyy. Ratti tärisee Akin käsissä.

101

**EXT. MAANTIE -- ILTA**

101

Näemme Toyotan ajavan kovaa vauhtia ylämäkeä. Auto on puolessa välissä mäkeä.

102

**INT. TOYOTA (LIIKKUVA) -- ILTA**

102

Aki vilkaisee Joonasta, joka takoo käsiään kojelautaan.

AKI

Onks nyt hyvä, mitä? Joko riittää?

Aki kääntää jälleen katseensa tiehen.

AKI  
 Ei, jumalauta!

Vastaaan tulevan auton valot ovat lähellä. Aki vääntää rattia.

103      **EXT. MAANTIE -- ILTA**      103

Toyota, joka on saavuttanut mäenharjan, on ajautunut väärälle kaistalle. Musta farmari-Volvo lähestyy vastakkaisesta suunnasta. Toyota tekee äkkijarrutuksen, korjaa jyrkästi oikealle ja väistää viime hetkellä törmäyksen.

Volvo väistää ojan puolelle ja jatkaa samaa rataa penkalle kadoten näkyvistä.

Toyota jää poikittain tielle muutaman kymmenen metrin päähän.

104      **INT. TOYOTA -- ILTA**      104

Musiikki soi edelleen.  
 Näemme huohottavan Akin puristavan ohjauspyörää rystyset valkoisina, hän huohottaa nopeaan tahtiin. Akin nenänvarteen ja ylähuuleen tulleista haavoista vuotaa verta. Joonas istuu jäykistyneenä omalla penkillään.

Milla makaa pitkin pituuttaan takapenkin jalkatilaan jumittuneena.

AKI  
 Voi vittujen vittu! Saatana.

Aki vilkaisee Joonasta.

AKI  
 Vitun aivokääpiö.

Milla makaa jalkatilassa pääsemättä ylös.

Aki vetää käsijarrun päälle ja ryntää ulos.

Joonas empii hetken, ampaisee sitten isänsä perään.

105      **EXT. MAANTIE -- ILTA**      105

AKI (Off)  
 Joonas! Mee heti takas autoon! Kuuletsä?

Volvo on ajautunut pengertä alas ja törmännyt alhaalla suoraan kallioleikkaukseen.

Joonas ja Aki poukkoilevat auton ympärillä. Aki yrittää saada Joonaksen kiinni. Joonas pysähtyy.

POV/JOONAS:  
 Volvon auenneen takaoven vieressä on punainen Ferrari-lippalakki.

Joonas nostaa lakin käteensä, ottaa oman lakkinsa päästään ja vertailee. Samassa Aki saa Joonaksesta otteen, vilkaisee Joonaksen ohi sisälle autoon, potkaisee oven kiinni ja alkaa raahata lakkeja hypistelevää Joonasta mukanaan tielle.

Aki kiskoo Joonasta väkisin kohti Toyotaa, tempaisee toisen lakin Joonaksen kädestä ja työntää tämän päähän.

106      **INT. TOYOTA -- ILTA**      106

Aki sysää Joonaksen autoon. Joonaksen kädessä ollut toinen lippalakki putoaa jalkatilastaan. Aki paiskaa oven kiinni ja kiertää juosten kuljettajan puolelle, kaasuttaa liikkeelle kumia polttaen.

107

**INT. TOYOTA (LIIKKUVA) -- ILTA**

107

Aki survoo vaihteita sisään.  
Milla nousee jalkatilasta ylös särkyneen viskipullon kaula kädessään, hänen kasvonsa ilmestyvät taustapeiliin.

MILLA

Mitä? Miks me lähetään?

AKI

Pakko ottaa hatkat. Vittu, olisit nähny sen kuskin, oikeen karju. Se alko meuhkaa niin saatanasti. Yritti käydä heti käsiks muhun. Ihan raivohullu.

MILLA

Eiks sille käyny mitenkään? Oliks se yksin?

AKI

Joo. Se oli ihan ok. Paitsi päästään. Toivottavasti se joutuu oottaa hinausta koko yön.

MILLA

Huh, ku mä pelästyin. Sustahan tulee verta. Onks Joonas ok?

108

**INT. TOYOTA (LIIKKUVA) -- ILTA**

108

Aki painelee talouspaperilla nenänvartaan, välillä huultaan, joka on jo turpoamassa. Katselee paperia. Verenvuoto on tyrehtynyt. Aki kääntää taustapeiliä sivumpaan.

Näemme Akin silmin taustapeilistä Millan istuvan otsa on kiinni sivuikkunassa ja tuijottavan pimeyteen. Aki kääntää peilin takaisin ja katsoo Joonasta. Joonas huojuttaa itseään hitaasti edestakaisin.

Aki keskittyy hetkeksi tiehen. Vilkuilee välillä Joonasta.

AKI

Joonas, ei siinä mitään. Sori et mä vähän meuhkasin sulle. Mä kato pelästyin niinku Millakin, siit se johtu. Eihän se tilanne ollukkaan niin paha miltä se aluks näytti. Meikäläinenkin on laastarii vaille iskussa. Teillekään ei kummallekaan onneks käyny mitenkää. Teillä kävi hyvä tsägä ja äijällä kävi hyvä tsägä. Eiks vaan Milla?

Milla ei vastaa. Aki kääntää taas taustapeilin. Näkee Millan samassa asennossa kuin äsken.

AKI

Kuulitsä Milla?

MILLA

Ajattele miten siinä olis voinu käydä.

AKI

Voi vittu tätäki! Oisit ny helvetti ilonen ettei käyny mitenkään. Syytätsä mua vai? Mä en voinu tehdä mitään. Kylhän te näitte. Se idiootti ajo suoraan tieltä. En mä voinu mitään. Ei sitä vittu tolleen väistetä. Eihän se mun vika oo jos se apina ei osaa ajaa. En mä saatana voi...Menis perkele takas autokouluun.

Milla kääntyy katsomaan Akia epäilevästi taustapeilin kautta. Aki kääntää peilin pois Millasta.

109 **EXT. AKIN TALO -- ILTA**

109

Toyota mataa talon pihalle. Milla ja Joonas nousevat autosta ja lähtevät kohti taloa. Näemme Akin jäävän autoon istumaan. Hän nojaa päätänsä niskatukeen, sulkee silmänsä. Avaa kohta silmänsä, vilkaisee viereensä ja näkee toisen Ferrari-lippiksistä jalkatilassa.

Aki katsoo Joonaksen ja Millan katoavan sisälle taloon. Aki kurottaa ja poimii lippiksen käteensä.

110 **INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- YÖ**

110

Milla makaa sängyssä pukeissaan. Aki tulee huoneeseen, istuu sängyn laidalle. Milla katsoo epäluuloisena. Aki, jolla on iso laastari nenänvarressa ja ylähuuli turvonnut vasemmalta puolelta turpeaksi, nyökkää.

AKI (kuiskaa)

Se on ihan okei. Siellä se nukkuu ku joku murmeli. Mä kerroin sille vielä uudestaan et se ei ollu sen vika ja ettei siinä ollu minkäänlaista saumaa sattuu sen pahempaa.

MILLA

Uskokse?

AKI

Totta kai se usko. Sehän on totuus.

Aki silittää Millan hiuksia, antaa suukon. Milla värisee.

MILLA

Mä en oo ikinä pelästyny niin pahasti. Pidä mua sylissä.

Milla levittää kätensä ja vetää Akin päälleen. Aki alkaa suukotella Millaa. Nopeasti molemmat syttyvät ja suukot muuttuvat kiihkeämmiksi, kuumiksi Akin ruhjeista välittämättä. Millan kädet vaeltavat Akin vartalolla. Milla hengittää raskaasti, Aki tarttuu Millaa ranteesta ja ohjaa tämän käden heidän väliinsä, Akin sepalukselle. Milla tarttuu vetoketjuun. Yhtäkkiä Aki kivettyy. Heittäytyy pois Millan päältä, makaa selällään ja tuijottaa kattoa. Milla kääntyy kyljelleen, sivelee hellästi Akin ruhjeita.

MILLA

Mitä ny? Sattuuks sua?

AKI

Ei. En mä tiedä. Se ei vaan nyt onnistu.

Aki sysää Millan käden pois kasvoiltaan.

111 **INT. (AKIN TALO) KEITTIÖ -- YÖ**

111

Milla istuu keittiön pöydän ääressä, katselee silmiään siristellen katossa palavaa loisteputkea joka on ensimmäisen kerran päällä. Valo on rumaa, saa kaiken näyttämään nuhruiselta.

