

FADE IN:

1 **WHITE TEXT ON BLACK:**

Vasikka - alamaailman ilmaus, jolla viitataan ilmiantajaan.

Muuli - alamaailman ilmaus, jolla viitataan huumehuriiriin.

Sika - turkulainen ilmaus, jolla viitataan Jussi Varekseen.
Lähde: tuntematon turkulainen naishenkilö.

FADE OUT:

2 **INT. VANKILAN SELLI -- DAY**

Miehen kasvot profiilissa, lähellä betonilattiaa.
Hikipisaroita tipahtelee. Mies on Torsten RAPP.

Miehen profiili alkaa liikkua ylös ja alas.

RAPP
Kakstuhattakuus, kakstuhattaviis...

We pull back: tajuaamme, että mies tekee punnerruksia
pienessä vankilan sellissä, jonka seinällä almanakka.

RAPP (CONT'D)
... kakstuhattaneljä,
kakstuhattakolme...

Mies on aivan loppu; Rapp makaa hikisenä lattialla,
lihaksikkaat käsivarret pullottavat kovan treenin jäljiltä.
Pienestä ikkunasta auringonsäteet tunkeutuvat pölyiseen,
kuumaan selliin.

Hetken hengähdettyään, Rapp aloittaa vatsalihasliikkeet.
Kuulemme miehen sydämen hakkaavan.

3 **INT. VANKILAN SELLI -- DAY**

Rapp seisoo vuoteellaan, kasvot ikkunassa. Rapp'in POV:
kesäinen Turku.

Rapp astuu alas vuoteeltaan ja aloittaa varjonyrkkeilyn.
Aina, kun lyönti "osuu", miehen huulet liikkuvat.
Hädintuskin kuulemme:

RAPP (kuiskaa)
Va-sik-ka, va-sik-ka...

Freeze-frame: varjonyrkkeily loppuu. Näemme, että Rappin
suonikkaassa käsivarressa on karkea tatuointi: sinimusta
käärme, jonka pään molemmin puolin nimikirjaimet: "IN".

FADE OUT:

RED AND WHITE TITLES ON BLACK: SUKKANAUHAKÄÄRME

FADE IN:

4 INT. PUB UUSI APTEEKKI - EVENING

LK: arpakuutiot kopisevat kupissa. Kuva aukeaa; hilpeä miesseurue ravintolan pöydässä. Heittovuorossa Jussi VARES. Novellikirjailija LUUSALMI on puolisammuneessa tilassa; miehen pää nuokahtelee.

VARES
Kutospari huudettu!

Nopat vierivät pöydälle: nelonen ja kolmonen.

VARES (pettyneesti)
Vesiperä, tälläkin rintamalla.

Vastapäätä istuva poolopaitainen mies, pastori ALANEN myhäilee.

PASTORI ALANEN
Herra antoi, herra otti. Mutta voittajalle kuuluu potti. Jussi, oliko tuo pessimistinen kommentti viittaus menestyksesi puutteeseen naismaailmassa vai työrintamalla?

VARES
No, vähä niinkun molempiin. Mutta kuuma kesä saa hormonit hyrräämään. Ja se yleensä tietää tutkijan työelämässä lievää sutinaa.

PASTORI ALANEN
Sitäkö se sinun etsiväntyösi on? Aviorikkojen perässähiihtoa?

VARES (huokaa)
90-prosenttisesti.

PASTORI ALANEN
Silloin kauan sitten, kun aloitin opintoni teologisessa tiedekunnassa, yksiavioisuutta pidettiin hyveenä.

VARES
Ja silloin kun mä alotin oikiksessa, velkojen maksamista pidettiin vielä suurempana hyveenä. Voittajan kierros!

Tämä taikasana saa Luusalmen pään nousemaan.

LUUSALMI
Mulle kans!

VARES
Katos! Arvon novellikirjailija osallistuu keskusteluun.

Alanen nousee vastaanpanematta ja suuntaa kohti baaritiskiä.

PASTORI ALANEN

Jussi. Meillä on paljon yhteistä.
Keskenjääneet opinnot, sammumaton
jano - ja pyhä viha naisten
polvisukkia kohtaan.

5 **EXT. PUB UUSI APTEEKKI - EVENING**

Mölisevä seurue purkautuu ovesta ulos, Vares ja Alanen viimeisten joukossa. Luusalmea ei näy. Jäävät seisoskelemaan, Alanen sytyttää tupakan.

VARES

Huomenna pitäis muuttaa. Vanhasta kämpästä tuli lähtö, uuden vuokratakuuseen meni viimeset. Pakettiauton vuokraan ei ole pelimerkkejä, muuttofirmasta nyt puhumattakaan.

PASTORI ALANEN

Jussi, niin kauan kun on ystäviä, on toivoa. Raha kiertää bibliofiilisen pienyrittäjän kaukaa myös. Mutta yksi muutto aina järjestyy. Ole valmiina puolelta päivin.

6 **EXT. VANKILA -- DAY**

Etabloiva kuva.

7 **INT. VANKILA. PUNTTISALI -- DAY**

Rapp moppaamassa punttisalin lattiaa.

Sivummalla treenaa käsipainoilla massiivinen KUNKKU, pieni ja hintelä juoksupoika KORSIO vierellään. Korsiolla juomapullo ja hikipyöhe, Kunkulla valkoinen LEMMIKKIHIIRI olkapäällään. Kunkun olemuksesta paistaa, että hänen asemansa vankilassa on hänen liikanimensä veroinen.

Rapp laittaa mopin sankoon, käy makuulle tyhjälle penkille ja aloittaa penkkipunnerruksen. Rautaa on tangossa tuhti määrä.

Yht'äkkiä, Kunkku ilmestyy hänen taakseen ja painaa tangon Rappin kurkulle.

KUNKKU

Ei taida mömmökauppa oikein luistaa? Meinaan, että maksut on aika pahasti myöhässä.

Rapp ei pysty puhumaan; hädintuskin jaksaa kannatella tankoa Kunkun painavan käden alla.

KUNKKU (CONT'D)

Sun tilaukses toimitetaan tällä viikolla. Ja maanantaina on tilipäivä. Kaikki maksut kehiin. Korkoineen. Penkkipunnerrus on vaikeeta jos on molemmat handut poikki. Comprende?

Rapp tekee silmillään myöntävän eleen. Kunkku tempaisee tangon telineeseen kevyesti kuin se olisi pahvia.

KUNKKU (CONT'D)

No, sitähan minäki.

Kunkku silittää lemmikkihiirtään hellästi.

KUNKKU (CONT'D)

Katohan, Johtaja, kun vanha näyttää, miten rauta nousee. Korsio varmistaa. Jatka sä Rapp vaan tota paskapaljun tyhjentäjän hommaa. Sitä paskaa meinaan täällä riittää, samoin kun sulla kakkua. Ja lisää skeidaa tulee joka päivä!

8 **EXT. VAREKSEN VANHA ASUNTO -- DAY**

Pihalla sekalainen kokoelma huonekaluja ja pahvilaatikoita. Muutama jätessäkki, vanhanaikainen TV. Erillään muista huolellisesti pakattu Talvisota-päiväkäskey kehyksissä.

Vares ja Alanen ilmestyvät ovesta matkalaukkuja kantaen ja laskevat ne alas. Vares pyyhkii otsaansa.

VARES

Nää oli vikat.

Alanen vilkaisee rannekelloaan.

PASTORI ALANEN

Ja muuttofirma on ajallaan.

Vares yllättyy: muuttoauton virkaa toimittaa RUUMISAUTO, joka juuri kaartaa pihaan. Vares vilkaisee ylös: joihinkin ikkunoihin ilmestyy paheksuvia naisihmisiä.

Ruumisauton virkapukuinen kuljettaja MOILANEN nousee autosta ja avaa peräluukun; auto on onneksi tyhjä.

PASTORI ALANEN (CONT'D)

Vanhan sisilialaisen uskomuksen mukaan omaisuutesi tulee olemaan siunattu kun se siirretään siunatulla ajoneuvolla. Ja Moilanen on paras muuttokuski minkä tunnen; se ei koskaan puhu sanaakaan.

Moilanen on jo lähes pakannut Vareksen vähäiset tavarat ajoneuvoonsa.

9 INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- LATER

Vares ja Alanen kantavat viimeisiä laatikoita uuteen asuntoon, Moilanen on hävinnyt töihinsä. Vares pyyhkii hiekkä.

VARES

Nyt otetaan kunnan muuttotujaukset.

Vares taikoo esiin pullon jaloviinaa ja avaa jääkaapin, joka on luonnollisesti tyhjä. Alanen katselee ikkunasta, kääntämättä päätään.

PASTORI ALANEN

Tiedätkö Jussi, että uusi seimesi sijaitsee historiallisella paikalla. Tässä oli aikoinaan Turun hirttokukkula. Turku on julma paikka; vankilakin on keskellä kylää. Ikään kuin vankilapakoja kannustamassa.

Vares ottaa ryypyt.

VARES

Lörpöttelevä virkaheitto pappi muuttomiehenä, muuttoautona ruumisvankkuri. Ja uus hima hirttopaikalla. Pienet sille.

Pullo vaihtaa kättä.

PASTORI ALANEN

Pienet sille. Ja onnea uuteen kotiin.

Alanen katselee ympärilleen; parissa muuttolaatikossa on kirjoja, joita hän silmäilee arvioiden. Alanen selailee yhtä; ohuen kirjan kannessa on Luusalmen nimi.

PASTORI ALANEN (CONT'D)

Tutun oloisia eepoksia. Täältäähän ei puutu enää kuin aitan polkua asteleva emäntä...

Vareksen kännykkä soi; hän kävelee eteiseen vastaamaan. Alanen virkailee jaloviinan ja kirjojen kimpussa; emme kuule puhelinkeskustelua.

Vares palaa. Alanen tarjoaa pulloa; Vares puistelee päätään.

VARES

Antaas olla nyt. Taisin saada just duunia. Ota Moilasan kanssa parit illalla mun piikkiin.

10 **EXT. VANKILA -- EVENING**

Etabloiva kuva iltavalossa.

11 **INT. VANKILA. SUIHKUHUONE -- EVENING**

Rapp suihkussa peseytymässä; muut vangit pitävät kunnioittavaa välimatkaa.

Taustalla näemme, kuinka erästä VANKIA kovistellaan ja tönittää uhkaavasti. Kunkun nyrkki heilahtaa, vanki putoaa lattiaan. Rapp ei tee elettäkään puuttuakseen asiaan.

Korsio taluttaa uhrin ulos suihkuhuoneesta, Kunkku ottaa suihkun lemmikkihiirensä kanssa.

Rapp odottaa rauhassa kunnes on yksin. Hän kuivaa itsensä, hengittää syvään, keskittyen.

Yht'äkkiä: hän lyö reitensä lämpöpatteria vasten, aivan kuin tarkoituksella. Reiteen tulee verta vuotava avohaava.

12 **INT. VANKILA. POLIKLINIKKA -- EVENING**

Rapp saa hoitoa avohaavaansa. LÄÄKÄRI sitoo jalan ja poistuu. Rapp ja klinikalla toimiva luottovanki Korsio jäävät kahden.

KORSIO

Onneks ei menny luita. Miten sä nyt tolla tavalla kaaduit?

RAPP

Huolehdi sä vaan Korsio omista asioistas. Eiköhän sitä sullakin oo ollut omat hetkes suihkuhuoneessa, Kunkun morsiona.

Rapp yrittää varata kipeällä jalallaan, urahtaa tuskasta.

RAPP (CONT'D)

Ei saatana, ei pysty. Onko sauvoja?

KORSIO

Joo, mutta ne pitää kuitata. Ettet vaan käytä väärin.

Korsio avaa varastokaapin oven.

KORSIO (CONT'D)

Otaksä yhen vai kaks?

RAPP

Anna varmuuden vuoks molemmat. Tänks, Morsio.

13 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- AFTERNOON**

Etabloiva kuva. Neonvalo on rikki: oven päällä vilkkuu kutsuva teksti: "PANOBAARI BART."

14 **INT. PIANOBAARI BOGART - AFTERNOON**

Vares istuu syrjäisessä loosissa, kahvia juoden. Häntä lähestyy huoliteltu, n. 40-vuotias mies, Pauli KONTIO. Vares nousee, miehet kättelevät.

VARES (V.O.)

Kontio näytti juuri siltä, miltä minä olisin voinut ehkä näyttää, jos elämä olisi mennyt toisin: menestyvältä lakimieheltä. Eli arrogantilta paskiaiselta.

Vares viittaa kädellään, miehet istuvat vastakkain loosiin. Ravintolan esiintymislavalla on flyygeli, jonka takana lattiasta kattoon ulottuva metallitanko.

VARES (V.O.) (CONT'D)

Ja small-talk oli Kontiolle vieras käsite, ainakin yksityisetsivien seurassa; mies kävi suoraan asiaan.

Kontio avaa salkkunsu ja ottaa esiin valokuvan ja kirjekuoren. Hän ojentaa valokuvan Varekselle: kaunis, n. 30-vuotias vaalea nainen.

KONTIO

Vaimoni Annika. Kyseessä on hänen uskottomuutensa.

Kontio puhuu rauhallisesti, ikäänkuin kysymys olisi liiketoimesta.

KONTIO (CONT'D)

Lyhyesti; avioliittomme on lapseton, olemme molemmat urasuuntautuneita. Hän toimii erään taidegallerian hoitajana, minulla on omat kiireeni. Jääköön tässä kertomatta, mistä epäilykseni alkoivat.

Kontio ojentaa kirjekuoren, jossa logo: ASIANAJOTOIMISTO KONTIO & CO / ARCTOS OY. Vares ottaa kuoren, mutta ei avaa sitä.

VARES

Pitäis siis saada todisteet avioeroa varten?

KONTIO

Ei.

VARES

Vaan?

Vares avaa kuoren; esiin tulee valokuva, kaksi ravintolan esitettä ja pari siistiä A4-arkkia.

Kontio ottaa esiin pikkusikarin, mutta ei sytytä sitä.

KONTIO

Haluan tuon miehen pois Suomesta. Haluan, että hankit todisteet maastakarkoitusta varten. Olen varma, että tuonkaltaisella veijarilla on jotain muutakin omallatunnolla kuin se mistä nyt puhumme.

VARES

Entä jos tää arvoisa latino-lover onkin puhdas kuin pulmunen?

KONTIO

Se on epätodennäköistä. Mutta sitten otamme suunnitelman B käyttöön. Olen vakuuttunut, että tietyn suuruinen matka-apuraha lisää koti-ikävää takaisin Espanjaan. Mutta todisteet löytyvät, varmasti. Ja liikemiehenä arvostan edullisempaa vaihtoehtoa.

Hiljaisuus. Kontio nousee.

KONTIO (CONT'D)

Saat kaksi viikkoa aikaa ja maksan hyvin. Mikäli tulos on toiveeni mukainen, huomioimme sen erikseen.

Kontio kaivaa esiin hopeisen sytyttimen.

KONTIO (CONT'D)

Odotan vastaustasi puhelimitse huomiseen klo 1200 mennessä. Tutustu materiaaliin ja soita minulle. Olen vakuuttunut, että et kadu.

Kontio poistuu.

Vareksen POV ikkunan läpi; kadulla Kontio sytyttää pikkusikarinsa ja astuu hopeanvärisen Jaguariin.

15 **INT. PIANOBAARI BOGART - MOMENTS LATER**

Vares istuu loosissaan ja selailee kirjekuoren sisältöä. Juoma on vaihtunut olueksi.

Vareksen POV; kuvassa hymyilee Julio Iglesias-tyyppinen "hurmuri". Sama kuva kahden pianobaarin mainoksessa, joista

toinen BOGART, toinen Silja Linellä. A4-arkilla siististi kirjoitettua tekstiä.

VARES (V.O.)
 Lobo, Jesus Maria. Syntymäpaikka
 Algeciras, Espanja, 6.7.1982.
 Kirjoilla Tukholmassa. Ammatti:
 brevbärare. Naimaton ja lapseton.

Vares hymyilee itsekseen. Samassa näemme kuvasta tutun LOBON asettuvan pianon taakse; iltapäivän ensimmäinen sessio alkaa.

Vares syventyy takaisin papereihinsa. Kuulemme Lobon soiton taustalla; mies ei ole aivan poropeukalo pianistina.

ANNA HUTTUNEN (O.S.)
 Mitä sä täällä teet?

Vares nostaa katseensa; Anna HUTTUNEN on ilmaantunut paikalle.

VARES
 Kato, moi. Keikkaa pukkaa, just lopetin palaverin.

Anna istuu Vareksen seuraan.

ANNA HUTTUNEN
 Eiks me oo sovittu, että sä et käy täällä?

VARES
 On, on. Mutta mun pitää vähän tutkia ton kosketinvirtuoosin taustoja.

Vareksen yllätykseksi, Anna menee hiukan hämilleen mutta peittelee sen hyvin.

ANNA HUTTUNEN
 Ai Lobon vai? No, siinä häntäheikissä riittää varmaan tutkimista.

VARES
 Mitä sä tiedät siitä?

ANNA HUTTUNEN
 No, en paljoa. On varmaan kolmatta kesää täällä duunissa. Asuu yhen hammaslääkärin luona alivuokralaisena. Ja katsoo asiakseen naida kaikkia kaksijalkaisia, tikapuista alkaen.

VARES
 Nimimerkillä "kokemusta on", vai?

ANNA HUTTUNEN
Se ei kuule vittu sulle!

Anna nousee.

ANNA HUTTUNEN (CONT'D)
Mun pitää ihan kohta alottaa
kiemurtelut. Eli sun on aika
häipyä.

Anna nyökkää tankoa kohti ja menee.

16 **EXT. VANKILA -- NIGHT**

Etabloiva kuva yövalossa.

17 **INT. VANKILAN SELLI -- NIGHT**

Series of shots:

Rapp nousee punkastaan, hiirenhiljaa. Vilkaisee oviluukkua kohti.

Rapp irroitaa voiveitsestä tehdyllä ruuvimeisselillä yhden sängynjalan.

Näkymä ontton jalan sisään: näemme Rapp'in silmän kun hän tutkii putken sisustaa.

Rapp irroitaa toisen kainalosauvan kainalotuen.

Yläkulmakuva: näemme kainalotuen, sängynjalan, rullan kuparilankaa, rullan putkiteippiä ja sekalaisia sähkötarvikkeita siistissä rivissä pienellä pöydällä.

Rapp istuu pöydän äärellä ja lähes hyväilee esineitä. Ne ovat sellaisessa järjestyksessä, että muistuttavat hyvin karkeatekoista ASETTA.

Rapp pakkaa huolella osat paikoilleen; pikkutavarat löytävät kätöksensä osa kainalotuen sisältä, osa sängynjalasta. Teippirulla laitetaan ontton Raamatun sisään.

Rapp asettuu takaisin makuulle ja vetää huovan päänsä yli.

Kuulemme hänen hokevan mantraansa, ikäänkuin itseään uneen vaivuttaen:

RAPP (O.S.)
Lä-hel-lä. Lä-hel-lä. Lä-hel-lä.

18 **EXT. KATU -- DAY**

Vares nousee autoonsa, puhuen samalla puhelimeensa. Kuulemme Kontion vastaajan äänen.

VARES (puhelimeen)
 Vares, terve. Ilmoitan, että otan
 toimeksiannon vastaan. Aloitan
 välittömästi ja palaan heti, kun
 raportoitavaa.

19 **INT. AUTO -- DAY**

Vares istuu autossaan kadunvarressa, näppäilee
 kännykkäänsä.

MIESÄÄNI (puhelimessa)
 Kaunispee, Lobo i telefon.

Vares katkaisee puhelun.

20 **MONTAASI: INT. AUTO -- AFTERNOON**

Vares istuu autossaan, papereitaan selaillen. Pelkääjän
 paikalla termos ja takeaway-lounaan jätteitä; postaus on
 kestänyt jonkin aikaa.

VARES (V.O.)
 Ei rikosrekisteriä. Asunut kaksi
 edellistä kesää Domus Academicassa,
 tällä hetkellä alivuokralaisena.

21 **MONTAASI: EXT. KATU. -- AFTERNOON**

Kerrostalon ovi aukeaa ja LOBO astuu kadulle.

VARES (V.O.)
 Vuokranantaja Seija Kaunispää.
 Hammaslääkäri, jonka Anna mainitsi.

Lobo kävelee kiireettömästi, Vares nousee autostaan ja
 seuraa jalan.

22 **MONTAASI: EXT. TAIDEGALLERIA IMPRESSION -- AFTERNOON**

Lobo kävelee sisään taidegalleriaan.

VARES (V.O.)
 Soittaa Bogart-baarin ohella
 ajoittain ruotsinlaivoilla.

Vares odottaa hetken ja seuraa perässä.

23 **MONTAASI: INT. TAIDEGALLERIA IMPRESSION -- CONTINUOUS**

Trendikäs galleria, modernia taidetta seinillä. Kaksi
 katsojaa silmäilee tauluja; ikääntynyt neiti-ihminen ja
 hikoileva, ylipainoinen MIES huonosti istuvassa ruskeassa
 puvussaan.

VARES (V.O.)
 Mielenkiinto nykytaiteeseen tuntuu
 olevan enemmän itse galleristiin
 (MORE)

VARES (V.O.) (CONT'D)
 suuntautuvaa. Ja gallerian toinenkin
 miesasiakas olisi sopinut paremmin
 Tuton seisomakatsomoon. Ei sen
 puoleen, en minäkään moisesta
 "taiteesta" ymmärtänyt enempää
 kuin Sielunvihollinen Pyhästä
 Kirjasta.

Loboa ja galleristia ei näy - kunnes takahuoneen ovi
 aukeaa, ja Lobo ja ANNIKA tulevat galleriaan. Annika
 asettuu työpöytänsä taakse, Lobo pujahtaa ovesta ulos,
 lähettää vielä lentosuukon ikkunan läpi.

Vares astelee vieraskirjalle. Näemme hänen
 allekirjoituksensa: "S. Dali".

24 **MONTAASI: EXT. KATU -- AFTERNOON**

Lobo jatkaa kiireetöntä taivallustaan, Vares maleksii
 perässä, lehti kainalossaan. Muutaman korttelin jälkeen
 Lobo menee sisään kauppaan, jonka ikkunassa teksti:
 "ANTIKVARIAATTI ALANEN - HARVINAISUUKSIA JA ENSIPAINOKSIA".

VARES (V.O.)
 Pastori Alanen tuntee käytännössä
 puolet Turun väestöstä.

Ikkunan läpi näemme, että paikassa on - harvinaista kyllä -
 pari asiakasta.

Vares jää ulos odottamaan.

25 **MONTAASI: EXT. ANTIKVARIAATTI -- MOMENTS LATER**

Vareksen POV: Pastori Alanen saattelee Lobon ulos. Miehet
 hyvästelevät toisensa kuin vanhat tutut ainakin.

VARES (V.O.)
 Joten se, että hän tunsii myös
 Jesus Maria Lobon, ei yllättänyt
 minua suurestikaan.

Lobo jatkaa kohti keskustaa. Vares huomaa, että lähistölle
 pysäköidystä dieselmersusta nousee taidegalleriasta tuttu
 ruskeapukuinen mies, joka menee antikvariaatin ikkunan
 taakse ja tähyilee sisään.

Vares kirjoittaa auton rekisterinumeron iltapäivälehden
 kulmaan.

26 **MONTAASI: INT. PIANOBAARI BOGART -- AFTERNOON**

Lobo tulee sisään ja istuu pöytään. Vares seuraa hetken
 päästä perässä ja jää baaritiskille.

VARES (V.O.)

Mutta päätin kyllä illalla vaihtaa
Alasen kanssa pari sanaa Apteekin
tiskillä.

Lobon pöytään istuu n. 40-vuotias NAINEN. Pariskunta
keskustelee tuttavallisesti ja tilaa ruokaa.

Vares on näppäilevinään tekstiviestiä, mutta ottaa
kännykkäkameralla muutaman kuvan pariskunnasta.

27 **MONTAASI: INT. PIANOBAARI BOGART -- AFTERNOON**

Tarjoilija tuo laskun. Naisen edessä on tyhjä
valkoviinipullo, Lobo juo kivennäisvettä. Nainen maksaa
laskun luottokortillaan, suutelee Loba poskelle ja
poistuu.

VARES (V.O.)

Värikäs kaveri, monellakin tavalla.
Mutta mikään ei ainakaan
toistaiseksi viitannut muuhun
kuin ehkä keskimääräistä
korkeampaan viriliteettiin.

Vares haukottelee baaritiskillä ja pyörittelee
väljähtynyttä oluttaan. Lobo kävelee takahuoneeseen, Vares
siirtyy pöytään.

Montaasijakso loppuu.

28 **EXT. VANKILAN PIHA -- AFTERNOON**

Ulkoilutunti. Paidattomia, tatuoituja vankeja ottamassa
aurinkoa.

Rapp yhden kainalosauvan kera istumassa tiiliseinään
nojaten. Kunkku adjutantteineen hieman kauempana,
lemmikkihiiri olkapäällään. Korsio pyyhkäisee silloin
tällöin hikeä esimiehensä otsalta. Kunkku juttelee
lemmikilleen, silloin tällöin sitä suudellen.

Toinen Kunkun apureista, RAKKOLAINEN, maleksii Rapp'in
luokse ja jää seisoskelemaan.

RAKKOLAINEN

Mitäs klenkka? Ei taida yhellä
klabbilla olla niin helppoo
hoidella handeleita?

RAPP

Kuule Rakko, mulla on niin
vakiintunut asiakaskunta, että
pieni liikuntarajoite ei haittaa
liiketoimia.

RAKKOLAINEN

Mutta maksuliikennettä tuntuu edelleen haittaavan. Kunkku vaan pyys muistuttamaan, että tilipäivä lähestyy. Eli maanantaina pitää kukon munia ja joulupakettien aueta.

RAP

Pääsiäinen meni jo. Ja jouluunkin on puol vuotta. Mutta sano Kunkulle, että lopettaa stressaamisen. Mulla on paketti kasassa ja jos kaikki menee hyvin, sen puurolautaselta voi löytyä ylimääräinen voisilmä.

RAKKOLAINEN

Tiedä, että on parempi löytyä. Enivei, tässä on sovittu paketti. Ja nyt on Rapparin luottotili kiinni kunnes maksupuoli toimii taas. Palataan asiaan.

Rakkolaisen lahkeen vierestä kuuluu vaimea kolahdus ja mies laahustaa pois. Maahan on pudonnut pieni, likainen kangaspussi. Rapp laittaa paitansa rauhallisesti sen päälle.

29 **INT. VANKILAN SELLI -- EVENING**

Rapp istuu punkallaan, aiemmin nähty kangaspussi kädessään. Hän avaa sen huolellisesti; sisältä paljastuu öljynkiiltainen VEMPAIN.

Rapp taivuttelee sitä kädessään, silmät kiinni, kääntelee eri asentoihin. On selvää, että hän tekee mielikuvaharjoituksia.

30 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

LK:ssa onneton neon-valo, joka vilkkuu epätahdissa, hieman suristen.

31 **INT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

Lobo pianonsa ääressä, määkii öljyisellä äänellään ikivihreitä. Vares näyttää kärsivältä. Peruukkiin verhoutunut Anna Huttunen harjoittaa tankotaidettaan taustalla.

Musiikki loppuu, vaimeat aplodit. Baaritiskiltä tulee nahkaliivinen MIES ja nojailee Lobon pianoon. Miehet juttelevat tuttavallisesti hiljaisella äänellä, emme kuule sanoja.

Samassa Vareksen viereiseen loosiin saapuu kolmen hengen seurue: bodattu kääpiö Voitto FJÄDER t-paidassa, jossa

logo "VICTORY GYM", voimakkaasti meikattu vetyperoksidikananen INGA ja kaksimetrinen jätti, RÖNKKÖ.

TARJOILIJA saapuu, kääpiö tekee tilauksen.

FJÄDER

Tsivasia. Tuo koko pullo. Ja tyykälle ampiainen.

TARJOILIJA

En oikeen tiijä voink mää..

Fjäder kurottautuu ja tunkee 50 euron setelin tarjoilijan rintataskuun.

FJÄDER (matkii tarjoilijaa)

Kyl sää voit. Horioppia!

Tarjoilija poistuu.

INGA

Vode! Sä oot niin *ihana*. Oikee maailmanmies.

Inga muiskauttaa suukon Fjäderin poskelle; Fjäder pyyhkii tuhruisen huulipunaa pois kasvoiltaan.

32 **INT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

Chivas-pullo on lähes tyhjä; keskustelu on niin kovaäänistä, että Vareksella ei ole vaikeuksia kuunnella.

FJÄDER

Leevi. Nyt alkaa toivekonsertti. Käys viemässä tolle pelimannelle vähän kottia. Tilaa vaikka se Kummisetä.

Fjäder kaivaa taskustaan kirjekuoren. Rönkkö nousee ja tekee työtä käskettyä. Lobo aloittaa instrumentaaliversiön; "Godfather Theme". Rönkkö palaa.