Aki kaataa seisoaltaan viskipullosta juomaa kahteen lasiin. Mikroaaltouuni kilahtaa. Aki nappaa pizzan mikrosta ja heittää keskelle pöytää, istuu pöydän ääreen. Kumpikin tuijottaa pizzaa katsomatta toisiaan.

Aki ottaa viskinsä ja juo lasin tyhjäksi. Kaataa itselleen lisää.

Milla nappaa pizzasta palasen, näykkii haluttomana, mutta ryhtyy sitten ahmimaan. Aki katselee Millan syömistä ilmeettömänä.

AKI

Kohta sun perse levii niin etsä saat mennä sivuttain ovesta ulos.

Millan pizzaa suuhun mättävä käsi pysähtyy.

MILLA

Miten ni?

Aki katsoo Millaa arvioiden, kohauttaa harteitaan.

AKI

Ei muuten, mut paha on panna jos viisari ei heilahda.

Milla katselee itseään, sitten Akia. Aki ottaa paukun.

AKI

Sä oot Milla ihana.

Hetken hiljaisuus. Aki tuijottaa Millaa.

AKI

Mä rakastan sua.

Millan ilme muuttuu epäuskoiseksi. Aki kulauttaa lasinsa tyhjäksi ja iskee pöytään.

AKI

Painu vittuun täältä.

Milla ei liikahdakaan. Aki nyökkää kohti ovea.

MILLA

Mitä?

He tuijottavat toisiansa. Milla on häkeltynyt. Aki kylmänrauhallinen.

AKI

Lähe menee ny ku vielä voit. Unoha mut ja jatka elämääs niin ku mitään ei olis tapahtunu.

MILLA

Mitä sä tarkoitat? Miks?

Aki avaa suunsa, mutta ei sano mitään.

Hetken hiljaisuus. Aki muuttuu Millan tutkivan katseen alla hetki hetkeltä epävarmemmaksi. Lopulta hän sulkee silmnsä, nostaa kynärpäät pöydälle ja hieroo ohimoitaan rasittuneen näköisenä. Pitkä tauko.

Milla ojentaa kätensä pöydän yli, koskettaa. Aki säpsähtää, vetäytyy kauemmas.

MILLA

Sä oot just sellanen mies, josta mä oon aina unelmoinu.

Milla kiertää pöydän ja istuu väkisin Akin syliin. Aki jäykistelee hetken, painaa lopulta kasvonsa Millan rintakehää vasten. Milla tarraa kiinni Akin hiuksista ja puristaa Akin lujaa, lähes väkivaltaisesti itseään vasten. Irrottautuvat kohta. Milla silittää Akin hiuksia ja painaa poskensa tämän otsaa vasten.

MILLA

Jos mentäs nukkuun? Tää on ollu rankka päivä.

Tauko.

Kuulitsä?

AKI

Mee sä edeltä. Mua ei oikeen nukuta.

Aki hymyilee Millalle alakuloisesti. Milla nyökkää.

112

**EXT JA INT. AKIN TALO -- YÖ**

112

Aki tulee ulos ovesta pullottavan muovikassin ja taskulampun kanssa. Kävelee portaat alas ja kumartuu ottamaan portaiden alta pistolapion. Kumartuessaan Aki pudottaa kassin, josta leviää pihalle pitkulaisia paketteja.

AKI

Saatanan saatana!

Aki seisoo hetken aloillaan. Kääntyy selin ikkunaan ja alkaa kerätä paketteja.

Ikkunaan ilmestyvät Millan uniset kasvot.

Näemme Millan silmin kuinka Aki kerätä paketteja takaisin kassiin.

Aki nousee, sytyttää taskulampun, ottaa pistolapion ja lähtee kävelemään kulman taakse.

113

**EXT. (AKIN TALO) METSÄ -- YÖ**

113

Aki on saanut lapioitua männyn juurelle matalan pikkumontun, jota valaisee taskulampulla. Metsästä kuuluu rasahdus.

Aki kääntyy nopeasti ympäri, tuikkii lampulla. Mitään ei näy.

AKI

Onks siel joku?

Aki kuuntelee hetken. Metsä on hiljainen.

Aki kyykistyy ja asettelee muovikassin montun pohjalle. Aki nostaa katseensa: Milla seisoo hänen edessään. Aki tuijottaa Millaa.

Milla ojentaa jalkansa ja potkaisee kassia. Kumartuu ja noukkii yhden paketeista käteensä.

MILLA

Mitä tää on?

Aki kiskaisee mitään sanomatta paketin pois Millalla, laittaa takaisin kassiin, nousee ja alkaa lapioida maata takaisin paikalleen.

MILLA

Mitä sä touhuut?

Aki jatkaa lapiointia.

MILLA

Etsä kuule mitään? Mitä mömmöö toi on?

AKI (jatkaa lapiointia)

Oo ny hetki hiljaa. Joku vielä kuulee.

Aki kumartuu ja asettelee sammalsiivut kohdalleen. Tarkastelee taskulampun valossa lopputulosta.

MILLA

Voi helvetti etmä oon tyhmä, tyhmä, tyhmä.

AKI

Rest in peace.

MILLA

Vittu sä oot paska!

Milla kääntyy ja lähtee harppomaan pois. Aki lähtee perään.

AKI

Milla! Milla, Milla kuuntele ny. Mä selitän... Venaa ny...

Heti heidän ehdittyään näkymättömiin läheisen puun takana syttyy taskulamppu, jonka valossa näemme Joonaksen.

114

**INT. AKIN TALO -- YÖ**

114

Milla tulee sisään makuuhuoneen ovesta, alkaa paiskoa vaatteitaan kaapista kassiin.

Aki tulee perässä huoneeseen, kantaa edelleen lapiota ja taskulamppua käsissään. Pyörii vaatteita pakkaavan Millan ympärillä.

AKI

Mä tein sen täysin Joonaksen huomaamatta. Mä teippasin kamat mun paidan alle. Sen takia mä halusin tulla sieltä laivalta eri aikaan ku te. Mä olin kahen vaiheilla et uskallanks mä.Mä en aio antaa tota spiidii niille tyypeille.  
Mä myyn ne ite.

Milla pysähtyy, tuijottaa Akiä epäuskoisena.

MILLA

Mille tyypeille? Mitä sä oikeen puhut?

AKI

Luuletsä et mä omin päin alkaisin tälläseen? Mut kiristettiin tähän.

Milla laukun vetskarin kiinni, ottaa laukun olkapäälle ja lähtee huoneesta. Aki sysää lapion ja taskulampun käsistään ja syöksyy perään. Seuraamme Akin jäljessä olohuoneeseen.

AKI

Ne uhkas tappaa Joonaksen, jos mä en suostu.

Milla pysähtyy hetkeksi, jatkaa eteiseen.

115

**EXT. AKIN TALO -- YÖ**

115

Milla tulee ulos talosta. Aki on aivan hänen kannoillaan. Aki ottaa Millaa olkapäistä kiinni. Milla repäisee itsensä irti ja astuu portaille.

Aki syöksyy portaille Millan eteen, pidättelee tätä levittämällä kätensä eteen, ei yritä enää koskettaa.

AKI

Kuuntele ny jumalauta! Mä oon lainannu niiltä rahaa. Helvetisti rahaa. Mut mä suostu pelaan niitten pelii. Ei onnistu. Mä en oo mikään jojo.

MILLA

Ja sä mieluummin tapatat Joonaksen?

Aki lopettaa Millan estelyn, laskee kätensä ja pudistaa päätään.

AKI

Ei, ei, ei.

Milla kiertää hänet ja laskeutuu portaita pihalle. Aki kääntyy katsomaan Millaan perään.

AKI  
Kuuntelisit ny. Mä oon suunnitellu tän.

Milla pysähtyy.

AKI  
Mä vien Joonaksen heti aamulla Hyvinkäälle Sinin mutsin ja faijan luo. Siel se on turvassa. Ne tyypit ei tiedä Sinistä mitään ja vielä vähemmän sen vanhemmista. Se saa olla siellä sen aikaa etmä saan diilattuu kaupat. Sit me haetaan se ja lähetään Belizeen.

Milla kääntyy Akia päin.

Hetken hiljaisuus.

MILLA  
Valtavaa.

AKI  
Mitä vähemmän sä tiedät, sen parempi. Mä en ois halunnu sotkee sua tähän ollenkaan. Niinku huomasiit.

Hetken hiljaisuus.

AKI  
Mä ymmärrän jos sä haluat mennä... mut jos et ni...

Aki ojentaa kättään Millan tartuttavaksi.

AKI  
Kaikki tai ei mitään. Ota tai jätä.

Milla empii.

116

**EXT. MOOTTORITIE -- AAMU**

116

Aki ajaa Harrikalla Joonas kyydissään. Ylisuureen villapaitaan sonnustautunut Joonas on puristautunut tiukasti isänsä selkää vasten. Joonaksella on reppunsa selässään.