FJÄDER (CONT'D)

Inga, tää biisi on sitten sulle.

INGA (juopuneesti)

Vode, sä et to-del-la-kaan oo mikään nappikauppias.

FJÄDER (hermostuu)

Turpa kiinni nyt! Kerran vielä jos otat ton puheeks, niin uus nimes on Inga Pengar! Tilaa lasku, mä käyn kusella.

Fjäder nousee ja töpöttelee juopuneesti salin poikki. Rönkkö seuraa häntä miestenhuoneeseen.

Inga nousee myös ja sipsuttaa Lobon luokse. Inga kumartuu ja kuiskaa jotain Lobon korvaan; pari riitasointua lipsahtaa ilmoille. Peittääkseen hämmennyksensä, Lobo yrittää taputtaa Ingan keikkuvia istumalihaksia. Inga väistää taitavasti.

Vares nousee ja kävelee kohti ovea. Baaritiskillä notkuu taidegalleriasta tuttu, lihava, ruskeapukuinen mies.

33 **INT. VANKILA. RUOKALA -- DAY**

Lounastunti. Vankeja ruokajonossa, yksi vangeista annostelee ankean näköistä sapuskaa. Jonossa myös Kunkku, ensimmäistä kertaa ilman hiirtään.

Rapp jonon viimeisenä, pitää hiukan etäisyyttä edelliseen jonottajaan.

Rapp'in vuoro saada ruokaa. Rapp sujauttaa huomaamatta pienen minigrip-pussin annostelijalle.

RAPP

Laitoin pari kappaletta bonusta.

ANNOSTELIJA

Ja vanha skriitta on kuitattu kans?

RAPP

Sujut ollaan. Kunhan sunnuntaina homma rullaa.

Rapp saa tarjottimensa ja kävelee erään yksin istuvan vangin, HEVONNEVAN, luo. Rapp istuu tämän viereen.

RAPP (CONT'D)

Oliko hyvät lomat?

HEVONNEVA

Hauskaa oli kuin happikaapissa. Kohta kuseminen kirvelee. Mutta se on pieni hinta, niistä kyydeistä.

RAPP

Mites meidän pieni projekti onnistu?

HEVONNEVA

Pieni projekti matkusti onnellisesti tänne, rektaalikuljetuksena.

RAPP

Ja pamput ei tähystäny?

HEVONNEVA

Ei ne vanhan miehen hanurista oo kiinnostunu. Ne on nousevan polven edustajat, jotka sitä ihanuutta saa maistaa.

RAPP

Koska sinksataan?

HEVONNEVA

Vaikka heti.

Hevonneva laittaa haarukan lautaselleen ja sujauttaa vasemman kätensä pöydän alle ja hetken päästä, jatkaa ruokailuaan.

HEVONNEVA (CONT'D)

Karkeat haulit. Niinkuin tilasit. Kymmenen pamia on yksi pum.

RAPP

Kaheksan sovittin. Mutta menköön. Tänks, Hepo.

HEVONNEVA

Sulla taitaa olla jotain isompaa työn alla?

RAPP

No kato, on kolme tapaa kloorata tää homma. Voi alistua. Tai voi vetää ittensä kuutamolle mömmöillä. Ja sit on vielä kolmaskin tapa.

Rapp nousee ja poistuu.

34 **INT. VANKILA -- DAY**

Series of shots:

Rapp kainalosauvoineen pesulassa lajittelemassa pyykkiä.

Hän ottaa kokardin yhdestä vartijanlakista, hikinauhan toisesta.

Solmio ja vartijanpaita suhahtavat pyykkisäkkiin.

Rapp harjoittelee vempaimen käyttöä tyhjässä siivouskomerossa.

Rapp kokeilee osista tekemäänsä vartijanlakkia päähänsä; se istuu huonosti.

Rapp kätkee varastamansa vaatekappaleet ja vempaimen siivouskomeron ilmanvaihtokanavaan.

Rappilla on kädessään HAULIKONPATRUUNA, jota hän lähes hyväilee.

Rapp laittaa haulikonpatruunan ilmastointikanavaan.

35 **INT. VANKILA. -- DAY**

Korsio taukotilan nurkassa; pienimuotoinen parturinliike. Laiha VANKI nousemassa juuri tuolista. Kunkku vartioimassa mielitiettyään mustasukkaisesti, lemmikkihiiri olkapäällään.

Kauempana VARTIJA nojailee laiskasti seinään. Rapp odottelee vuoroaan.

VARTIJA

Rapp taitaa olla viimeinen. Sitten kuitataan teräaseet pois. Olkaapa ihmisiksi, mun pitää käydä kusella.

Vartija poistuu, Rapp asettuu tuoliin.

KORSIO

Kuinka leikataan?

RAPP

Kaljuksi. Kaikki pois.

Kunkku pusuttelee lemmikkiään.

KUNKKU

Katos, Johtaja, tolla herralla on tarve uudistua. Vai liekö uusia ihmissuhteita hakusessa?

RAPP

Kunnianosotus pitkäaikaiselle presidentille viime vuosituhannelta.

Korsio aloittaa työskentelyn, ensin saksilla ja sitten viimeistelyn varsiterällä. Rapp selailee vanhaa Seiskaa.

Yht'äkkiä Kunkku ilmestyy Rapp'in taakse; saksien terävä kärki on Rapp'in kurkulla.

KUNKKU

Sä oot ollu kovin aktiivinen viime aikoina. Millon putsarina, millon pyykissä.

Rapp laskee lehden. Silmäluomikaan ei värähdä.

RAPP

Normaalia liiketoimintaa vaan. Pakko tehdä handelia että saa velat maksuun.

KUNKKU

Parturintuoli on vähän niinkun rippituoli; siinä voi purkaa
(MORE)

KUNKKU (CONT'D)
 sydäntään. Eihän sulla vaan oo
 mitään mielessä, mitä sä haluisit
 Kunkulle kertoa?

RAPP (uhmakkaasti)
 Mä voin kertoa vaikka vitsin:
 mitä sano spitaalinen, joka pääsi
 naimaan?

Samassa kuuluu ääniä; vartija palaa, saksien paine
 hellittää Rapp'in kurkulta ja Korsio lopettelee työnsä.

VARTIJA
 Niin on sileä kun rippikoulutytön
 pakara. Mutta ei taida teillä
 olla sellaiselle herkulle tarvetta.
 Mitäs se Rapp noin punottaa?

Vartija ottaa teräaseet.

KUNKKU
 Se on vaan allerginen oo-de-
 kolongille.

Vartija poistuu. Kunkku puhuu hiirelleen.

KUNKKU (hiirelle) (CONT'D)
 Jotain pimeää ton runkkarin
 touhuissa on.

Rapp nousee, katsoo Kunkkua suoraan silmiin ja lähtee.
 Kunkku nostaa hiiren silmiensä eteen.

KUNKKU (hiirelle)
 Mutta maanantaina palataan asiaan
 tai tiedossa on kaverille vähän
 pitempää pimeyttä.

Huutaa poistuvan Rapp'in perään.

KUNKKU
 Hei, mitä se spitaalinen muuten
 sano?

Rapp ei käännä päätään.

RAPP
 Siellä on ja pysyy!

36 **EXT. VICTORY GYM -- DAY**

Vares nousee autostaan ja kävelee sisään ovesta, jonka
 päällä kyltti: "VICTORY GYM".

37 **INT. VICTORY GYM -- MOMENTS LATER**

Vares saapuu salin aulaan. Vastaanottotiskin takana
 niukkaan saliasuun pukeutunut Inga korjailee meikkejään.

Aulassa normikuntoilijoiden ohella muutama nuorukainen mustissa vaatteissaan, eksyneen oloisina.

VARES

Huomenta.

Ingan "hymy" on kuin reikä hänen kasvoissaan, edellisen illan aiheuttama krapula on käsinkosketeltavissa.

INGA

Voinks mä auttaa?

VARES

Pitäis päästä rantakuntoon. Ja tää salitouhu on mulle aika vierasta. Mutta on täällä näköjään muitakin vasta-alkajia.

Vares vilkaisee goottinuorisoa, joka törmäilee kohti ulkoilmaa.

INGA

Ei haittaa. Meillä on täällä aina paikalla omistaja Voitto Fjäder tai Leevi Rönkkö. Molemmilla on vuosien kokemus personal rainerin hommista.

Ingan äänessä on ylpeyttä, Vares ei reagoi.

INGA (CONT'D)

Leevi on toissavuoden pee-äm-kolmonen. Ja Vode penkkaa kolme kertaa oman painonsa.

Neidiltä lipsahtaa pieni röyhtäys.

VARES

Ammattimiehiltä kuulostaa. Mutta ilmanvaihto ei oikeen tunnu olevan kunnossa. Täytyy vielä funtsia.

Ingan huomio siirtyy halkeilleeseen kynsilakkaan. Vares poistuu.

38 **EXT. VICTORY GYM -- MOMENTS LATER**

Vares on juuri nousemassa autoonsa kun Fjäder saapuu metallinhohtoisella BMW:llä. Jälleen kerran Vares raapustaa rekisterinumeron muistiin jollekin lappuselle.

39 **EXT. VICTORY GYM -- DAY**

Vares passissa autossaan, kyllästyneen näköisenä, kännykkä korvallaan.

NAISÄÄNI (puhelimessa)

... BMW-merkkisen henkilöauton omistaa Fjäder, Voitto, toimitusjohtaja. Ja Mercedes Benz-merkkinen henkilöauto on rekisteröity nimellä Wasenius, Mauno, yksityisetsivä. Molemmat Turusta.

40 **EXT. VICTORY GYM -- DAY**

Vares puoliunessa autossaan.

Lobo maleksii kohti sisäänkäyntiä. Vares valpastuu.

Ovesta ilmestyy Inga taskuttomassa urheiluasussa.

Vareksen POV kaukaa: Lobo ja Inga tupakoivat, rupattelevat tuttavallisesti. Tupakat lentävät maahan, Lobo ja Inga kättelevät, pitkään. Inga sujauttaa kätensä rinnukselleen. Lobo saattelee naisen kohteliaasti takaisin ovelle.

41 **EXT. VANKILA -- DAY**

Etabloiva kuva. Kaunis, aurinkoinen päivä.

42 **INT. VANKILA -- DAY**

Series of shots:

Vankilan rutiineja. Tuttu annostelija hämmentää puurokattilaa.

Rapp sellissään suorittamassa punnerruksiaan.

Kunkku omassa sellissään, hyväilee ja suukottelee lemmikkihiirtään, juttelee sille.

Rapp irroittaa sängynjalan. Sen sisältä paljastuu aikaisemmin nähtyjen tarvikkeiden lisäksi pieni puukiila. Rapp teippaa sängynjalan reiteensä.

Kaksi vartijaa juttelee hyväntuulisesti toisilleen.

Sellien ovet aukeavat; vangit lähtevät aamiaiselle.

Kunkku suutelee hiirtään ja laittaa sen pieneen häkkiin.

Kunkku liittyy ruokajonoon.

Rapp kävelee Kunkun avonaiseen selliin, moppia ja ämpäriä kantaen.

Rapp'in POV: kuva tiivistyy häkkiin, jonka sisällä pieni hiiri vikisee.

43 **INT. VANKILA. RUOKALA -- DAY**

Tuttu annostelija jakaa aamupuuroa, hermostuneen oloisena. Vankijono etenee hitaasti, tunnistamme Kunkun ja Korsion. Rapp'ia ei näy.

44 **INT. VANKILA. SIIVOUSKOMERO -- SIMULTANEOUS**

Rapp siivouskomerossa. Ovi on salvattu sisältäpäin pienellä puukiilalla. Kätköistä löytyy vartijan uniformun osia. Mies on erittäin keskittyneen oloinen. Rapp sovittelee haulikonpatruunaa sängynjalan sisään.

45 **INT. VANKILA. RUOKALA -- MOMENTS LATER**

Kunkku ja Korsio istuvat puurolautasineen pöytään.

46 **INT. VANKILA. SIIVOUSKOMERO -- SIMULTANEOUS**

Kainalotuki, sängynjalka, paristo ja sähkösytyke on liitetty putkitekniikalla yhteen. Pahaenteisen näköinen laite on alkeellinen HAULIKKO.

Vartijan asuun pukeutunut Rapp sujauttaa haulikon pyykkipussiin, poistaa ovikiilan ja avaa oven varovasti kuulostellen.

47 **INT. VANKILA. RUOKALA -- MOMENTS LATER**

Kunkku ottaa lusikallisen aamupuurostaan. Jokin puurolautasessa kiinnittää hänen mielenkiintonsa; hän pyörittelee puuroa lusikallaan.

Kunkun POV: lautaselta löytyy siististi irtileikattu lemmikkihiiren PÄÄ.

48 **INT. VANKILA. KÄYTÄVÄ -- SIMULTANEOUS**

Rapp kävelee käytävällä varovasti, pyykkipussia roikottaen. Kainalosauva on kadonnut, ontuminen on vain kaunis muisto.

Ruokalan suunnasta alkaa kuulua kamala meteli: eläimellistä tuskanhuutoa, vartijoiden pillien vihellyksiä. Rapp ottaa taskustaan vempaimen.

49 **INT. VANKILA. RUOKALA -- DAY**

Ruokalassa on puhjennut täysi kalabaliikki; Kunkku riehuu kuin järkensä menettäneenä. Hän lyö ja potkii kaikkia. Korsio itkee hysteerisenä.

Vartijat yrittävät repiä Kunkkua irti. Hälytyssireeni ulvoo, ruokalaan saapuu juoksujalkaa lisää vartijoita, käsissään kumipamppuja ja kyynelkaasusumuttimia. Yksi vartijoista sulkee ruokalan ovet.

50 INT. VANKILA. KÄYTÄVÄ -- DAY

Rapp etenee käytävää pitkin kohti lukittua ovea. Vartijanasu näyttää päivänvalossa hiukan puolivillaiselta, koppalakki on täysin väärää kokoa. Pyykkipussi roikkuu Rapp'in vasemmassa kädessä.

Rapp saapuu lukitulle ovelle; vempain sujahtaa lukkoon. Ovi aukeaa muutamassa sekunnissa. Rapp pujahtaa ovesta ja sulkee sen perässään.

51 INT. VANKILA. RUOKALA -- DAY

Kunkku makaa lattialla selällään, käsiraudat ja kyynelkaasu ovat taltuttaneet miehen. Vartijat alkavat järjestellä vankeja seinustalle nimenhuutoa varten.

52 INT. VANKILA. PORTAIKKO -- DAY

Rapp portaiden alapäässä olevan ulko-oven kimpussa. Vempain on lukossa. Rapp tekee hienonhienoja liikkeitä, mutta lukko ei tunnu aukeavan.