Pyörä kaartaa moottoritietä liittymälle. Näemme sen ohittavan kyltin jossa lukee: HYVINKÄÄ.

117

**INT. (AKIN TALO) JOONAKSEN HUONE -- AAMU**

117

Milla kiertelee Joonaksen piirustuksia kuin olisi taidenäyttelyssä. Näemme siististi pedatun sängyn. Tutut pehmoeläimet ovat nyt peitteen päällä riviin järjestettynä. Milla istuu sängylle, silittää Karvista, hymyilee alakuloisesti. Vilkaisee kelloa.

118

**EXT. (HYVINKÄÄ) OMAKOTITALO-ALUE. KATU -- AAMU**

118

Aki ajelee hiljakseen kadunpätkää Joonas kyydissään. Molemmilla sivustoilla on tiilitaloja hyvin hoidettuine pihoineen.

CUT TO:

Aki istuu Harrikan päällä parkissa pensasaidan vieressä, vähän ennen aidan takaa pilkottavalle talolle johtavan pihatien porttia. Joonas seisoo pyörän vieressä ja Aki irrottaa Joonaksen kypärän.

AKI

Joonas.

Joonas katsoo isäänsä. Aki laskee kätensä Joonaksen olalle.

AKI

Sori et täs kävi niin ku kävi. Mä en olis ikimaailmassa halunnu käyttää sua siihen juttuun... Mutku... Iskä on kato velkaa yksille pahoille tyypeille ja ne tekee mulle pahaa jos mä en tottele. Ymmärrätsä?

Joonas nyökkää vaisusti.

Joonaksen katse laskeutuu maahan. Aki vilkaisee aidan yli Joonaksen takana olevalle pihalle.

AKI

Vanhuksetki on varmaan tosi ilosii ku sä vietät tän loppuajan niitten luona. Eihän täs ois ollutkaan enää ku vajaa viikko jäljellä ...Mee ny ennen ku mä alan spiidaa.

Joonas kääntyy ja alkaa kävellä kohti porttia.

AKI

Joonas... Joonas hei!

Joonas pysähtyy ja kääntyy.

AKI

Mä diggaan ... mä rakastan sua.

Joonas nyökkää ja kääntyy jälleen kohti porttia.

AKI

Joonas!

Joonas pysähtyy taas. Aki nostaa etusormen poikittain huulilleen. Joonas nostaa oman etusormen huulilleen. Sitten hän avaa portin ja katoaa näkyvistä. Aki käynnistää Harrikan.

CUT TO:

Aki on ehtinyt ajaa lähes kadun päähän, kun pihaportti aukeaa ja kadulle syöksyy nainen, KERTTU, aamutakissaan.

KERTTU

Aki... Aki!

Akin pyörä katoaa kadun päässä näkyvistä.

119

**EXT. HUOLTOASEMA -- AAMUPÄIVÄ**

119

Näemme Akin Harrikan parkissa huoltoaseman edessä.

120

**INT. (HUOLTOASEMA) VESSA -- AAMUPÄIVÄ**

120

Aki seisoo pesualtaan edessä ja tarkastelee kasvojensa ruhjeita peilistä. On selvästi tyytymätön. Akin katse kääntyy alas kohti pesuallasta, sitten takaisin peiliin.

CU- Aki nyökkää pelikuvalleen. Aki ottaa kaksin käsin kiinni pesualtaan sivureunoista ja katoaa kuvasta. Kuulemme kumahduksen.

AKI (off)

Ai saatana.

Aki nousee takaisin peilin eteen ja tarkastelee otsaansa naama tuskasta irvistyneenä. Otsassa on pieni tuore ruhje. Aki pudistaa päätään peilikuvallseen. Alkaa katsella ympärilleen.

CUT TO:

Aki seisoo vinottain kohti käsipyyhetelinettä ja tähtäilee otsallaan oikeaa kulmaa kohti terävää reunaa. Hän sulkee silmänsä, vetää päänsä taakse. Avaa kohta silmänsä, näyttää empivältä.

CUT TO:

Aki vetää "neniä" pesuallastasoilta.

CUT TO:

Aki on taas käsipyyhetelineen edessä. Tällä kertaa hän ei emmi. Kumautuksen jälkeen Aki vajoaa polvilleen veristä otsaansa pidellen.

CUT TO:

Aki tulee peilin eteen, katsoo tyytyväisenä peilistä verta valuvaa haavaa.

121 **INT. (ISOVANHEMPIEN TALO) VESSA -- AAMUPÄIVÄ** 121

Joonas seisoo pytyn edessä, katsoo alaviistoon eteen päin punainen lippis päässään ja nostaa etusormen huulilleen.

122 **INT. AKIN TALO -- AAMUPÄIVÄ** 122

Seuraamme Millaa, joka ravaa yöpaidassaan hermostuneena pitkin Akin asuntoa. Vilkuilee kelloa, välillä ikkunoista ulos. Pysähtyy lopulta keittiön tiskipöydän eteen.

Milla alkaa järjestellä tiskejä ja tavaroita pöydällä. Tunkee pitsanjämät roskikseen: roskis on täynnä. Milla kiskaisee roskapussin esiin, pohja pettää ja roskat sinkoilevat pitkin lattiaa.

MILLA

Valtavaa.

123 **EXT. TEOLLISUUSALUE -- AAMUPÄIVÄ** 123

Aki kääntyy Harrikallaan teollisuusalueella sijaitsevan rähjäisen peltihallin pihalle. Hallin edessä seisova musta Mercedes lähtee liikkeelle.

Aki katsoo pysäyttäessään Harrikan hallin ovien luo pihasta poistuvan Mercedesen perään. Ottaa kypärän pois päästään, näemme että hänen päänsä ympärille on kiedottu sideharsoa, josta veri on tihkunut läpi.

124 **INT. AKIN TALO -- AAMUPÄIVÄ** 124

Milla kauhoo roskia lattialta roskaämpäriin, ei ole turhan tarkka. Nousee seisomaan ja haistelee ällöten käsiään ja yöpaitaansa. Kävelee keittiöstä ja alkaa riisua yöpaitaa.

Milla tulee yöpaitaa riisuen makuuhuoneeseen. Riisuutuu alastomaksi ja vilkaisee seinällä tuijottavaa Morrisonia. Kietoutuu sen jälkeen pyyhkeeseen ja poistuu huoneesta.

125 **INT. PELTIHALLI. TOIMISTO -- AAMUPÄIVÄ** 125

(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

Aki istuu hallin perällä olevassa toimistohuoneessa. Sekalaisen Paperiröykkiön ja kirjoituspöydän toisella puolen istuu tummahiuksinen naurava mies, ASKILDSEN, tummaan pukuun ja kravattiin sonnustautuneena. Akin ja oven välissä seisoo kädet puuskassa terminaalin parkkipaikalta tuttu atleetti, Nyberg, salihousuissa ja T-paidassa. Nybergin kasvoilla on vino hymy.

Akia ei naurata. Hän osoittaa vammojaan.

AKI

Vittu, nääthän sä.

Askildsen lopettaa nauramisen. Hän katsoo tutkiskelevasti Akia.

ASKILDSEN

Ehkä sä olet vain kaatunut sillä mopollasi.

Aki avaa suunsa vastalauseeseen. Pysyttelee kuitenkin vaiti.

ASKILDSEN

Me ollaan tehty Vladimirin kanssa bisnestä yli kolme vuotta ilman mitään ongelmia. Sitten sä menet Tallinnaan yhden ainoan kerran ja tulos on tämä. Köpikset ja Damit sä olet hoitanu aina ongelmitta. Eikö se sunkin mielestä ole ihmeellinen sattuma?

Aki kohauttaa hartioitaan.

AKI

Ehkä Viro ei vaan oo meikäläistä varten.

ASKILDSEN

Ehkä ei.

126

**EXT. (AKIN TALO) RANTALAITURI -- AAMUPÄIVÄ**

126

Milla makaa laiturilla ja ottaa alasti aurinkoa. Nousee ja sukeltaa pää edellä veteen, lähtee uimaan.

Näemme talon pihalle ajavan mustan Mercedeksen. Kaksi miestä (toinen on terminaalin parkkipaikalla aiemmin nähty Silmälasimies) nousee autosta. Miehet suuntaavat talolle ja katoavat ovesta sisälle.

Milla ui ja kuulee talolta kantautuvia vaimeita räähdyksiä ja kolinaa. Milla kääntyy katsomaan talolle päin, näkee Mercedeksen pihassa. Milla vetäytyy laiturin alle, pitää kädellä kiinni tikkaiden puolasta ja hytisee kylmästä ja pelosta.

127

**INT. PELTIHALLI. TOIMISTO -- AAMUPÄIVÄ**  
(KOHTAUKSEN DIALOGI KÄYDÄÄN ENGLANNIKSI)

127

Askildsen keinuu tuolillaan ja katselee ristittyjen käsiensä yli kiinteästi Akia. Aki tuijottaa takaisin.

ASKILDSEN

Pirun ikävä juttu ettei me olla saatu Vladimiria vielä kiinni.

AKI

Se on tietysti painunu maan alle.

Askildsen kohauttaa hartioitaan.

LAITINEN

Nyberg lähtee vielä tänään Tallinnaan. Kyllä me kohta kuullaan Vladimirinkin versio.

Aki vilkaisee takanaan virmistelevää Nybergiä ja nielaisee. Askildsen vilkaisee kelloaan. Samassa puhelin soi. Aki säpsähtää. Askildsen vastaa ja tuijottaa koko ajan puhuessaan Akia joka yrittää näyttää coolilta.

ASKILDSEN(puhelimeen)

Jep ... Aha. Selvä.

Askildsen laskee luurin ja lyö kämmenensä yhteen.

ASKILDSEN

Tää oli tässä. Sä voit mennä.

Aki näyttää hetken hämmentyneeltä, tajuaa kuitenkin nousta. Nyberg pitää hänelle ovea auki. Aki poistuu toimistosta. Askildsen katsoo lasi-ikkunan läpi Akin menoa hallin puolella.

Ajo Askildseniin.

ASKILDSEN

Pirun huono valehtelija.

128

**EXT. AKIN TALO -- AAMUPÄIVÄ**

128

Mercedekseen nojaileva Silmälasimies työntää kännykän povitaskuunsa, pyyhkii hiekiä otsaltaan, kaivaa tupakat esiin, sytyttää. Alkaa tähyillä rannan suuntaan. Näkee laiturilla olevan pyyhkeen, siristää silmiään. Ottaa silmälasit käteensä ja alkaa puhdistaa taskustaan vetämällä kangasliinalla.

CUT TO:

RANTALAITURI.

Milla kurottautuu laiturin reunan yli ja vetää pyyhkeen laiturilta. Valuu takaisin laiturin alle pyyhkeen kanssa.

CUT TO:

Mercedekseen nojaileva mies saa silmälasit puhdistettua, laittaa lasit takaisin päähänsä ja tihruaa uudestaan laiturin suuntaan. Laituri on tyhjä. Mies kohauttaa harteitaan. Samassa toinen mies tulee ulos talosta kahtia revitty Karvinen käsissään.

MIES

Tosi sairasta. Koko huone oli sisustettu ku lastenhuoneeksi.

SILMÄLASIMIES

Kai se leikkii kamapäissään pehmoleluilla kotia.

MIES

Vittu mikä luuseripelle koko jätkä!

Mies heittää Karvisen käsistään, menee autoon ja käynnistää. Silmälasimies stumppaa tupakkansa ja hyppää autoon.

CU – Autonrenkas jyrää Karvisen "raadon" yli.

129

**INT. AKIN TALO -- AAMUPÄIVÄ**

129

OLOHUONE.

Mätkään pyyhkeeseen kietoutunut Milla tulee hampaat vilusta kalisten olohuoneeseen. Näky saa Millan pysähtymään aloilleen. Kaikki on myllätty ja tavarat hajan hajan pitkin lattiaa. Televisio on potkittu rikki, flipperi kaadettu, sohva viillelty. Pehmusteet pursuilevat lattialle heitetyistä sohvatyynyistä. Vappupallo huojastelee edelleen katonrajassa.

KEITTIÖ.

Milla seisoo keittiön ovella. Kaapistot on revitty seiniltä, hyllyt alakaapeista tyhjennetty lattialle joka on yhtä lasinsirpaleiden merta.

JOONAKSEN HUONE.

Milla tulee sisään Joonaksen huoneeseen. Kirjahylly lojuu kirjoineen keskellä huoneen lattiaa. Sänky on nurin, patja viillelty. Pehmolelut revitty riekaleiksi. Joonaksen piirustuksista suurin osa on paperirikaleina lattialla. Kirjoituspöytä makaa kyljellään ikkunan edessä. Milla pudottaa Karvisen jäänteet käsistään ja juoksee huoneesta.

MAKUHUONE.

Seuraamme Millaa makuuhuoneen ovesta sisään. Kaappien sisältö lojuu levällään pitkin lattiaa. Vuode on myllätty ja patjat revitty riekaleiksi. Ainoastaan Morrison-lakana riippuu entisellä paikalla kuin hävitystä irvailen. Milla alkaa penkoa sekasotkusta omia vaatteita.

130

**EXT. AKIN TALO -- PÄIVÄ**

130

Aki hurauttaa Harrikallaan pihaan.  
Milla istuu talon rappusilla ilmeettömin kasvoin. Hänellä on käsissään Karvisen raato.  
Aki nousee satulasta, ottaa kypärän päästään ja virnistää iloisesti.

AKI

Onks ollu ikävä? Mitäs sä oot puuhannu?

Aki kävelee Millan luo, istuu rappusille. Ei huomaa toisen tilaa, ei Karvista.

AKI

Homma meni ihan täydestä. Tänään me juhlimaan.

Katsoo ensimmäisen kerran Millaa tarkemmin.

AKI

Mikä on? Onks sulla menkat alkamassa vai ootsä kiskonu tääl keskenäs heinää hankoon koko aamupäivän?

Milla huokaa, katsoo Akin otsaa. Aki kopauttaa otsaansa ja naurahtaa.

AKI

Osa suunnitelmaa. Mä taidan hakee meille oluet. Mun boltsit on ku kiuaskivet.

Aki on menossa Millan ohi, pysähtyy kuitenkin kohdalle ja tempaisee järkyttyneenä Karvisen raadon Millan sylistä. Karvinen on kahtena kappaleena.

AKI

Mitä vittuu sä oot tehnyt Karviselle?

Milla ei vastaa. Aki lähtee tuottuneena ja päätään pyöritellen sisälle Karvinen käsissään.  
Milla istuu ja odottaa.  
Syvä hiljaisuus.

AKI (off)

Mitä vittuu sä oot vetäny? Sähän oot pannu koko mestan ihan Beirutiks!

131

**EXT. MAANTIE -- PÄIVÄ**

131

Aki paahtaa Harrikalla hurjaa vauhtia. Milla on painanut päänsä Akin olkaa vasten, puristaa silmiään kiinni. Millan taakse on sidottu pari urheilukassia.

132

**EXT. JUGENDTALO (SOPHIEN ASUNTO) -- PÄIVÄ**

132

Milla pitää porttia auki Akin ajaessa Harrikan sisäpihalle. Milla työntää portin kiinni.

133

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) OLOHUONE -- PÄIVÄ**

133

Milla kastlee kukkia. Aki korkkaa viinipulloa.

AKI

Vitun runkut minkä teki! Nyt pitää miettii... Millon se Sophie ja se puudeli taas tuleekaan siltä reissulta?

MILLA

Torstaina.

AKI

Se riittää. Me ollaan täällä siihen asti. Vittu näitä korkkeja!

MILLA

Mä oon vähän pihalla.

AKI

No, ekaks täytyy hakee kunnon juomaa, mä en rupee spedeileen näitten viinien kanssa.

Saa lopulta korkin irti. Alkaa kaataa olohuoneen lasipöydällä oleviin laseihin.

AKI

Ja ruuhoo tietty.

Tauko.

Ai niin, ja jotain sapuskaaki täytyy hoitaa.

Aki tulee Millan luo ja ojentaa hänelle viinilasin.

MILLA

Hei oikeesti, mä tarkotin että onks sulla jotain varasuunnitelmaa?

AKI

Ei tää muuta just mitään. Me pysytään vaan maan alla ja venataan. Tää vie korkeintaan pari-kolme päivää.

Aki kohottaa omaa lasiaan.

Ja sit: hasta la vista assholes.

134

#### **INT. SOPHIEN ASUNTO**

134

(Sarja otoksia/musiikki)

KEITTIÖ. PÄIVÄ

Aki seisoo keittiön pöydän luona ja puhuu kännykkään. Milla istuu viskilasi kourassaan ja katsoo Akiä. Akin ilme synkkenee. Hän sulkee puhelimen ja tekee sillä heittoliikkeen kohti ikkunaa. Laittaa puhelimen pöydälle ja ottaa jääkaapista pari oluttölkkiä, poistuu keittiöstä. Palaa takaisin ja nappaa puhelimen mukaansa. Milla kulauttaa viskinsä kurkkuun.