Näemme hikihelmiä Rapp'in otsalla, kuulemme hänen sydämensä hakkaavan.

RAPP (itseksseen, kuiskaten)
Kes-ki-ty... kes-ki-ty... kes-ki-
ty...

Portaiden yläpäästä alkaa kuulua askelia, jotka sekoittuvat Rapp'in jyskyttäviin sydänääniin. Lukosta kuuluu pieni naksahdus.

Rapp vetää vempaimen ulos lukosta, ottaa haulikon ulos pyykkipussista, peittää aseensa pyykkipussilla, avaa oven ja astuu ulos pihalle.

53 EXT. VANKILAN PIHA -- DAY

Häikäisevän kirkas auringonpaiste saa Rapp'in siristämään silmiään.

Rapp'in POV kun hän etenee pihan halki; lasikoppi, jossa yksi VARTIJA.

54 EXT. VANKILAN PIHA -- DAY

Vartijan POV: omituisen näköinen hikinen mies kävelee häntä kohti, roikottaen outoa kääröä kädessään.

Vartijan käsi laskeutuu asekotelolle; miehen kainalossa oleva käärö nousee vaakatasoon. Samassa kuuluu LAUKAUS: kopin takaseinä tahrautuu vereen.

55 INT. VARTIJAN KOPPI -- MOMENTS LATER

Series of shots: (taustalla kuulemme koko ajan hälytyssireenin kimeän ulvonnan)

Vartija makaa verisenä lattialla.

Kopin seinustalla oleva ulko-ovi on auki; ajamme oven läpi ja kirkas auringonvalo häikäisee kameran linssin.

FADE OUT TO WHITE.

56 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

FADE IN FROM WHITE.

Etabloiva kuva. Kuva aukeaa valkoisesta markiisista.

57 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

Puolityhjä, hämärä terassi. Lobo ja Annika lopettelemassa illallista, Vares niin lähellä kuin uskaltaa. Lobo ojentaa Annikalle kullanväristä savukerasiaa.

ANNIKA

Jesu, ei kai me täällä uskalleta?

LOBO

Sinun kanssa mine uskalla mitä tahansa, misse tahansa.

Lobo sytyttää ohuen, käsintehtyn savukkeen. Annika ottaa syvät henkoset ja kaataa itselleen lisää viiniä.

ANNIKA

Tiedätkö kultti, tässä tulee villedjä ajatuksia mieleen.

LOBO

Sine teet minut aina villedksi.

Vares on kuullut tarpeekseen ja poistuu vaivihkaa. Pariskunta jää kuhertelemaan.

58 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

Vareksen puhelin soi. Tuntematon numero.

VARES

Vares.

KONTIO (O.S.)

Kontio tässä. Terveisiä Helsingistä. Raportti. Onko mitään kerrottavaa?

VARES

Usko tai älä, olin just soittamassa. Näyttää pahan kerran siltä, että keissi voi onnistua. Kaverin sormet touhuavat vähän muuallakin kuin pianon koskettimilla.

KONTIO (O.S.)

OK, nopeaa toimintaa. Mutta pidä homma diskreettinä. En halua kenellekään tästä mitään traumaa, kaikkein vähiten Annikalle.

Vares saa yskänkohtauksen.

VARES

Yritetään, yritetään. Koska oot Turussa takaisin niin tavataan?

KONTIO (O.S.)

Parin päivän sisällä. Soitellaan. Hyvää työtä. Jos asia on näin yksinkertainen, pidetään kuitenkin kiinni siitä kahden viikon palkkiosta.

Kontio katkaisee puhelun. Vares vetäytyy autoonsa odottamaan.

59 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

Vares seuraa autostaan, kuinka Lobo ja Annika tulevat ravintolasta. Kiihkeä suudelma. Pianistin kädet vaeltavat tottuneesti naisen takamuksella.

Sitten Annika nousee taksiin ja Lobo autoon, jonka kyljessä tarra: "HAMMASLÄÄKÄRIASEMA BELLA CABEZA".

60 **EXT. KATU -- NIGHT**

Lobon auto etenee kohti linja-autoasemaa, Vares omassa autossaan turvallisen välimatkan päässä.

61 **EXT. LINJA-AUTOASEMA -- NIGHT**

Lobo pysäköi ja kävelee sisälle.

62 **INT. LINJA-AUTOASEMA -- NIGHT**

Lobo ottaa säilytyslokerosta pienen muovisalkun, jollaisia pankit hyvinä aikoina jakelivat ilmaiseksi.

63 **EXT. LINJA-AUTOASEMA -- NIGHT**

Lobo palaa puolijuoksua autolleen, laittaa salkun huolellisesti pelkkääjän paikalle ja jatkaa matkaa.

Vares valpastuu silminnähdän ja seuraa omalla autollaan.

64 **EXT. KATU -- NIGHT**

Autot etenevät peräkkäin pitkin öisiä katuja. Vareksella on vaikeuksia seurata ja pysyä huomaamattomana.

65 **EXT. VARTIOVUORI -- NIGHT**

Lobo ajaa autonsa röyhkeästi puistoon ja mäkeä ylös. Vares pysäköi ja seuraa perässä, puolijuoksua.

66 **EXT. VARTIOVUORI -- NIGHT**

Vares etenee halki öisen, tyhjän puiston. Ketään ei näy. Hiljaista, kuulemme kuinka Vareksen sydän jyskyttää.

Hiljaisuuden katkaisee yössä kaikuva LAUKAUS.

67 **EXT. VARTIOVUORI -- MOMENTS LATER**

Vares saapuu juosten Lobon autolle; Lobo makaa otsa vasten ohjauspyörää, takaraivossa luodinreikä. Toinen etuistuon on tyhjä.

Vareksen POV: puisto on työpötyhjä. Jossain kaukana kuuluu auton matala käynnistysääni; ykkösvaihde kirahtaa sisään ja auto kiihdyttää pois. Äänestä päätellen auton pakoputki on rikki.

Vares ottaa esiin kännykkänsä ja näppäilee numeron. Kuulemme hälytysäänen ja vastauksen;

HAUTAVAINIO (O.S.)

Vares, perkele. Tiedätkö, mitä kello on?

VARES (puhelimeen)

Tiedän. Mutta tää on työasia.

68 **EXT. POLIISIASEMA -- DAY**

Etabloiva kuva. Aseman edessä muutama poliisiauto.

69 **INT. POLIISIASEMA. KUULUSTELUHUONE -- DAY**

Vares kuulusteluhuoneessa. Miehen olemus kielii, että istuntoa on kestänyt pitkään.

Kuulustelijana komisario HAUTAVAINIO, kuulustelutodistajana konstaapeli RISLAKKI, jonka olemus viestittää vastenmielisyyttä Varesta kohtaan.

Kuulusteluhuoneen ikkunan läpi näemme, että poliisilaitoksella on kiire; virka-asuisia POLIISEJA kulkee edestakaisin.

HAUTAVAINIO

Ja salkun sisällöstä sinulla ei ole mitään tietoa?

VARES

Ei. Tavallinen pankin muovisalkku, täynnä Herra-yksin-tietää-mitä.

HAUTAVAINIO

Herra tietää, poliisi tutkii.
Turussa voisi olla paljonkin
ihmisiä, joiden kanssa uhrilla
oli sukset ristissä.

VARES

Vihaisia aviomiehiä ainakin. Ja
epäilen, että Lobo harjoitti
jonkinasteista huumekauppaa.

HAUTAVAINIO

Se on huumeosaston bisnes.
Keskitytään me tähän
henkirikospuoleen.
Mustasukkaisuusrikos tulee
ensimmäisenä mieleen.

VARES

Mä tutkisin tän kuntosaliporukan
taustat tarkasti.

RISLAKKI

Älä sinä opeta isääsi naimaan.

VARES

Rislakki, Rislakki, isin pieni
paskalakki. Itse opin ko. taidot
sun äidiltäs.

Rislakki ottaa pari askelta Varesta kohti, mutta
Hautavainio pysäyttää kimmastuneen konstaapelin.

HAUTAVAINIO

Turpa kiinni, molemmat. Meillä on
vaarallinen vankikarkuri vapaana
ja tuore henkirikos käsissä.

Hautavainion sävy on tiukka.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Yritetään pysyä asiassa, niin
päästään pois joskus.

VARES

Jos joskus päästään pois täältä.

HAUTAVAINIO

Kerrataanpa vielä: Annika Kontio,
ja tämä hammaslääkäri, Kaunispää.
Voitto Fjäder. Inga Näs ja
voimamies Rönkkö. Siinä siis sinun
käsityksesi Lobon "ystäväpiiristä" -
joka on varmasti edelläkuvattua
huomattavasti laajempi.

VARES

Onhan sitä tossakin.
(MORE)

VARES (CONT'D)

Unohdit sen flyygeliin nojaavan nahkaliivikaverin ja yksityisetsivä Waseniuksen.

HAUTAVAINIO

Wasenius on muuten vielä oudompi lintu kuin sinä; entinen poliisin tekninen tutkija. Muistaakseni erehtyi myymään varikolta jotain ohi kirjanpidon ja sai potkut ja merkinnän rekisteriin. Elättää itsensä sekalaisilla turvahommilla.

VARES

Mitä rekisteri kertoo kuntosalikolmikosta?

HAUTAVAINIO

Jotain pientä sekä Fjäderillä että Ingalla. Rönköllä on puhtaat paperit.

VARES

Saanko arvata: Voitolla on levypalloennätys kääpiöiden koripalloturnauksessa?

HAUTAVAINIO

Pientä hormonikauppaa vain.

VARES

Tuskin kasvuhormonia kuiteskaan?

Hautavainio naurahtaa.

HAUTAVAINIO

Eiköhän tämä riitä tälle päivälle. Jos on jotain pidempää reissua mielessä, on syytä panna hyllylle. Eli et poistu Turun talousalueelta. Onko selvä?

70 **EXT. ANTIKVARIAATTI -- EVENING**

Etabloiva kuva.

VARES (O.S.)

Tämä selvä, herra komisario. Variksenpoika pysyy virvoittavien vesien äärellä. Ja nyt ei puhuta vesijohtovedestä.

71 **INT. ANTIKVARIAATTI -- EVENING**

Vares ja Alanen istuvat hämärässä. Myyntitiskillä on pullo jaloviinaa ja kaksi lasia.

PASTORI ALANEN

Cheer up, Jussi. Kyllä tämä tästä. Kiinalaiset sanovat, että mies on onnellinen yhden illan juotuaan pullon, yhden viikon löydettyään naisen ja koko elämänsä hoitaessaan puutarhaa.

VARES

Onni on siis kertakulutushyödyke, paitsi moniavioisille juupoille puutarhureille.

Vares ottaa pitkän kulauksen oluestaan.

VARES (CONT'D)

Kerros nyt mulle kuin mies miehelle, mikä yhteys sulla oli tähän Lobo-vainajaan, rauha hänen levottomalle sielulleen.

Pastori on hetken hiljaa.

PASTORI ALANEN (hiljaa)

Meidän suhteemme on liiketaloudellista laatua. Tai oli. Katsos, vanhojen kirjojen myynti ei ole suoranainen kultakaivos. Ja Lobon avulla olen laajentanut tuotevalikoimaani... kuluttajaystävällisempään suuntaan.

VARES

Mutta pornoohan saa nykyään joka R-kioskilta. Ja netti on täynnä kaiken mailman saitteja.

Alanen on entistä vaivautuneempi.

PASTORI ALANEN

Tuota, on olemassa tiettyjä alakulttuureja, joilla on... tietyt erityismieltyykset.

Vares katselee ystäväänsä mietteliäänä.

PASTORI ALANEN (CONT'D)

Tietyille veronmaksajille pitää löytyä extreme-materiaalia, tälläkin alalla.

Alanen sujauttaa kätensä tiskin alle, Vares tekee torjuvan eleen.

VARES

OK, tajuun kyllä. En tarvii tuoteselostetta. Lobo siis toi sulle tavaraa maahan?

PASTORI ALANEN

En tiedä, toiko hän itse. Mutta hänellä oli hyvät suhteet Ruotsiin ja hän oli... sanoisinko, melko luotettava liikeyhtiö.

VARES

Tapasitko sitä bisnesasioiden ulkopuolella?

PASTORI ALANEN

Herra paratkoon. Tiedät hyvin, että tomumajani viettää kaiken aikansa kirjallisuusharrastusten ulkopuolella pyhäkössä, joka myös Apteekkina tunnetaan.

VARES

Niinpä. Mä taidan siirtää oman tomumajani hirttopaikalle. Oli aika pitkä rupeama Hauta-Jaskan juttuseurana.

Vares nousee, jättäen puolikkaan lasin juomatta. Alasen katse on syystäkin yllättynyt.

PASTORI ALANEN

Ole varovainen, Jussi. Jossain on joku, jolle ei ihmishenki paljon paina.

VARES

No, ainakin meillä on hyvät olemassaolevat suhteet ruumiskuljettajiin.

Vares menee, taakseen katsomatta. Alanen jää yksin.

72 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- DAY**

Vareksen puhelin soi. Mies vastaa, puoliunisena.

VARES (puhelimeen)

Haloo.

KONTIO (O.S.)

Oletko selvä?

VARES

Se ei ole sun ongelmas. Katson, että työsuhteiden olosuhteiden pakosta katkennut. Pianisti kasvaa pian koiranputkea ja herttaisen ydinperheesi asema on turvattu.

KONTIO (O.S.)

Väärä äänensävy, Vares. Ensinnäkin, työsuhteesi jatkuu.

(MORE)

KONTIO (O.S.) (CONT'D)
 Olen tulossa kuulusteluista, passini
 on takavarikoitu. Minua on kielletty
 poistumasta kaupungista.

VARES
 So? Sunhan piti olla Helsnigissä.
 Eli sulla on alibi. Vai onko?

KONTIO (O.S.)
 Haluan, että puhdistat minut
 kaikista epäilyistä. Siitäkin
 huolimatta, että olet laulanut
 poliisille kaikki tietosi minusta,
 ammattietiikan vastaisesti.

VARES
 Kun kyseessä on murha,
 ammattietiikka jää kakkoseks.

KONTIO (O.S.)
 Joka tapauksessa, olen ikävässä
 välikädessä. Ja minun asemassani,
 se on äärettömän kiusallista.
 Toimeksianto jatkuu. Onko selvä?

VARES
 Entä, jos alan epäillä, että sä
 oot murhaaja?

KONTIO (O.S.)
 Otan sen riskin. Muista, että
 maksan hyvin.

Kontio katkaisee puhelun. Vares kävelee mietteliäänä
 eteiseen hakemaan päivän postin; tuhti nippu erilaisia
 laskuja.