CUT TO:

OLOHUONE. ILTA

Aki istuu pimeässä pöydän ääressä ja kiskoo olutta. Näemme että pöydällä n. 10 tyhjää tölkkiä. Huoneeseen syttyvät valot. Aki siristelee silmiään.

Milla seisoo yöpaita yllään makuuhuoneen ovella. Aki pudistaa päätään. Valot sammuvat. Aki avaa uuden oluen.

CUT TO:

OLOHUONE. PÄIVÄ

Aki, jonka olemus alkaa rähjäntyä, puhuu kännykkäänsä sohvalla istuen, kiskoo samalla sätkää. Laskee kännykän korvaltaan, tuijottaa sitä hetken. Pudistaa päätään. Pöydällä täysinäinen tuhkis, parikymmentä oluttölkkiä, joista Aki on väsännyt pienen pyramidin. Aki tönäisee pyramidin nurin. Naurahtaa ja vetää hatsit.

135

#### **INT. (SOPHIEN ASUNTO) OLOHUONE -- ILTA**

135

Stereot soivat lujalla. Aki istuu nojatuolissa ja on kumartuneena lasipöydän ylle. Hän leikkaa saksilla valtavia Cannabiskukintoja. Akilla on muutaman päivän sänki ja olemus on muutenkin rähjäntynyt. Lasipöydällä ja sen alla on tyhjien oluttölkkien röykkiö.

Milla tulee huoneeseen. Näkee hyväntuulisen Akin, ilme synkkenee.

AKI

Oliks ulkona yhtä kivaa ku täällä sisällä?

Milla käy hiljentämässä musiikin ja istuu sohvalle. Tuijottaa Akia.

MILLA

Mä haluisin jutella sun kanssas.

AKI

Mehän jutellaan.

MILLA

Mut asiaa.

AKI

Mistä asiasta sä haluut jutella?

MILLA

No...

AKI

Okei, sehän on laaja aihe. Mut vedetään ensin. Oothan sä huomannu et tää pistää aika hyvin koneen käyntiin. Säkin alat säksättää hetkessä ku poljettava Singeri.

Aki ryhtyy käärimään jointtia.

MILLA

Mä haluisin jutella sun kanssas selvinpäin.

AKI

Vähän vaikeeta just nyt. Väitäsä et jengi puhuu enemmän asiaa selvinpäin ku tötsyissä? Ku vetää pienet paukut ni sillonhan juttuihin just alkaa tulla jotain tatsii. Ja sit toinen vielä snajjaa kaiken mitä toinen selittää. Se on tosi hevii.

Aki sytyttää jointin, nojautuu taaksepäin ja yrittää löytää parempaa asentoa tuolissa.

AKI

Vittu mikä piinapenkki.

MILLA

Tuu mun viereen.

Milla taputtaa tyhjää paikkaa sohvalle ja näyttää pettyneeltä kun Aki ei hievhdakaan. Aki ojentaa jointin Millalle. Milla pudistaa päätään.

AKI

Kokeilisit ny, tää kolisee ku keilahallissa.

Milla nousee ylös.

MILLA

Mä meen nukkumaan. Tekis muuten joskus hyvää sullekin.

Milla kävelee makuuhuoneen ovelle. Aki toljottaa sameana perään. Iloinen ilme muuttuu välittömästi makuuhuoneen oven suljeuduttua synkäksi. Jää toljottamaan käryvää sätkää kädessään.

- 136 **INT. (SOPHIEN ASUNTO) MAKUUHUONE -- YÖ** 136
- Milla makaa yksin sängyssä makuuhuoneessa, kieriskelee levottomana. Nousee istumaan ja katsoo tyhjää tyynyä vieressään. Katsoo yöpöydän kelloa. Heittäytyy takaisin makuulleen.
- 137 **INT. (SOPHIEN ASUNTO) KEITTIÖ -- AAMU** 137
- Milla ja Aki istuvat keittiön pöydän ääressä. Aki on ilman paitaa ja täysin omissa maailmoissaan. Hän raapii sänkeä, polttaa savuketta ja ryystää kahvia. Milla kaataa maitoa riisimuroihin. Aki tuijottaa riisimuroja mietteliäästi, havahtuu kuuntelemaan murojen ritinää ja irvistää.
- AKI
- Hyi helvetti, ihan ku koko lautanen kuhisis koppakuoriaisia.  
Söisit saatana puuroo.
- Milla katsoo Akia pitkään. Kaataa hitaasti murot ja maidot pöydälle.
- AKI
- Ai sä ootki alkanu vetää jotain Reginaa tai Hertta-sarjaa.
- MILLA
- Meiän pitää puhua.
- Aki haukottelee.
- MILLA
- Etsä ny tajuu et kaikki on muuttunu? Sä. Mä. Kaikki meiän välillä.  
Yhtäkkiä mä ihmettelen et minne sä oot kadonnu. Missä sä oot?
- AKI
- Kohta Belizessä. Kuhan tää keikka hoidetaan ensiks finaaliin.
- Akin ikkunalaudalla oleva kännykkä soi. Aki haparoi puhelimen käteensä.
- AKI (Millalle)
- Se on diili. Tää on varma nakki.
- (Puhelimeen.)
- Aki...jep... Tä? Miten ni et uskalla?... Kuumaa? Ainahan se on!  
...Ei ne sua muhun tajuu yhdistää...Jos mä pudotan vielä hintaa...Mitä?  
...Haista vittu!...Haloo! Haloo?
- Aki viskaa puhelimen pöydälle, hieroo ohimoitaan. Katseet kohtaavat.
- AKI
- Kaikki maitoo. Täytyy kokeilla jonnekin muualle. Tietäs vaan minne.  
Kävisitsä Alkossa?
- Milla nousee ja poistuu. Aki jää istumaan aloilleen, tuijottaa maitolammikossa lilluvia muroja pöydällä.  
Kuulemme ulko-oven pamahtavan kaikuen kiinni.
- 138 **EXT. KATU -- AAMU** 138
- Milla kävelee kadulla väsähtäneen oloisena. Hän saapuu saman matkatoimiston eteen, jossa he Akin kanssa kävivät. Milla tuijottaa hetken matkatoimiston ikkunaa. Painelee sitten sisään.
- 139 **INT. MATKATOIMISTO -- AAMU** 139

Milla istuu vastapäätä tiskin takana istuvaa naispuolista VIRKAILIJAA.

MILLA

... Kolmelle hengelle. Yks lapsi ja kaks aikuista.  
Me tarvittais varmaan sen loppulaskun kanssa vähän lisää aikaa. Se varausmaksuhan me maksettiin silloin heti.

VIRKAILIJA

Katsotaanpa.

Virkailija naputtelee näppäimistöä. Jää katsomaan näyttöä, pudistaa päätään.

VIRKAILIJA

Ei näytä löytyvän.

MILLA

Mitä ei löydy?

VIRKAILIJA

Ei täällä ole Aki Tuomisen nimellä minkäänlaista varausta.

MILLA

Miten ni? Sähän otit itte meiän varauksen vastaan.

Virkailija näppäilee taas. Kääntyy kohta Millaa päin ja tarkastelee hetken tarkemmin.

VIRKAILIJA

Olisihan minun pitäny heti muistaa. Tämä Tuominen kävi perumassa lennot heti seuraavana päivänä varauksesta.

140

**EXT. KATU -- AAMU**

140

Milla tulee ulos matkatoimistosta ilmeettömänä. Kävelee viereiselle kioskille, menee jonoon ja näkee iltapäivälehtitelineen ja lööpin: "Kuolonkolarissa neljäs uhri: venäläisperheen äiti menehtyi."

141

**INT. (SOPHIEN ASUNTO) KEITTIÖ -- PÄIVÄ**

141

Milla lukee iltapäivälehteä pöydän ääressä.  
Aki laskee viskilasin lehden viereen. Istuu vastapäätä.  
Milla sysää lehden sivuun, nousee ja siirtyy tiskipöydän luo. Laittaa veden valumaan altaaseen ja alkaa järjestellä tiskejä konemaisesti.

AKI (off)

Milla... Sä istuit vaan takapenkillä.

Milla laittaa hanan kiinni. Alkaa tiskata.

AKI (off)

Mä halusin vaan suojella sua. Ja Joonasta.

Milla kolistelee tiskien kanssa. Aki ilmestyy hänen viereensä, yrittää halata. Milla väistää. Aki luovuttaa. Jää seisomaan Millan vierelle.

AKI

Mä ajattelin et on parempi jos te ette tiedä. Mikään ei yhdistä meitä koko juttuun.

Milla lopettaa tiskaamisen ja kääntyy katsomaan Akia.

MILLA

Eihän tässä siitä oo kyse.

AKI

Mistä täs sit on kyse? Meiänkö siinä ois pitäny delata? Vai vaan mun? Niinkö? Olisitsä sit tyytyväinen?

MILLA

Haista paska!

Milla heittää tiskiharjan altaaseen ja poistuu keittiöstä.

Aki istuu pöydän ääreen tyynen näköisenä ja alkaa kaivella taskujaan.

CUT TO:

Aki väsää kokkeliraitoja pöytälevylle. Pöydällä on Akin kultasytkäri.

MILLA (off)

Mitä sä oikeen teet?

Aki kumartuu pöydän ylle ja vetää raidat. Nousee pystyasentoon ja niiskauttaa nenäänsä. Katsoo keittiön ovella seisovaa Millaa ja hymyilee.

AKI

Kokkelii.

MILLA

Ootsä narkkariki? Mitä vielä?

AKI

Sä oot ny vähän epäoikeudenmukanen. Vedäthän säkin viinaa ku sieni. Mullon kato sentään homma hanskassa. Tää on hallittu juttu.

Hetken hiljaisuus.

MILLA

Mä kävin matkatoimistossa.

AKI

Mitä sit?

Tauko. Aki ottaa kultasytkäriä sormiinsa, näpyttää kantta auki ja kiinni.

Mä tarttin ne rahat väliaikaisesti. Tilataan vaan uudet lennot.

MILLA

Etsä tajuu mistään yhtään mitään? Tiiätsä mikä ero meillä on? Mä sentäs tiedän rajani. Ei mikään ihme et ihmisiä kuolee sun ympärillä. Sullei oo ollenkaan tunteita. Ja nyt sä meinaat ite mennä samaa tietä ku Sini! Yrittäisit ajatella muita, jos et mua ni edes Joonasta! Mä en jaksa enää. Mä lähen.

Milla ryntää pois. Aki katsoo sytkäriä tyhjä ilme kasvoillaan.

142

## INT. (SOPHIEN ASUNTO) ETEINEN -- PÄIVÄ

142

Milla on tulee eteiseen urheilukassin kanssa, alkaa laittaa kenkiä jalkaansa. Aki ilmestyy olohuoneeseen johtavaan oviaukkoon. Jää seisomaan raivona aukkoon.

AKI

Ai sä meinaat jättää mut ihan noin vaan, niinkö?

Milla ei noteeraa Akin tuloa, vaan jatkaa kenkien kanssa. Aki raivostuu selvästi entisestään.

AKI

Okei, mee sit! Mut ennen ku meet, ni mä haluun kertoo sulle pari juttuu. Sä oot niin vitun epäoikeudenmukanen mulle, ku sä et saatana tajuu mistään mitään.

Milla saa kengät jalkaansa, nousee ja ottaa kassinsa. Aki syöksyy Millan eteen, tarttuu tätä hartioista ja ravistelee.

MILLA

Päästä irti.

Aki siirtää oikean kätensä Millan kaulalle ja puristaa.

AKI

Ensinnäkin Sini ei oo kuollu. Se on naimisissa ja mä oon luopunu vapaaehtosesti kaikista mun oikeuksista Joonakseen. Mä tein sen siks et se on Joonakselle paras vaihtoehto. Ni et kyl mullon tunteet ja mä ajattelen muita. Joonas oli mun luona vaan hoidossa Sinin ja Lefan matkan ajan, koska se itte niin halus. Toiseks. Nyt se on mun mutsin ja fajjan luona. Nekin on molemmat vahvasti elossa. Ne asuu Hyvinkäällä tiilitalossa.

Aki lyö nyrkillä seinään Millan pään vierestä, päästää Millan irti.

MILLA

Miksä... Miksä valehtelit mulle?

AKI

Siks ku sillei ollu mitään merkitystä, mä vaan pelleilin sun kanssa. Se oot kato sä jota kohtaan mä en tunne mitään. Se oot sä joka et merkitse mulle mitään. Et vittu ni yhtään mitään. Ni et lähe vaan menee, äläkä vittu enää ikinä osu mun tielle. Sä oot se ainoo kuollu mun elämässä.

Aki yrittää suudella Millaa. Milla väistää.

MILLA

Sä unohdat ne ihmiset siinä autossa. Ne on kuollu.

Milla ottaa kassin, avaa oven, menee rappuun ja painaa oven hiljaa kiinni.

143

### INT. KAHVILA -- PÄIVÄ

143

Silmänsä punaisiksi ja turvonneiksi itkenyt Milla istuu kahvilan nurkkapöydässä edessään kukkurainen tuhkakuppi. Hän polttaa tupakkaa ja pyörittelee tärisevällä kädellä lusikkaa kahvikupissa, katselee lasin läpi kadulla ohikulkevia ihmisiä. Hän seuraa katseellaan painavaa matkalaukkuja raahaavaa miestä. Mies jää lepuuttamaan kättään kahvilan kohdalle. Millan katse tarttuu miehen maahan laskemaan matkalaukkuun. Äkkiä Milla ponnahtaa pystyyn, ottaa kassinsa ja ryntää ulos.

144

### INT. (SOPHIEN ASUNTO) RAPPUKÄYTÄVÄ -- PÄIVÄ

144

Milla juoksee porrastasanteelle kassi olallaan. Seisahtuu Sophien asunnon oven eteen. Kaivaa avaimet käsilaukustaan ja avaa oven. Näemme eteisessä kaksi matkalaukkuja. Milla astuu sisälle. Seuraamme Millaa eteisestä olohuoneeseen, jossa stereot luukuttavat musiikkia. Avoimista ikkunoista käy kevyt ristiveto joka heiluttaa verhoja.

Milla pälyilee ympärilleen. Suuntaa kohti makuuhuoneen suljettua ovea. Milla avaa oven ja jähmettyy paikoilleen ovensuuhun.

MILLAN POV:

Nainen ratsastaa Akin päällä hämärässä huoneessa. Nainen kääntää päätään niin että tunnistamme hänet Sophieksi. Millan katse siirtyy Akiin.

Aki vaistoa Millan katseen ja tuijottaa ensin takaisin katse lasittuneena, mitään tajuamattoman näköisenä. Aki katsoo Sophieta, sitten Millaa. Vähitellen Aki näyttää havahtuvan.

Milla ryntää (ulos kuvasta) eteiseen.

Kuulemme oven pamahtavan kaikuen kiinni.

Aki katsoo kauhistuneena perään, aukoo suutaan.

145 **EXT. RIVITALO (ÄIDIN ASUNTO) -- PÄIVÄ** 145

Milla seisoo oven edessä urheilukassi maassa vieressään. Ovi avautuu. Äiti seisoo ovella. Milla puhkeaa itkuun ja menee äitinsä syliin.

ÄITI

Herran jestas!

146 **EXT. LÄNSIVÄYLÄ -- PÄIVÄ** 146

Aki ajaa Harrikallaan hurjaa vauhtia Länsiväylää pitkin ja pujottelee autoja.

147 **INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- ILTA** 147

Aki istuu olohuoneen kaaoksen keskellä päätä kämmeniinsä nojaten. Hän on laittanut viillellyt sohvatyynyt paikalleen ja ripustanut repsottavan nyrkkeilysäkin koukkuunsa. Hän hengittää raskaasti sieraimiensa kautta niin että koko vartalo vavahtelee. Hän alkaa takoa nyrkkiin puristamalla rystysillään ohimoitaan. Yhtäkkiä hän nousee, syöksyy nyrkkeilysäkin kimppuun ja alkaa hakata raivoisasti paljain nyrkein.

148 **INT. (ÄIDIN ASUNTO) MAKUUHUONE -- ILTA** 148

Milla makaa sängyssä ja tuijottaa kattoon. Äiti istuu sängyn reunalla ja katselee ikkunan suuntaan.

MILLA

Mun asiat on ihan päin helvettiä. On tapahtunu ihan hirveitä. Tai sit mä oon tullu hulluks ja kuvittelen kaiken omassa päässäni. Tai ehkä on tapahtunu hirveitä ja mä oon vielä kaiken lisäksi tullu hulluks.

ÄITI

Mitä sä oikein puhut?

MILLA

Sekavia.

ÄITI

Yrittäisit nyt nukkua. Haluisitko sä että mä teen sulle drinkin?

MILLA

Voisitsä vaan olla siinä ja oottaa et mä nukahdan?

Äiti hymyilee hämmentyneenä, nyökkää.

149 **INT. (ÄIDIN ASUNTO) MAKUUHUONE -- YÖ** 149

Milla kieriskelee levottomasti sängyssä. Kännykkä yöpöydällä alkaa soida. Milla havahtuu unestaan ja haparoi puhelimen käteensä, kuuntelee.