73 **EXT. KATU -- DAY**

Vares nousee autostaan.

VARES (V.O.)
 Mikäpä siinä auttoi. Oli lähdeittävä
 tapaamaan ex-vuokranantajaa. Päätin
 unohtaa Merikarvian
 alakansakoulussa saamani
 hammaslääkärikammon ja kehitin
 itselleni kovan hammassäryn
 alibiksi.

Vares menee sisään liikerakennukseen, jonka oven pielessä
 kyltti: "HAMMASLÄÄKÄRIASEMA BELLA CABEZA".

74 **INT. HAMMASLÄÄKÄRIASEMA -- MOMENTS LATER**

Vares soittaa ovikelloa. Pienikokoinen, asiallisen näköinen
 NAINEN avaa oven, valkoinen hammaslääkäri asu päällään.
 Tunnumme hänet pianobaarista.

VARES (V.O.)

Olin varannut ajan muka
kiirepotilaana.

Vares istuu hammaslääkärituoliin; yllätys on suuri kun
tuoli laskeutuu vaaka-asentoon.

VARES (V.O.) (CONT'D)

Mutta joskus mies joutuu
tilanteeseen, jossa rohkeus vain
pettää, kerta kaikkiaan.

Kaunispää aloittaa tutkimuksen, mutta ei ehdi alkua
pidemmälle, kun Vares tarttuu tätä vetoavasti ranteesta.
Vareksen puhe on vaikeaa; suussa on kohtuullinen määrä
instrumentteja.

VARES (sammaltaen)

Lopeta. Iski paniikki.

Kaunispää nostaa istuimen pystyasentoon ja ottaa
instrumentit pois Vareksen suusta. Vareksen tuskanhiki on
aitoa.

VARES

Sori. Ei taida onnistua ilman
ilokaasua.

KAUNISPÄÄ

Ei ongelmaa. En itsekään ole aivan
parhaassa kunnossa. Olet päivän
ainoa potilas. Joten nyt voin
laittaa pillit pussiin.

Vares huomaa puristavansa naisen rannetta yhä: hän irrottaa
varovasti kätensä.

VARES

Olen pahoillani. Voinko korvata
tämän jotenkin?

Kaunispää järjestelee nopeasti vastaanottohuoneen kuntoon;
sammuttaa virrat laitteista yms.

KAUNISPÄÄ

Laskutettavaa ei syntynyt. Jos
jatkamme tutkimusta joskus toiste.
Mutta kyyti kelpaisi. Oma autoni
on po... huollossa.

75 **EXT. KATU -- DAY**

Vares ja Kaunispää nousevat autosta.

VARES (V.O.)

Onneksi satuin olemaan ajokunnossa.
Olin varma, että Kaunispään auto
oli rikoslaboratoriossa
tutkittavana.

Vares tarjoutuu kantamaan Kaunispään ostoksia; yksi muovikasseista sisältää Alkoholiliikkeen tuotteita.

76 **INT. KAUNISPÄÄN / LOBON ASUNTO -- DAY**

Vares ja Kaunispää astuvat sisään tilavaan, tyylikkäästi sisustettuun asuntoon. Vares laskee ostokset eteisen lattialle.

KAUNISPÄÄ

Kiitos avusta. Voinko tarjota lasin viiniä?

VARES

Mä en oikeen oo viinimiehiä. Mutta kahvi maistuis.

Nainen viittaa kädellään; Vares astuu peremmälle, olohuoneeseen. Kaunispää laittaa kahvin valmistumaan: kahvinkeitin on kalliimman oloinen kuin Varesen koko omaisuus.

KAUNISPÄÄ

Ole kuin kotonasi. Minä otan nopean suihkun.

Kaunispää katoaa kylpyhuoneeseen. Vares kuuntelee hetken ja avaa makuuhuoneen oven. Naisen huone. Vares sulkee oven hiljaa ja avaa toisen; puolityhjä huone, jossa miehisiä vaatekappaleita.

Vares kuuntelee vielä hetken ja livahtaa sisään Lobon huoneeseen.

77 **INT. LOBON HUONE -- DAY**

Vares vilkuilee pintapuolisesti huoneen läpi.

VARES (V.O.)

En uskonut poliisien jäljiltä löytäväni mitään mullistavaa. Mutta on aina avartavaa nähdä tutkittavan henkilön asuinolosuhteet.

Puolityhjäät kaapit, tyhjäät vetolaatikot. Peilissä on valokuvien jättämiä jälkiä; poliisi on ilmiselvästi vienyt kuvat. Vesiperä.

78 **INT. KAUNISPÄÄN / LOBON ASUNTO -- DAY**

Vares palaa olohuoneeseen. Kaunispää ilmestyy kylpyhuoneesta ja menee keittiöön, avaamaan valkoviinipullon. Lääkäriinasu on vaihtunut pitkään kylpytakkiin ja Aino-tohveleihin.

KAUNISPÄÄ

Eikö todellakaan maistu? Edes lasillinen?

VARES

Ei, kiitos.

Kaunispää kaataa itselleen ison lasillisen.

KAUNISPÄÄ

No, juon sitten yksikseni.

Hän kohottaa lasinsa.

KAUNISPÄÄ (puoliääneen) (CONT'D)

Menneelle ystävälle.

Nainen ottaa reilun kulauksen.

VARES

Juotko Jesus Maria Lobon muistolle?

Kaunispäällä on lieviä vaikeuksia juomansa kanssa.

KAUNISPÄÄ

Mistä... sinä sen tiesit?

Vares katsoo naista suoraan silmiin.

VARES

Olen yksityisetsivä ja minut on palkattu tutkimaan Lobon edesottamuksia. Mutta se on vaikeaa, nyt kun hän kuollut.

Pitkä hiljaisuus.

KAUNISPÄÄ

En edes tiennyt, että yksityisetsiviä on muualla kuin vanhoissa elokuvissa. Oletan, että päämiehesi henkilöllisyys ei ole julkista tietoa?

Kaunispää maistaa viiniään, nyt paremmalla menestyksellä.

KAUNISPÄÄ (CONT'D)

Tämä on hyvää viiniä. Mutta sinulla on ilmeisesti virkatehtäviä.

Nainen tuntuu olevan pettynyt; Vares ei olekaan paikalla hänen charminsa takia.

VARES

No, virka-aikasäännökset ei tässä ammatissa oo esteenä. Mutta auto on. Eli ei kiitos.

KAUNISPÄÄ

Kuinka vain. Istu, ole hyvä.

Vares istuu sohvalle, Kaunispää tuoliin häntä vastapäätä. Nainen ristii jalkansa ja maistaa uudeleen viiniään.

VARES

En aio kaarrella. Oliko sulla suhde Jesus Maria Lobon kanssa?

KAUNISPÄÄ

Ei varsinaisesti. Jos pari kertaa kuussa tapahtunutta naimista ei lasketa.

VARES

Suoraa puhetta. Ja se ei sun mielestä oo suhde?

KAUNISPÄÄ

Se oli pikemminkin osa sopimustamme. Jesus sai ensi luokan majoituksen alle kaikkien torihintojen. Ja minä sain hauskan ja kykevän miehen sänkyyni, niin tarvitessani.

VARES

Varmaan molemminpuolin tyydyttävä järjestely. Mitä muuta?

Hammaslääkäri kaataa itselleen lisää viiniä.

KAUNISPÄÄ

Oletko aivan varma, ettet halua?

Vares puistelee päätään.

KAUNISPÄÄ (CONT'D)

No, hänellä oli laaja tuttavapiiri. Paljon puheluita, kaikkina vuorokaudenaikoina. Ei koskaan tuonut vieraitaan tänne. Hänen ammattitaidostaan muusikkona en osaa sanoa mitään - mutta rakastajana hän oli parasta aluokkaa. Moni Suomi-poika voisi ottaa hänestä mallia.

Naisen katse on paljonpuhuva; Vares yskähtää vaivautuneesti.

VARES

No, kyllä täällä perässä tullaan. Minkälaiset elintavat Lobolla oli?

KAUNISPÄÄ

Nukkui pitkään, kierteli paljon kaupungilla. Niinkuin ravintolatyöntekijät tekevät. Joskus kävi jossain kuntosalilla. Mutta tuskin kuntoilemassa, eiköhän sielläkin ollut joku nainen, oletan.

Nainen nousee ja hakee jäitä viinilasiinsa. Palatessaan hän istuu Vareksen vierelle, hyvin lähelle, ja laittaa tämän eteen kupin kahvia.

VARES

Voisiko Lobon toimintaan liittyä mitään... lainvastaista?

Kylpytakin helma on avoinna; Vares havaitsee vilauksen pohjetta puristavasta polvisukasta.

KAUNISPÄÄ

Ei, hän oli ihana lurjus.
Rehellinen lurjus. Minä pidän lurjuksista.

Naisen käsi eksyy Vareksen reidelle. Vares nousee.

VARES

Muistin just, että mulla on pyykit koneessa.

Vares tekee lähtöä. Kysyy vielä eteisestä:

VARES (CONT'D)

Kerroitko poliisille teidän suhteen oikeeta laatua?

Kaunispää ei edes käännä päätään vastatessaan.

KAUNISPÄÄ

Mietipä sitä ihan itse, pieni hinttari.

Vares sulkee oven perässään.

79 **EXT. PUB UUSI APTEEKKI -- AFTERNOON**

Vares juuri menossa sisään, määrätietoisin askelin.

KYYPAKKAUS (O.S.)

Kato Variksenpoika! Moro!

Vares pysähtyy.

VARES

Kyy! Mitäs vanha venkula?

Kyypakkaus maleksii Vareksen luokse, lehtikärryjä työntäen. Kärryissä pino ilmaisjakelulehtiä, joiden etusivun otsikot käsittelevät vankilapakoa.

KYYPAKKAUS

Ei paskempaa. Sitä kuuluisaa kaitaa polkua yritetään tallata. Ei noi tiilenpääopiston riennot enää paljon huvittais.

Kyypakkaus nyökkää lehtipinoa kohti. Vares nappaa päällimmäisen lehden ja lukee.

VARES

Rapp. Torsten Rapp. Onko tuttu mies?

Kyypakkaus jatkaa alakuloista taivallustaan, kääntämättä päätään, puhuen puoliksi itselleen.

KYYPAKKAUS

Kyy tuntee kaikki, tietää kaiken - mutta ei puhu mitään.

Vares jää katsomaan miehen perään ja kääntyy sitten mennäkseen sisään.

80 **INT. PUB UUSI APTEEKKI -- DAY - AFTERNOON**

Vares istahtaa kantapöytään, jossa Luusalmi ja Alanen juovat hiljalleen olutta.

ALANEN

No, mistäs Turun Mike Hammer hampparoi?

Vares maistaa oluestaan.

VARES

Hammaslääkäristä. Usko tai älä.

LUUSALMI

Mä luulin, että sulla on krooninen pelko kaikkia lääkäreitä kohtaan.

VARES

Niin onkin. Ja tätä kohtaan kaksin verroin. Meillä jäi hammashoito kesken ja sitten se yritti päästä mun kalsareihin. Mutta tuli keskenmeno, silläkin osastolla.

Alanen ja Luusalmi purskahtavat nauruun.

ALANEN

Jussi, oo varovainen. Ahtaan paikan kammo on kamala tauti.

VARES

No, tää ei ollu varsinaisesti mikään neitseellinen tapaus. Vihjaili panemisesta samaan sävyyn kuin Luusalmi.

Novellikirjailija kiinnostuu välittömästi.

LUUSALMI

Älä? Missä sen vastaanotto on...?

Miesten naljailu keskeytyy kun baarimestari KORPELA lisää auki olevan TV:n volyyymiä. Iltapäivä uutiset käsittelevät näyttävästi Turun vankilapakoa.

MIESÄÄNI (televisiossa)

... Kakolasta karannut
rangaistusvanki nimeltä Torsten
Rapp. Hänen epäillään olevan
aseistautunut ja vaarallinen...

Kuva tiivistyy Vareksen kasvoihin.

81 **EXT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- EVENING**

LK: Vareksen kasvot. Kuva aukeaa; Vares on juuri askeltamassa kotiin. Mies on hiukan juovuksissa.

Juuri kun hän on avaamassa porraskäytävän ovea, ulos kävelee Anna Huttunen.

VARES

Duuniin menos, vai? Onko teillä
uusi musikanntti vai vedätkö
pleibäkinä?

Vareksen yllätykseksi, Annan silmiin nousevat kyöneleet.

ANNA HUTTUNEN

Kännissä taas, niinkun äimälän
pässä. Voisit joskus puhua mulle
hiukan ystävällisemmin.

VARES

Ai samaan sävyyn kun Lobo-vainaa?
Kuiskailla hiljaa rakkaudesta?

LK; Annan avokämmen heilahtaa ja osuu Vareksen poskeen, lujaa! Anna lähtee kävelemään, hartiat itkusta kohoillen.

ANNA HUTTUNEN

Haista sinä vittu! Oikeen vittujen
vittu! Mä oon sitäpaitsi menossa
ajoon.

Vares jää hieromaan poskeaan, mietteliäänä.

82 **INT. AUTO -- DAY**

Vares autossaan.

VARES (V.O.)

Tutkimukseni naisten parissa eivät
sujuneet aivan oppikirjan
mukaisesti. Joten päätin vaihtaa
metodia ja kuulustella miespuolista
henkilöä seuraavaksi.

Suunta on pois keskustasta.

VARES (V.O.) (CONT'D)
 Turku on pieni kaupunki. Ja sinänsä
 outoa, etten ollut koskaan
 törmännyt toiseen yksityisetsivän
 ammatin harjoittajaan.

83 **EXT. WASENIUKSEN TALO -- DAY**

Vareksen auto pysähtyneenä puolivillaisen omakotitalon
 eteen. Pihalla sekalaista roinaa, pari autonromua,
 kuhmuinen alumiinivene trailerillaan.

VARES (V.O.)
 Joten oli korkea aika tehdä pieni
 kohteliaisuusikänti.

Talon seinustalla huoltokuilu, jonka päällä vihreä
 dieselmersu. Alhaalla montussa lihava mies
 hitsausvarusteissa. Kipinäsuihku paljastaa meille, että
 pohjapanssaria korjataan. Vares odottelee, kunnes
 hitsipilli sammuu.

VARES (kovaan ääneen) (CONT'D)
 Päivää!

Mies säpsähtää ja nousee vaivalloisesti montusta,
 hitsauskypäräänsä riisuen. Tunnumme hänet välittömästi.

WASENIUS (epävarmasti)
 Päivää. Kauankos se naapuri on
 siinä seissyt?

Wasenius puhuu mumisten.

VARES
 Just kävelin portista. Olen Vares,
 Jussi Vares.