AKI (off/puhelimessa)

Milla.

MILLA

Älä soita mulle.

Milla sulkee puhelimeen, laittaa puhelimen yöpöydälle.

AKI(off)

Milla.

Milla katsoo hämmentyneenä puhelinta, tajuaa ja nostaa katseensa. Itsensä siistinyt Aki seisoo ikkunan takana.

150

### INT. (ÄIDIN ASUNTO) MAKUUHUONE -- YÖ

150

Milla seisoo ikkunalasin vieressä kasvot kapean tuuletusikkunan verkolla peitetyn ritilän edessä.

AKI (off)

Mä olin helvetin sekasin, kamoissa. Usko ny, mä en tajunnu mitä tein.

Tauko.

AKI(off)

Ihan oikeesti...Vittu ku tää on hankalaa ku mä en nää sua silloin ku mä puhun.

Akin kasvot käyvät ikkunalasin edessä. Hän yrittää kurkistaa sisälle Millan suuntaan, mutta täryyttää otsansa lasia vasten. Vetäytyy takaisin näkymättömiin tuuletusritilän taakse.

Milla kääntyy selin tuuletusritilään, nojaa takaraivoaan luukkuun.

AKI(off)

Mä luulen... mä oon ihan varma etmä pääsen taas kuiville, ku mä vaihdan maisemaa. Mut Milla hei... Mä pystyn vaihtaa maisemaa vaan jos lähet mun kanssa. Mä rakastan sua. Mä rakastan sua nyt ja mä rakastan sua aina. Päätät sä sitte miten vaan.

Milla sulkee silmänsä. Aki ilmestyy taas ikkunan eteen, kurkkii sisälle. Häipyä taas näkymättömiin.

AKI (off)

Mä sain sille spiidille ostajan. Mä teen kaupat huomenna aamulla. Ja sit välittömästi ... pyörällä pohjosen kautta Ruotsiin ja sieltä lentoliput Belizeen.

Milla avaa silmänsä.

AKI(off)

Okei okei, mä tiedän et mä oon mokannut kaiken. Mut anna mulle uus mahdollisuus. Anna vielä yks mahdollisuus.

Milla kääntyy ritilää vasten.

Aki ilmestyy lasin taakse. Hän painaa molemmat kämmenensä vasten lasia ja katsoo Millaa anovasti. Milla menee lasin eteen ja katsoo Akia.

AKI

Mä ajan tätä kautta.

Aki katoaa pimeyteen.

151 **EXT. RIVITALON PIHA -- YÖ** 151

Näemme Millan pihalta lasin läpi kuvattuna. Milla nojaa kämmeniään ikkunaan ja tuijottaa pimeyteen.

152 **EXT. KATU -- YÖ** 152

Akin Harrikka on parkkeerattu tiilimuurin viereen.  
Etenemme Harrikan luota tiilimuuria takorautaiselle portille.  
Näemme portin läpi muurin takana kohoavan hulppean kaksikerroksisen omakotitalon.

MIESÄÄNI (off, puolittain kuiskaillen)  
...helvetiä sä soittelet ja tulet tänne keskellä yötä. Jumalauta jos Jaana olis heränny.

153 **CUT TO:  
EXT. OMAKOTITALON TAKAPIHA -- YÖ** 153

Aki seisoo pihalla. Hänen edessään valaistulla terassilla seisoo tyylikkääseen aamutakkiin sonnustautunut nelikymppinen mies.

AKI  
Mun oli pakko.

MIES  
Etsä saatana tajuu suomea? Mähän sanoin etten mä halua koskee siihen lastiin. Ei kukaan halua.

AKI  
Kuuntele ny. Mullon sulle sellanen erikoistarjous ettet sä voi kieltäytyä.

Mies naurahtaa ironisesti.

MIES  
Kuule kyllä mä voin.

AKI  
Et tästä. Kuuntele. Mä paan ne...

Mies vaimentaa Akin nostamalla kätensä.

MIES  
Ei ku nyt sä kuuntelet. Kato meillä on pieni ero. Mullon vaimo ja lapset, joista mun täytyy pitää huolta. Sulle se on eri juttu, ku sulla ei ole ketään. Sitä paitsi... en mä muutenkaan halua kuolla. Et se siitä. Ja nyt painut helvettiin ja vähän nopeesti mun tontiltani.

Mies kääntyy ja kävelee ovelle.

AKI(off)  
Viiskymppii. Sillä rahalla sulla on aikaa pidätellä sitä vaikka vuosi. Mä häivyn huomenna Suomesta. Kukaan ei saa tietää.

Mies pysähtyy.

AKI(off)  
Kaks kiloo. Sä nettoot siitä melkeen puol millii.

Mies kääntyy.

154 **EXT. AKIN TALO -- YÖ** 154

Aki tulee ulos talosta. Ottaa lapion portaiden alta ja lähtee taskulampun kanssa kohti talon kulmaa.

155 **EXT. (AKIN TALO) METSÄ -- YÖ** 155

Aki heittää lapion sivuun ja pudottautuu polvilleen. Kauhoo loput maat muovikassin päältä käsin. Hän nostaa kassin kuopasta, avaa ja tuikkaa taskulampulla. Ilme on hämmästynyt. Hän kaataa kassin sisällön eteensä. Kassista paljastuu Joonaksen punainen Ferrari-lippis ja "Tallinnan rakennus- ja taidemuistomerkkejä"-kirja. Aki poimii lippiksen ja kirjan käsiinsä, tuijottaa niitä.

AKI

Joonas.

Akin olkapäät alkavat hytkyä. Ensin hän itkee, vähitellen itku muuttuu nauruksi. Hän nostaa päänsä takakenoon ja tuijottaa kohti taivasta.

156 **INT. (ISOVANHEMPIEN TALO) VESSA – TAKAUMA** 156  
(kohtaus 119 eri kuvakulmasta)

Joonas katsoo alaviistoon eteen päin punainen lippis päässään, nostaa etusormen huulilleen. Ojentaa toisen kätensä, vetää ja kahvasta, vesi kohisee pönttöön. Seisoo tähän asentoon jäähmettyneenä tuijottaen WC-altaaseen syöksyvää vettä kunnes kohina taukoaa. Näemme taustalla olevassa pesualtaassa Joonaksen tutun repun.

157 **EXT. (AKIN TALO) METSÄ -- YÖ** 157

Aki makaa selällään mättäällä, puristaa lippistä ja kirjaa käsissään.

AKI

Olisit mieluummin vaikka ampunu mut.

158 **INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- YÖ** 158

Aki on hysteerisen hilpeällä päällä ja kamoissa. Hän on riisunut itsensä alasti paitsi Joonaksen jättämää punaista lippalakkia. Hän tepastelee ympäri huonetta Morrison-lakanaan kääriytyneenä. Potkiskelee lattialla sekavina röykkiöinä lojuvia tavaroita ja vaatteita. Hänen jalkansa osuu spraymaalipurkkiin. Aki hihittelee ja nostaa purkin käteensä. Hän alkaa hyräillä ja tanssahdella Doorsin "Break on Thoughta" ravistellen spraykuulan kolinalla bossanovakomppia. Hänen katseensa pysähtyy vaaleana läikkänä seinässä erottuvaan kaistaleeseen (Morrison-lakanan paikka). Aki hoippuu tölkkiä edelleen ravistaen seinän luo, irrottaa korkin ja alkaa sprejätä.

159 **INT. (AKIN TALO) OLOHUONE -- YÖ** 159

Akillä on nippu keittiöveitsiä kädessään. Hän seisoo keskellä huoneen lattiaa Morrison-lakana viittamaisesti hartioille kiedottuna ja lippiksen lippa niskaan käännettynä ja tähtäilee tikarinheittäjän tyyliin katonrajassa killuvaa palloa. Aki vetää käden olkansa taakse ja heittää. Heti ensimmäinen heitto osuu pallon joka plosahtaa ja pari pyörrettä tehdessä putoaa lattialle. Aki katsoo palloa hämmennyneenä.

AKI

Noin vitun helppoko se on?

Aki pudottaa loput veitset kourastaan lattialle. Jää tuijottamaan nyrkkeilyssä. Aki nostaa nyrkinsä tanaan ja astelee säkin luo. Hän vetää vasurin taakse. Ei kuitenkaan lyö, vaan kietoo kätensä säkin ympärille, silittää ja haluaa kuin ihmistä.

AKI  
Siskoistaan jäi jälkeen hetken päivänsäde viimeinen...

Akin ääni sortuu. Hän jää nojaamaan säkkiä vasten.