WASENIUS
 Jaa. Poliisit taisi mainita sun
 nimes, pariinkin kertaan. Tämän
 spanjaarin jutun yhteydessä.

VARES
 Saman miehen perässä liikuttiin.
 Mikäs mersua vaivaa?

WASENIUS (vuolaasti)
 Jotkut saatanan nulikat on
 naarmuttanu kylkeä. Vänkäarin ovi
 on ruvella. Kaikenlaisia hulttioita
 sitä maa päällään kantaa. Joskus
 tekis mieli räjäyttää koko kaara
 tuusan paskaksi.

Vares vilkaisee auton kylkeä. Wasenius viittoilee
 kädellään.

WASENIUS

Mutta vähän kun hitsipilliä
näyttää, se on kun uus. Ja väri-
iloa päälle, Tikkurilan
värikartasta.

VARES

Olisko sulla kuule aikaa, niin
voitais vähän jutella? Ammattimies
toiselle, kyllä sä tiedät.

Wasenius on mielissään, ehkä helpottunutkin.

WASENIUS

Aina sitä sen verran aikaa löytyy.
Kolleekalle. Mennään sisään, mä
pistän sumppia valumaan.

84 **INT. WASENIUKSEN TALO -- MOMENTS LATER**

Talon sisustus on samaa sukua kuin pihamaakin;
kirpputoritason huonekaluja, Tex Willereitä kirjahyllyssä,
likaisia räsymattoja. Nurkassa PÖYTÄ, jonka päällä
juotoskolvi ja sekalaisia SÄHKÖTYÖKALUJA. Seinällä
VALOKUVA, jossa Wasenius on POLIISIN asussa.

Wasenius tarjoilee mustaa kahvia korvattomista kupeista.

VARES

Sä olit tän Lobon jäljillä
ilmeisesti päiväkausia, pitempään
kun mä. Mikä on sun teoria; miks
se murhattiin?

Wasenius ryyystää kahvia pala suussa; huonohampainen suu
vetäytyy hymyntapaiseen.

WASENIUS

No sehän on selvä kuin pläkki;
niin paljon se naisten kanssa
vehtasi. Joku äijä sai tarpeekseen.
Tai sitten joku sen muijista
sekosi.

VARES

Niin varmaan. Näitkö ikinä Lobon
kanniskelevan muovisalkkua?

Vares elehtii käsillään, salkun kokoa hahmottaen.

WASENIUS

En.

Tauko. Waseniuksen katse harhailee.

WASENIUS (CONT'D)

Saaks olla lisää kahvia?

VARES

Ei kiitos. Jäikö sulle mieleen mitään erikoista, niistä päivistä kun Loba seurailit?

WASENIUS

No, naisia sillä oli enemmän kun mulla puhtaita paitoja.

VARES

Tiedetään. Voitko kertoa toimeksiantajasi?

WASENIUS

No, kyllä sun pitäisi alan miehenä tietää, että nää jutut on vähän niin ja näin.

Vares ottaa taskustaan sadan euron setelin ja laittaa sen sokeriastian alle. Seteli sujahtaa sukkana Waseniuksen likaisen paidan rintataskuun.

VARES

Mulla on kulutili. Tällaisiakin maksueriä varten.

WASENIUS

Kerro sä omasi, ni ehkä mä kerron omani. Vaihtokauppa päikseen.

VARES

Kontio, Pauli. Varatuomari Turun kaupungista. Onko tuttu mies?

Hetken hiljaisuus.

WASENIUS

Ei ole tuttuja tuomareita muualla kun Tepsin matseissa. Pelli, Matti. Ylipursimies, Pansio. Pitkät pietit laivalla, vaimo riutuu maissa.

VARES

Sotilaalle on aseenkäyttö tuttua.

WASENIUS

On varmaan. Mutta tää oli ryypäämässä toimiupseerikerholla ja oli kuulemma niin päissään, ettei olis ladonseinään osunu. Mutta tehtävä suoritettu. Avioeropaperit on jo vetämässä.

Vares rypistää otsaansa.

VARES

Nopeestipa se tapahtuu, tänä päivänä.

Vares nousee.

VARES (CONT'D)

Hyvää päivänjatkoa, "virkaveli".
Pari tiedotusluonteista asiaa.
Jos valehtelee, kannattaa
valehdella niin, ettei jää kiinni.
Ja toiseksi, reiluun vaihtokauppaan
ei kuulu käteissuorituseriä.

Vares nappaa setelin Waseniuksen taskusta ja poistuu.

Waseniuksen POV ikkunan läpi; Vares kävelee kohti omaa autoaan, kädet taskuissa. Vares katsoo huoltokuilun päällä oleva Mersua, pitkään.

85 **EXT. TAIDEGALLERIA IMPRESSION -- DAY**

Etabloiva kuva.

86 **INT. TAIDEGALLERIA IMPRESSION -- MOMENTS LATER**

Vares kävelee galleriaan ja menee suoraan galleristin pöydän luokse.

VARES

Rouva Kontio, voinko esittää
muutaman kysymyksen?

Annika nostaa katseensa.

ANNIKA

Kuka te olette?

VARES

Yksityisetsivä Jussi Vares. Haluan
selvittää Jesus Maria Lobon
henkirikoksen.

ANNIKA

Miten se minuun liittyy?

VARES

Olen nähnyt teidät yhdessä.

Annika pelästyy silminnähden.

ANNIKA

Missä? Miksi te seurasitte häntä?
Ja miksi...

VARES (keskeyttää)

Ainoa, millä on merkitystä, on
rikoksen selvittäminen.

Annikan silmiin nousee kyyneleitä.

ANNIKA

Se on totta. Se hirviö on saatava kiinni. Kysykää, niin yritän vastata.

Vares istuutuu vastapäätä Annikaa.

VARES

Minkälainen suhde teillä oli?

ANNIKA

Hän rakasti minua ja minä häntä. Rakastan yhä, niinkauan kuin elän.

VARES

Kuulostaa vakavalta suhteelta.

ANNIKA

Kun kaksi ihmistä rakastaa toisiaan, se on aina vakavaa.

VARES

Minkälaisia tulevaisuudensuunnitelmia teillä oli?

ANNIKA

Niistä ei halua puhua. Koska häntä ei enää ole.

VARES

Joudun kysymään myös kipeitä asioita. Miten on avioliiton laita?

ANNIKA

Avioliittoni on ollut itsepetosta ja harhaa, hääpäivästä alkaen. Olen edustusvaimo, siinä kaikki.

VARES

Miehenne...

ANNIKA (keskeyttää)

Mieheni on täysin laskelmoiva, itsekeskeinen pyrkyri. Hänellä ei koskaan ole ollut aikaa minulle.

VARES

Tyypillinen lakimies. Entä nyt?

Annikan sävy muuttuu laskelmoivaksi.

ANNIKA

Nyt minun pitää ottaa huomioon taloudelliset realiteetit. Ikävä kyllä.

VARES

Entä tuliko mieleen koskaan epäilyksiä Jesus Maria Lobon suhteen? Hän oli kuitenkin maailmaa nähnyt mies.

Annika puhuu kuin pienelle lapselle.

ANNIKA

Hänellä oli tietenkin menneisyytensä. Kuten meillä kaikilla. Mutta hän kertoi minulle kaiken. Tunteensa, pelkonsa, unelmansa. Luottamuksemme oli täydellinen.

Vares kyllästyy ja vaihtaa sävyä.

VARES

Kuinka usein käytit huumausaineita Jesus Maria Lobon seurassa?

Annikan reaktio on yllättävä.

ANNIKA (jäätävästi)

Herra Vares, minun on pyydetävä teitä poistumaan. Välittömästi.

87 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- EVENING**

Pitkän päivän uuvuttamana Vares availee olutpulloa ja postiaan. Hän riisuutuu hiljalleen ja menee suihkuun.

88 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO. KYLPYHUONE -- EVENING**

Vares avaa suihkun ja saippuoi itsensä. Samassa ovikello soi.

VARES (puoliääneen)

Helvata. Helvatan helvata.

Vares huuhtoo nopeasti suurimmat vaahdot ja kietoo pyyhkeen lanteilleen. Ovikello soi uudelleen.

VARES

Tullaan, tullaan!

89 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO. PORRASKÄYTÄVÄ -- MOMENTS LATER**

Vares avaa oven; porraskäytävässä seisoo kylpytakkinen Anna Huttunen, toisessa kädessään pullo konjakkia, toisessa kädessään shampoota.

ANNA HUTTUNEN

Olen huono pyytelemään anteeksi. Mutta otetaanko sovinnomaljat?

Vares kietoo pyyhettään vaistomaisesti tiukemmalle.

VARES
Kummasta pullosta?

Anna nauraa.

ANNA HUTTUNEN
Kummasta vaan. Saanko tulla sisälle
vai menenkö Impivaaran uimahalliin
ja juon konjakit vahtimestarin
kanssa?

Vares avaa oven ja kumartaa teatraalisesti, viitaten Annan
sisälle.

VARES
Ei sikoja helmille. Astukaa hyvin
ja tehkää sisään. Bienvenue -
mutta iso ei.

ANNA HUTTUNEN
Merci beaucoup.

Anna tulee sisälle. Ovi sulkeutuu.

90 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- LATER**

Kylpytakkinen Vares istuu sohvalla ja availee konjakkia.
Anna tulee kylpyhuoneesta, hiuksiaan kuivailleen.

ANNA HUTTUNEN
Kiitos taas kerran. Ootko varma,
ettet kyllästy olemaan kylpylän
isäntä?

Vares kaataa konjakkia kahteen lasiin, jotka ovat eri
paria.

VARES
Pieni vaiva. Sitä paitsi, sain
snadina potkut partiosta ja yritän
tehdä yhden hyvän työn joka viikko.
Turhautumien kompensointia, niinkun
naistenlehdissä sanotaan.

ANNA HUTTUNEN
Sä et lue naistenlehtiä. Etkä
paljon mitään muutakaan. Hyvä työ-
kiintiössä on siis yhä tilaa?

VARES
Taatusti. Koko vuoden saldo on
tasan nolla. En oo saanu ees pestä
sun selkää.

ANNA HUTTUNEN
Etkä koskaan saakaan! Kippis!

Anna ottaa lasin ja luo sen puolilleen. Vares katsoo yllättyneenä ja maistaa omasta lasistaan, hieman maltillisemmin.

VARES

Tyydyn kohtalooni. Mutta voisit tehdä jotain vastapalvelukseks.

ANNA HUTTUNEN

Siis sen lisäksi että kuskailen sua ympäri varsinais-Suomea silloin kun aa herran auto ei suostu käynnistymään tai bee herra ite ei kykene käynnistymään?

VARES

Vaikkapa. Mutta koska kuitenkin tunsit Jesus Maria Lobon, haluisin että kerrot hänestä sen, mitä tiedät.

Vares katsoo Annaa suoraan silmiin.

VARES (CONT'D)

Tai mitä voit kertoa.

Anna miettii.

VARES (CONT'D)

Tai edes sellaset asiat, jolla vois olla jotain tekemistä henkirikoksen kanssa.

ANNA HUTTUNEN

OK sitten. Mutta tän pitää olla meidän keskinen.

VARES

Sano Vesa Keskinen. It's a deal.

ANNA HUTTUNEN

No, mulla oli lyhyt suhde Jesun kanssa. Mutta sun kannalta oleellisempaa varmaan on, että Jesu myi ruohoo.

VARES

Se on tärkeä tieto. Mutta ei mikään jättiyllätys.

ANNA HUTTUNEN

Et saa puhua poliisille, mistä kuulit.

VARES

Pössytteletkö sä?

ANNA HUTTUNEN

En. Mulla on ihan tarpeeks
rahareikiä muutenkin.

VARES

No, siinä hommassa on omat
vaaransa. Hyvää konjakkia. Otatko
lisää?

Kuva tiivistyy konjakkipulloon, joka on lähes täysi.

91 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- LATER**

LK; konjakkipullossa on neljännes jäljellä. Kuva aukaa;
tunnelma on rentoutunut, molemmat ovat edelleen
kylpytakkisillaan.

VARES

Kippis! Elämälle.

ANNA HUTTUNEN

Elämälle! Jonka on muuten
kuolemanvaarallista, jos et sattunu
tietämään.

VARES

Taatusti. Mikä on vaarallisinta,
mitä tiedät? Tankotanssin lisäksi,
tietenkin.

Seuraavassa dialogissa molemmat puhuvat kiihtyvään tahtiin
toistensa suuhun kilpaa:

ANNA HUTTUNEN

Taksin ajaminen!

VARES

Kontaktilinjoille soittelu!

ANNA HUTTUNEN

Elinsiirrot!

VARES

Terapiaryhmät!

ANNA HUTTUNEN

Mount Everestiltä laskeminen
potkukelkalla!

VARES

Luusalmen novellijulkkarit!

ANNA HUTTUNEN

Kesäaikaan siirtyminen!

VARES

Auringonotto!

ANNA HUTTUNEN

Suihinotto!

VARES

Yletön naiminen!

ANNA HUTTUNEN

Naiminen ylipäänsä!

92 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- MOMENTS LATER**

Anna Huttunen ja Vares lattialla. Rakastelevat.

93 **INT. MATTSONIN ASUNTO -- MOMENTS LATER**

Anna Huttunen ja Vares eteisessä, kylpytakit yllään. Vaivautunut halaus.

VARES

Ootko varma, ettet halua jäädä yöks?

ANNA HUTTUNEN

Satavarma.

Anna on hetken hiljaa, katsellen varpaitaan. Sitten hän nostaa päänsä ja katsoo Varesta suoraan silmiin.

ANNA HUTTUNEN (CONT'D)

Jussi. Tätä ei sitte koskaan tapahtunu. Eli kantapöydässä ei oo mitään tiedotettavaa. Okei?

Vares puhuu hiljaisella äänellä.

VARES

Anna. Oli tosi lähellä, että mitään ei *tosiaankaan* tapahtunu. Eli tiedotuspuolella tulee oleen tosi hiljasta.

Anna ei voi olla purskahtamatta nauruun.

ANNA HUTTUNEN

Potenssiongelmiin on nykyään saatavana erilaisia lääkkeitä. Hyvää yötä.

Anna suutelee Varesta poskelle ja menee. Anna kuiskaa vielä ovenraosta:

ANNA HUTTUNEN (CONT'D)

Aion olla muuten Apteekissa illalla. Tarkistamassa, että pysyykö se suu varmasti kiinni.

94 **EXT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- DAY**

Vares nousee autoonsa.

VARES (V.O.)