160 **INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- YÖ** 160

Aki istuu lattialla lippis nurinperin päässään ja Morrison-lakana ympärillään ja mankka vierellään. Hän tarkastelee ruiskua sormissaan intensiivisesti. Se on ladattu täyteen. Aki painaa mankan nauhan pyörimään. Doorsin "Break on Through'n" syke täyttää huoneen. Aki hakee suonta.

CU - Akin kyynärvarsi ja neula joka uppoaa ihoon.

Aki painaa pumpun hitaasti tyhjäksi. Hänen kasvonsa kääntyvät autuaaseen hymyyn. Vähitellen hänen hengityksensä katkeilee, kasvot vääntyvät tuskaiseen irvistykseen. Hän vavahtelee aivan kuin liikuttaisi itseään musiikin rytmissä.

161 **INT. (ÄIDIN ASUNTO) MAKUUHUONE -- YÖ** 161

Milla pyörii sängyssä levottomasti. Pomppaa yhtäkkiä istumaan huohottavana, hikisenä. Sytyttää lukulampun ja paneutuu takaisin makuulleen.

162 **INT. (AKIN TALO) MAKUUHUONE -- YÖ** 162

Huone täysin hiljainen. Näemme elottoman Akin nojaavan seinään, leuka on valahtanut rintaa vasten. Hänen kasvoillaan on onnellinen ilme. Ruisku töröttää käsivarressa.

Kuva laajenee. Teksti Akin yläpuolelta paljastuu ensimmäisen kerran. Seinään on hopeisilla valuvilla kirjaimilla kirjoitettu: "MINÄ JA MORRISON".

163 **INT. (ÄIDIN ASUNTO) OLOHUONE -- PÄIVÄ** 163

Milla istuu olohuoneen sohvalla hermostuneena, vilkuilee vähän väliä seinäkelloa. Näemme että kello on jo lähes 12. Milla ottaa kännykkänsä ja soittaa.

PUHELINOPERAATTORI  
Valitsemaanne numeroon ei juuri...

Milla sulkee puhelun ja nousee.

164 **EXT. AKIN TALO -- PÄIVÄ** 164

Milla nousee taksista tienvarressa. Katsoo kuinka taksi lähtee liikkeelle. Milla kääntyy ja kävelee pihaan. Näyttää helpottuneelta nähdessään Akin Harrikan pihassa.

Milla on jo astumassa portaille, kun hän pysähtyy ja katsoo Harrikkaa uudelleen tarkemmin. Näemme että Harrikan satulan päällä on yksi kypärä, (punainen jota Milla on käyttänyt) ja sen tankki on tuhrattu spraymaalilla hopeiseksi.

CUT TO:

Milla seisoo Harrikan vieressä ja liu'uttaa sormiaan pitkin kypärän pintaa. Huomaa jotain kypärän alla. Milla nostaa kypärää hieman. Sen alta paljastuu Akin kultasytkäri. Milla ottaa sytkäriin käteensä, tajuaa, ilme muuttuu pelokkaaksi. Hän sulkee sytkäriin käteensä ja menee hitaasti sisälle taloon.

Tauko, jonka aikana kuva pysyy paikallaan avoimessa ovessa.

Milla tulee kohta kalvennein, ilmeettömin kasvoin ulos. Istahtaa portaille, kaivaa kännykän esille.

CU- Millan sormet näppäilevät 112.

Milla nostaa kännykän korvalleen.

MILLA

Yhelle ihmiselle on käyny huonosti. Tosi huonosti.

Tauko.

Ei ku mä yksin. Mä oon ihan yksin.

Milla hieroo kädesään olevan sytkärin kylkeä ja alkaa itkeä.

165

**EXT. HAUTAUSMAA. AKIN HAUTA -- PÄIVÄ**

165

PAPPI ja hautajaisväki (n. 10 hlöä) lähtevät pois vihreällä lasikuitukannella peitellyltä ja muistoseppelein koristellulta haudalta. Tunnistamme poistuvasta joukosta Akin äidin, Kertun joka kulkee rinta rinnan Akin isän, OLAVIN kanssa ja Joonaksen, joka kävelee pariskunnan, äitinsä SININ ja isäpuolensa LEIFIN, välissä. Sekä Sini että Leif pitävät käsiään Joonaksen harteilla.

Näemme taustalla Millan astuvan paksun kuusen takana esille.

166

**EXT. AKIN HAUTA -- PÄIVÄ**

166

Milla on kyykyssä hautakannen luona. Hän katsoo Akin hautaa, sitten kämmentään.

CU- Millan nyrkki avautuu. Näemme Akin kultasytkärin Millan kämmenellä.

Milla katselee sytytintä, niiskuttaa. Milla kurottaa ja on pudottamassa sytytintä kannen ja kuopan välisestä raosta hautaan. Millan liike pysähtyy. Hän vetää kätensä pois ja tarkastelee sytytintä mietteliäästi. Avaa sytyttimen ja vetää täyttöosan irti. Kääntää ympäri.

Näemme onttoon osaan tungetun paperin. Milla ottaa paperin esiin. Taittelee pikkuruisen paperipalan auki. Alkaa lukea.

JOONAS(off)

Milla! Milla!

Milla kääntyy katsomaan äänen suuntaan.

Näemme Joonaksen juoksevan hautakäytävää kohti kohti Millaa, joka nousee, tunkee paperin ja sytkärin takaisin taskuunsa.

Saman tien Joonas saapuu Millan luo. Jää seisomaan hymyilevänä Millan eteen. Milla katselee Joonasta, levittää kätensä syleilyyn. Halaavat.

Milla nostaa katseensa ja näkee Kertun, joka on lähtenyt Joonaksen perään, saapuvan paikalle.

JOONAS (esittelee Millan Kertulle)

Tää on Milla Magia ja tää on mun mummo.

Kerttu ja Milla kättelevät. Kerttu katsoo uteliaasti Millaa.

KERTTU

Ai sä oot se Milla.

Milla nyökkää.

KERTTU

Kyllä me yritettiin. Aki oli jo välillä kuivilla, mutta miten sitä aikuista miestä ku puhelinnumerotkin vaihtu niin ettei millään perässä pysynyt...

Kertulta loppuvat sanat. Milla ja Kerttu katsovat toisiaan kyyneltyvin silmin.

JOONAS

Tuu Milla tapaamaan äitiä ja Lefaa. Ne tuli just Belizestä, ne voi kertoa sulle atsteekkien rakennustaiteesta!

Milla epäröi. Joonas tarttuu Millan käteen ja vetää mukaansa. Kerttu hymyilee rohkaisevasti.

JOONAS (feidautuu vähitellen joukon etääntyessä)

Ja näät vielä kirkonkin! Se on tosi mielenkiintoisesti ratkaistu. Mukana on vaikutteita goottilaisesta rakennustyylistä, niin kuin suomalaisissa kirkoissa yleensäkin. Mutta tästä on aika hankala loppujen lopuksi sanoa tarkalleen sen edustamaa tyyliä. Oletko sä käynyt muuten koskaan Lohjan Pyhän Laurin kirkossa? Tai Notre Damessa? Aivan upea...

167

**EXT. AKIN HAUTA -- PÄIVÄ**

167

Milla on kyykyssä Akin haudan luona. Vilkaisee ympärilleen ja pudottaa kultasytkärin Akin hautaan. Nousee seisomaan.

CU- Millan kasvot.

AKI (V.O)

Me tavattiin vähän liian myöhään, Milla. Mun putoaminen oli jo alkanu. Mä olin jo ilmassa. Eikä mulla ollu sitä Hormettia mistä mä haaveilin, joka mut ois pelastanu.

Milla lähtee kohti hautausmaan portteja.

AKI (V.O)

Milla, sä tiedät missä sun rajat menee. Sä oot rohkee, rehellinen, uskollinen, lämmin, hauska, elämänhalunen, herkkä. Ja hyvä uimaan. Ja niin pieni etsä sovit kätevästi minne vaan. Milla Magia. Sä pystyt mihin vaan. Nähdään. Me ootetaan sua. Mutta Milla hei: älä sä pidä sellasta kiirettä kuin me. Älä pidä minkäänlaista kiirettä.

Milla lähestyy hautausmaan portteja. Kävelee kohti kunnes kuvassa ovat ainoastaan Millan kasvot, joille nousee vähitellen kyynelten kirkastama hymy.

AKI (V.O)

Lupaathan sä?  
Terveisin, Minä ja Morrison.

MILLA

Mä lupaan.

AKI (V.O.)

P.S. Ettei totuus unohtuis: kaiken lisäksi sulla on maailman ylivoimaisesti seksikkäin perse. Ja ku mä jotain sanon, ni mä kanssa tarkoitan sitä.

MILLA (alkaa nauraa)

Valtavaa.

FADE TO BLACK.

LOPPUTEKSTIT & MUSIIKKI.