Lyötyä ei voi lyödä enempää. Ja yrittänyttä ei laiteta. Seuraavana päivänä tunsin itseni niin pieneksi, että päätin suunnata tutkimukseni johonkin vielä pienenpään.

Auto käynnistyy ja lähtee liikkeelle.

VARES (V.O.) (CONT'D)

Eli ainoaan tuntemaani kääpiöön.

95 **EXT. AUTO -- DAY**

Vares autossaan, matka kohti Hirvensaloo.

VARES (V.O.)

Sain selville, että Victory Gym on osakeyhtiö, toimitusjohtaja Voitto Fjäder omistaa osakkeista 100 prosenttia. Auto on kokonaan maksettu, Fjäderin nimissä. Kuntosali toimii vuokratiloissa, vuokranantaja turkulainen kiinteistö-sijoitusyhtiö. Fjäderin maksuhistoria oli kirjava; trattoja, vekseleitä, pari protestia. Mutta viimeiset kolme vuotta puhdas; maksuhäiriöt olivat loppuneet kertaheitolla.

96 **EXT. KATU HIRVENSALOSSA -- DAY**

Vares pysäyttää autonsa tiilirakenteisen omakotitalon eteen. Nousee autosta, ja silmäilee taloa. Viereisen talon nurmikkoa leikkaa MIES. Vares menee juttusille.

VARES

Päivää. Olen kiinteistöyhtiö Arctosista. Onko tuo Fjäderin talo?

Vares viittaa kädellään, mies pysäyttää ruohonleikkurinsa.

MIES

Päivää, päivää. Onhan se.

Kuvakulma vaihtuu; POV kadun varrella olevasta autosta. Emme näe kuljettajaa, mutta ohjauspyörällä lepäävässä kädessä on hansikkaat.

(**SCRIPT NOTE:** voimme halutessamme näyttää, että POV on Rapp'in).

Vareksen ja miehen keskustelu kuuluu vaimeana;

VARES

Olen kuullut huhuja, että se saattaisi olla myynnissä.

MIES

Tiedä häntä. Eihän se ole siinä asunutkaan kun pari vuotta. Toisaalta, eipä sitä paljon kotona näy. Ei kai niin pientä miestä voi oikein näkyäkään.

Mies nauraa sydämellisesti omalle huonolle vitsilleen, mutta nauru kuolee pian kun Vares ei yhdy siihen.

MIES (CONT'D)

Tarkoitan, että varmaan tekee paljon töitä. Ja onhan sillä komee venekin. Ja huvilakin kuulemma. Niin että hyvin tuntuu kuntosalihomma kannattavan.

VARES

Se on tää narsistinen aika. On muotia huolehtia ulkonäöstään.

Vares ja mies katsovat toisiaan - kumpikaan ei totisesti kuulu em. ihmisryhmään.

Hansikoitu käsi käynnistää auton, joka lähtee liikkeelle.

97 **INT. PUB UUSI APTEEKKI -- EVENING**

Alanen, Luusalmi, Vares ja Anna Huttunen kantapöydässä. Ensi silmäyksellä on selvää, että Alasen ja Luusalmen istunto on jatkunut pitkään. Vares ja Anna juovat vain kahvia.

LUUSALMI

Seuraavan novellini aihe tulee käsittelemään sitä kaikkein pyhintä, joka jo aikojen alusta on ollut ihmiskunnan suurin arvoitus.

Alasen pää nuokahtelee.

PASTORI ALANEN

Kaikki Luusalmen novellit käsittelee sitä yhtä ja samaa.

ANNA HUTTUNEN

Mikä on niin kiehtova aihe, joka saa kirjailijan palaamaan siihen kerta toisensa jälkeen?

Luusalmi ja Alanen yht'aikaa:

MOLEMMAT

No tietenkin pil...

Vares katsoo parhaaksi keskeyttää.

VARES

Anna on enemmänkin tanssitaiteen suosijoita.

LUUSALMI

Olen useasti huomionnut, että arvon taksirengin vartalo on hyvin jumalainen. Saanko kirjoittaa siitä novellin?

ANNA HUTTUNEN

Tanssijan työkalu on oma kroppa, ja siitä pidettävä hyvää huolta. Ja tämä kroppa siirtyy nyt työnsä äärelle. Toivotan herroille hyvää illanjatkoa. Oma varsi kun ei pitkälle riitä.

Anna nousee ja suuntaa kohti ulko-ovea. Vares nousee myös ja seuraa. Luusalmi ja Alanen vaihtavat katseen, mutta eivät kommentoi.

98 **INT. AUTO - MOMENTS LATER**

Vares ja Anna autossa. Vares ajaa. Kerran näinkin päin.

ANNA HUTTUNEN

Anteeksi, jos illanvietto sun rakkaiden ystävies seurassa keskeyty.

VARES

Never mind. Kropasta huolehtimisesta tuli mieleen, onko paikka nimeltä Victory Gym tuttu?

ANNA HUTTUNEN

Tietysti on. Käyn siellä kolme neljä kertaa viikossa.

VARES (yllättyy)

Ja tunnet Voitto Fjäderin?

ANNA HUTTUNEN

Toki. Mutta enemmän siellä näkee Leeviä.

VARES

Rönkköä? Mikäs mies se on?

ANNA HUTTUNEN

Lestadiolainen tausta, Pohjanmaalta. Ja jonkin tason voimanostaja.

VARES

Ja ää-oo pienempi kuin
kengännumero. I get the picture.
Ootko koskaan havainnut siellä
oudonnäköistä ryhmää? Tarkoitan,
porukkaa joka ei ikäänkuin kuulu
sinne?

ANNA HUTTUNEN

Nyt kun mainitset, oon. Kahviossa
pyörii aika omituista jengiä. Ei
kovin urheilullista.

99 **EXT. PIANOBAARI BOGART -- EVENING**

Vareksen auto pysähtyy ja Anna nousee autosta.

ANNA HUTTUNEN

Nähdään.

Anna sulkee oven ja auto lähtee liikkeelle.

100 **EXT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- EVENING**

Auto pysähtyy talon eteen, Vares nousee autosta ja lukitsee
oven.

101 **INT. AUTO - EVENING**

POV kauempaa pysäköidystä autosta kohti Vareksen autoa.
Emme näe, kuka autossa istuu. Vares avaa takaluukun,
ottaakseen salkkunsa.

Kuljettajan kädessä on KAUKO-OHJAUSLAITE. Käsi painaa
nappia.

102 **EXT. VAREKSEN UUSI ASUNTO - CONTINUOUS**

Vareksen auto RÄJÄHTÄÄ tulipallona ilmaan. Tulen läpi
näemme Vareksen lentävän taaksepäin. Taustalla kuuluu
poistuvan auton ääni.

SLO-MO: Vares kaatuu maahan, lyöden päänsä asfalttiin.

Kuva tiivistyy lieskoihin.

WE DISSOLVE TO:

103 **EXT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- LATER**

LK; vilkkuva valo ambulanssin katolla.

Kuva aukeaa; paikalla on useita hälytysajoneuvoja, joiden
valot vilkkuvat kesäyössä.

Kuvakulma vaihtuu; ambulanssin takaovella istuu Vares,
jonka otsassa olevaa haavaa LÄÄKÄRI puhdistaa.

HAUTAVAINIO (O.S.)

Tämä ei suoranaisesti kuulu
väkivaltarikosyksikölle.

Vares kääntää päänsä; komisario Hautavainio on ilmestynyt paikalle.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Mutta kun kuulin kenestä on
kysymys, ajattelin, että käydään
kurkkaamassa.

Vares vilkaisee kohti entistä autoaan; sen jäänteistä tupruaa mustaa savua.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Alustavan tutkimuksen mukaan
radiolähettimellä laukaistu pommi.

Vares ei sano mitään, tuijottaa vain.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Verrattain pieni määrä räjähdettä.
Ja se, että olit takaluukun
suojassa, taisi pelastaa
henkikultasi.

Vares naurahtaa.

VARES

Sepä lohdullista. Tiesitkö Jaska,
että muutin tänne ruumisautolla?

HAUTAVAINIO

Hyvä, ettet lähtenyt itse samalla
kyydillä. Ainakaan vielä.

VARES

Niinpä. Et sattuis tuntemaan
luotettavaa autotrokaria?

HAUTAVAINIO

Ne on yhtä harvinaisia kuin
absolutistit yksityisetsivät.

Komisario yrittää laskea leikkiä, Vares ei yhdy hymyyn.
Hautavainio vakavoituu.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Mutta minun on pyydetty sinut
laitokselle lausuntoa varten.
Lähipäivinä.

Vares nyökkää. Hautavainio lähtee takaisin kohti autoaan,
mutta kääntyy vielä takaisin.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Jussi, ole varovainen.

(MORE)

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Tämä tapaus taitaa olla vähän eri luokkaa kun normaalit hommasi.

Hautavainio nousee takaisin poliisiautoon. Auto lähtee liikkelle. Vares jää tuijottamaan etääntyvän auton perään.

104 INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- DAY

Vares tekemässä lähtöä. Hän kopeloi eteisessä lipaston laatikkoa, josta löytyy KYYNELKAASUSUMUTIN. Vares sujauttaa sen taskuunsa.

105 INT. VICTORY GYM -- LATER

Vares saapuu aulaan, jossa epämääräinen ryhmä goottinuorisoa. Yksi pitkään nahkatakkiin pukeutunut MIES tunnistaa Vareksen ja kääntää kasvonsa kohti lattiaa. Vares ei huomaa miestä. Inga on tutussa puuhassaan kynsilakkansa kimpussa.

Vares marssii suoraan takahuoneeseen, jossa Fjäder sulloo asiapapereita salkkuunsa. Huoneen nurkassa on matka-TV, josta ääni käännetty pois.

TV:n ruudussa uutisstudion grafiikka; "VANKILAPAOSSA EI UUSIA KÄÄNTEITÄ".

FJÄDER

Meillä on tapana treenata tuolla salin puolella.

VARES

Olen enemmänkin kuivaharjoittelumiehiä. Jussi Vares, yksityisetsivä. Asia liittyy Jesus Maria Loboan. Sähän tunsit Lobon?

FJÄDER

Tunnen satoja ihmisiä. Toimin palveluammatissa.

VARES

Miten tutustuit Loboan?

FJÄDER

Hän käveli ovesta sisään ja osti kausikortin.

VARES

Aika hulppeat tilat. Ootteko olleet kauan tässä?

FJÄDER

Kolmisen vuotta. Oletko kiinnostunut Lobosta vai kiinteistöalasta?

VARES

Mä oon kiinnostunu vähän kaikesta. Niinkun esimerkiks siitä, kuka on sun vuokranantaja?

FJÄDER

En ymmärrä, mitä vittua se sinulle kuuluu? Mutta ei se mikään salaisuuskaan ole. Olen vuokrannut nämä tilat kiinteistösi-
joitustyhtiöltä, jonka nimi on muistaakseni Arctos.

VARES

Ja bisnes pyörii mukavasti?

Fjäder alkaa osoittaa merkkejä nousevasta verenpaineesta.

FJÄDER

Pyörii miten pyörii, mutta se on minun ja verottajan välinen asia.

VARES

Taidat olla oikee malliesimerkki rehellisestä veronmaksajasta. Mites pillerikauppa? Onko se arvonlisäveronalaista toimintaa?

Vareksen yllätykseksi, kääpiö ei raivostu.

FJÄDER

Se on vanha juttu, ja siitä olen sakkoni maksanut. Ja jokainen, joka tietää kehonrakennuksesta ja kovasta harjoittelusta yhtään mitään, tietää mitä kroppa tarvitsee.

VARES

Toimittiko Lobo sulle pillereitä?

FJÄDER

Voitko ystävällisesti korjata luusi helvettiin täältä? Minulla on töitä kesken. Kulutat kallista aikaani.

VARES

Sulla on muutakin kallista. Auto, talo, kuulemma venekin.

Vares viittaa toisessa nurkassa olevaan VALVONTAKAMERAAN; sen kuvan mukaan salilla ei ole yhtään treenaajaa.

VARES (CONT'D)

Näillä kävijämäärillä se tuntuu hiukan oudolta.

FJÄDER

Minusta tuntuu, että meidän
palaverimme alkaa olla lopussa.
Leevi!

Verho heilahtaa ja Leevi Rönkkö saapuu takahuoneeseen.

FJÄDER (CONT'D)

Leevi, pidätkö huolta että tämä
herra siirtyy ulkoilmaan?

VARES

Lähden ilman tän lestadiolaisen
lapiokäden virka-apua. Viimeinen
kysymys: harrastaako teistä
kumpikaan sähkötöitä?

Fjäder katsoo Varesta rauhallisesti.

FJÄDER

Olet varmasti mielenvikainen.
Tarvitset selvästi lääkärin apua.

Rönkkö ottaa hitaan askeleen kohti Varesta. Vares kääntyy
ja kävelee ulos. Ingan huomio on kohdistunut tällä haavaa
varpaankynsiin, joita hän lakkaa hermostunein liikkein.

106 **EXT. BAR STICKY FINGERS -- EVENING**

Vares kävelee kohti baaria. Oven päällä rikkinäinen neon-
kyltti: "BAR SINGER".

Juuri kun Vares on astumaisillaan sisään, ovesta tulee
Kyypakkaus.

VARES

Kyy. Suahan näkee alvariinsa
nykyään.

KYYPAKKAUS

Mitäs sä täällä? En tienny, että
oot ruvennu harrastaan hevimusaa.

Vares nauraa.

VARES

No, en mäkään. Yhtä vanhaa
opiskelukaveria vaan etsin. Onko
muuten Voitto Fjäder tuttu mies?

KYYPAKKAUS

Onhan se. Vanhoilta ajoilta. Mitä
sä siitä?

VARES

No, en varsinaisesti mitään. Kunhan
oon törmänny pari kertaa. Tuu
takas sisälle, mä tarjoon tuopin.

KYYPAKKAUS

Ei tänään. Tän illan kiintiö on täys ja Komisario on yksin himassa.

VARES

Ai sulla on se kissa vielä? No, ens kerralla sitte.

Vares kääntyy mennäkseen sisään, mutta Kyypakkaus ottaa Varesta olkapäästä kiinni.

KYYPAKKAUS

Jussi, oo iisisti. Pahoja poikia on liikkeellä. Varo sitä kääpiötä.

Vares katsoo miestä kysyvästi, mutta Kyypakkaus ei sano enempää vaan kääntyy ja kävelee pois.

107 **INT. BAR STICKY FINGERS -- MOMENTS LATER**

Savuinen musiikkipub, asiakaskunta mustiin pukeutuneita hevareita ja gootteja. Vares menee baaritiskille, tilaa oluen ja katselee ympärilleen.

Nurkkapöydässä tummatukkainen gootti, NERO, jonka olemme nähneet kuntosalin aulassa. Vares kävelee hänen luokseen ja istuu alas.

VARES

Meronen moro. Long time no see.

NERO

Toi nimi ei löydy enää kun verokortista. Mut tunnetaan paremmin taiteilijanimellä "Nero", jos et sattunu muistamaan.

VARES

Nimi miehen mukaan. Tosin en tienny, että teet verokorttihommia. Näytät olevan hyvässä iskussa.

NERO

Nousukunto, nousukunto.

Vares tutkii Neron ulkoasua; goottivaatetus on viimeisen päälle, kultaa ja ketjuja enemmän kuin laki sallii. Pöydällä Bacardi-cola ja Camel-aski.

VARES

Ja näyttää siltä, että fyrkkaakin on päällä. Keikat menny putkeen, vai?

NERO

Elämä on kohdellu mua hyvin viime aikoina.

VARES

Varmaan. Jaksatko virkistää muistia, jos kysyn muutaman kysymyksen?

NERO

Mikä ettei, jos hinnasta sovitaan. Ja tarkemmin aatellen, mä taidan olla niinkutsutuilta opiskeluvuosilta sulle yhen palveluksen velkaa. Eli lauo pois.

VARES

Tunnetko pupusen nimeltä Inga Näs?

NERO

Kukapa ei tuntis? Ilonen leski. Et kai sä vaan puutteessa oo?

Nero nauraa omalle sutkautukselleen, Vares ei yhdy nauruun.

NERO (CONT'D)

Lempinimeltään Inga Aning. Eli oli melko kaukana jonon kärjestä sillon, kun järkeä jaeltiin. Mutta moni poika on saanu sen jakamaa lohtua. Sen kundikaveri on lusimassa, aika pitkää siivua - jos en oo väärin ymmärtäny.

VARES

Luulin, että Ingan poikaystävä on Voitto Fjäder. Onko tuttu?

Nero nostaa lasinsa huulilleen ja ottaa hitaan kulauksen.

NERO

Ulkonäöltä lähinnä. Pikkuinen papuville. Eiks sillä oo joku punttisali?

VARES

Onpa hyvinkin. No, entäs kaveri nimeltä Jesus Maria Lobo?

NERO

Ei sano mitään. Sullahan taitaa olla tavanomasta mielenkiintosempi galleria kierrossa? Mihin tää kaikki oikeen liittyy?

VARES

Kunhan vaan kyselen. Voisko olla, että Fjäderin salin kautta pyöritetään huumekauppaa?

Nero juo lasinsa tyhjäksi ja nousee.

NERO

Tohon mä en osaa sanoa mitään.
Tää ei todellakaan kuulosta sun
normaalihommalta. Mun pitää hakea
vähän täydennystä. Mä käyn ekaks
vaan kusella. Otatsä jotain?

VARES

Tää on niin harvinainen tarjous,
että ei voi kieltäytyä.

Vares nyökkää oluttaan kohti. Nero poistuu.

Samassa Vareksen kännykkä piippaa. Vares ottaa puhelimensa
esiin ja lukee saapuneen tekstiviestin, joka on Annalta.

Vares lukee: "NO NYT SULLA ON OIKEESTI HYVÄ SYY KÄYTTÄÄ
MUN KULJETUSPALVELUITA. OO VAROVAINEN, JOOKO? A."

Vares vilkaisee ylös: Nero on baaritiskillä, näppäillen
hänkin kännykkäänsä. Hetken päästä Nero palaa juomineen
ja ojentaa Varekselle tuopin ja jaloviinan.

VARES (CONT'D)

Yritätkö sä juottaa mut juovuksiin?
Mutta kiitos joka tapauksessa.

NERO

Ei sua ainakaan ennen tarvinnu
juottaa. Se oli enempi
vapaaehtosuuteen perustuvaa
toimintaa.

108 **EXT. BAR STICKY FINGERS / KATU -- EVENING**

Series of shots:

Vares tulee ovesta ulos, lähtee päättäväisesti kävelemään
kotia kohti. Askellus on lievästi laitamyötäistä.

Vares kävelee pitkin tyhjää katuja. Jossain taustalla kuuluu
kiihdyttävän auton ääni.

Vares vilkaisee olkapäänsä yli: ilman ajovaloja lähestyy
HENKILÖAUTO, uhkaavasti suoraan kohti.

Vares heittäytyy viime tingassa maahan auton edestä. Emme
ole varmoja, osuuko auton etukulma häneen vai ei.

Mies ja kuva pyörivät maassa.

Vares jää makaamaan maahan, liikkumatta. Taustalla yliajaja
yrittänyt auto on pysähtyneenä.

Auton perävalot syttyvät ja auto kiihdyttää rauhallisesti
pois. Vares makaa yhä paikallaan.

109 **EXT. BAR STICKY FINGERS / KATU -- EVENING**

LK; Vareksen pää katukäytävällä. Tatuoitu käsi laskeutuu hänen kaulalleen ja kokeilee pulssia.

Kuva aukeaa; Kyypakkaus on kumartunut Vareksen puoleen. Vares availee silmiään.

KYYPAKKAUS

Enkö mä sanonu sulle, että oo varovainen. Saakelin pahvikallo.

Kyy on olevinaan vihainen - mutta on itse asiassa helpottunut ja iloinen.

VARES (vaikeasti)

Mun pää ei oo pahvia. Vaan aaltopahvia.

Kyypakkaus nostaa Vareksen varovasti seisomaan, tukien horjahtelevaa miestä.

110 **INT. PORRASKÄYTÄVÄ -- EVENING**

Vares nousee portaita; askellus on hiukan vaivalloista. Anna Huttunen kävelee vastaan.

ANNA HUTTUNEN

Voi Jeesus sun kanssa!

111 **INT. VAREKSEN UUSI ASUNTO -- MOMENTS LATER**

Vares istuu sohvalla. Anna puuhailee antiseptisen aineen, pumpulin ja laastarin avulla miestä edustavampaan kuntoon.

ANNA HUTTUNEN

Luuletko, että kyseessä on sama tyyppi, joka murhasi Jesun?

VARES

Voi olla. Vahinko, etten nähny sitä autoa kunnolla.

Anna saa miehen paikkailtua. Hän laittaa hoitotarpeet syrjään ja katsoo Varesta suoraan silmiin.

ANNA HUTTUNEN

Jussi. Tää oli jo toinen kerta.

VARES

Tiedän. Mä oon pahoillani, jos mä oon sekoittanut sut tähän

ANNA HUTTUNEN

Älä unohda, että mä olin sekaantunu Jesuun paljon ennen sua.

Vares ottaa Annan kömpelöön syleilyyn, ähkien samalla tuskasta.

VARES

Jos mä olisin vähän paremmassa
kunnossa...

Anna haluaa hetken ja sitten työntää Vareksen kauemmaksi,
lempeästi mutta päättäväisesti.

ANNA HUTTUNEN (keskeyttää)

Lyhyt on muisti. Eiks me oo sovittu
että se nautintojen bulevardi on
suljettu? Pysyvästi.

VARES (vaisusti)

On.

Anna vaihtaa puheenaihetta, päästäkseen eroon kiusallisesta
tilanteesta.

ANNA HUTTUNEN

Kävin muuten tänään Fjäderin
salilla. Treenin ohella, kattelin
vähän ympärilleni.

VARES

Ja?

ANNA HUTTUNEN

No, hetken mielijohteesta puhuin
Leevin kanssa.

VARES

No, mitä se voimakretiini sano?

ANNA HUTTUNEN

Räpyttelin silmiä ja esitin
viatonta tyttöä, joka haluis
testata vähän hormoneja. Lisäpotkua
treeniin. Rönkkö esitti ensin
tyhmää, hyvin luontevasti. Mutta
lopussa siltä lipsahti muutama
nimi.

VARES

Jotka on?

ANNA HUTTUNEN

No, se mainitsi muutaman baarin
nimen ja pari diileriä. Toinen
oli Tanska ja toista Leevi kutsui
nimellä Nero.

112 INT. TAKSI -- DAY

Vares Annan taksin takapenkillä. Kevyestä sanailusta
huolimatta, tunnelma on pidättyväinen.

ANNA HUTTUNEN

Mehän voitais vakinaistaa tää työsuhde. Yksityisetsivä Jussi Vareksen henkilökohtainen assistentti.

VARES

Ehdottomasti. Paikka on sun, jos vaan liksasta sovitaan.

ANNA HUTTUNEN

No, sen verran että voin hylätä sen toisen duunin.

Anna vilkaisee Varesta taustapeilin kautta. Vares kohauttaa olkapäitään.

VARES

Sulla on kieltämättä kyllä lahjoja moneen hommaan.

ANNA HUTTUNEN

Onko sun auton poltosta selvinny vielä mitään?

VARES

Ei mun tietääkseni. C-talo on tota mäkee ylös.

ANNA HUTTUNEN

OK. Haluutko, että mä jään odottamaan?

113 **EXT. YLIOPPILASKYLÄ -- DAY**

Vares nousee taksista ja kävelee suoraan C-talon porraskäytävään.

VARES (O.S.)

Kiitos, mut ei tarvii. Tää on pelkkä kohteliaisuusikänti.

Anna ajaa mäkeä alas mutta pysäyttää autonsa niin, että näkee C-talon eteen. Anna sammuttaa moottorin ja jää odottamaan.

114 **INT. PORRASKÄYTÄVÄ -- MOMENTS LATER**

Vares soittaa ovikelloa. Mitään ei tapahdu. Uusi soitto.

Vihdoin ovi aukeaa ja oviaukossa näyttäytyy aamu-uninen Nero.

NERO

Vares. On tääkin aika....

Lause jää kesken, kun hän saa kyynelkaasusuihkun kasvoilleen.

115 INT. NERON ASUNTO -- CONTINUOUS

Vares astuu sisään asuntoon, työntää yskivän Neron selälleen ja vetää oven kiinni perässään.

NERO (henkeään haukkoen)
Va-res... mitä vit-tua...

VARES
Kiitos viimesestä. Enkä nyt tarkota
niitä juomia, joita mulle auliisti
tuputit.

Vares laittaa jalkansa Neron rinnalle ja painaa.

NERO
Mä kuolen...

VARES
Ei vanha vasikka näin pienestä
kuole. Mutta mulla oli eilen
illalla lähtö aika lähellä.

NERO
En ymmärrä pätkeäkään, mitä sä
horiset...

Vares antaa Nerolle toisen annoksen kyynelkaasua. Mies
kiemurtelee tuskasta.

VARES
En pidä siitä, että mulle
järjestetään tappaja perään. Ja
vielä vähemmän pidän siitä, että
sen tekee tuttu kaveri.

NERO
Va-res... järjetöntä puhetta....

Vares lisää hiukan painoa Neron rintakehälle.

VARES
Päinvastoin, hyvin järkevää.
Uskon, että pystyn todistamaan,
että sä oot vähittäismyyntilenkki
huumeiden jakeluketjussa, jonka
keskuksena toimii Voitto Fjäder.

Jalka siirtyy Neron kurkulle; miehellä on pahoja
hengitysvaikeuksia.

VARES (CONT'D)
Osa samaa ketjua oli eräs Jesus
Maria Lobo, joka on sittemmin
siirtynyt autuaammille
unikoppelloille. Jos oon oikeassa,
nyökkää.

Nero pudistaa päätään. Vares laittaa sumuttimen Neron kasvoille, mutta ei "ammu" vielä.

VARES (CONT'D)

Ainoo, mitä en tiedä, kenelle tekstasit eilen. Mutta valistunu arvaus on Fjäder.

Vares on juuri painamaisillaan suutinta. Nero inisee kuin kuolemanhädässä.

NERO

Okei okei okei... mä koodasin Vodelle.

VARES

Ja tilasit mut pois päiviltä vai?

NERO

No en. Kerroin vaan, et me tavattiin ja kysyin neuvoo.

VARES

Onko Fjäder mun auton murhapolton takana?

NERO

Ei tietoo.

VARES

Ja sun tiedot Lobon murhasta on yhtä vähäiset vai?

Nero yskii ja nyökkää. Vettä valuu miehen silmistä solkenaan.

VARES (CONT'D)

Mä kärsin vakavasta luottamuspulasta tän sun tietämättömyyden suhteen.

Vareksen sormi painautuu sumuttimen laukaisimelle. Nero aloittaa hätäisen uikutuksen.

NERO

Mä oon vaan myyntitykki... kato Vode meni ihan paniikkiin kun Lobo delas... kyttiä oli yht'äkkiä nurkat täynnä...

VARES

Mikä oli poliisien päätutkintalinja?

NERO

No rahat tietty... Lobo oli vaan pikkutekijä, se järkkäs trafiikkia Svedujen ja Suomen välillä... se

(MORE)

NERO (CONT'D)

oli ainoo, joka tuns kaikki
muulit...

VARES

Eli isot pojat on Ruotsissa vai?

NER

Tanskassa ja Damissa. Tääl Turussa
on joku rahottaja, jota kukaan ei
tunne. Paitsi Vode, ehkä.

Vareksen jalka nousee Neron rinnan päältä.

VARES

Onko kyseessä myös kovat huumeet?

NERO

Pääasiassa maria ja hasaa. Joskus
harvoin piriä ja kolaa. Mut pollee
ei ikinä, ei vitussa.

VARES

Ja jakelukeskus on Voitto-pojan
sali?

NERO

Joo, mut vaan myyjille. Ei koskaan
kuluttajille. Sääntö numero yks.

Vares kyykistyy ja nostaa Neron istumaan seinää vasten.

116 **INT. TAKSI -- SIMULTANEOUS**

Annan POV; BMW pysähtyy C-talon eteen. Fjäder ja Rönkkö
nousevat autosta. Fjäder kävelee sisään porraskäytävään,
Rönkkö jää ovelle seisoskelemaan.

117 **INT. NERON ASUNTO. KEITTIÖ -- MOMENTS LATER**

Miehet keittiön pöydän äärellä. Vares tarjoaa Nerolle
tupakan tämän omasta askista. Neron yskiminen on
vähentynyt, mies on helpottuneen oloinen.

VARES

Jos sun yhteistyöhalukkuutes jatkuu
poliisikuulustelussa, se lasketaan
lieventäväks asianhaaraks. Mutta
ootko kertonut kaiken?

NERO

No vittu ihan kaiken. Mut onko
sun pakko polttaa mut? Sähän saat
tästä sulan kotsaan jos viet
kytille valmiin paketin?

VARES

Sori.

(MORE)

VARES (CONT'D)

Kyseessä on laajamittainen
huumekauppa ja murha ja siinä
baletissa ei sulkien keräily paljon
paina.

Vareksen katse kiinnittyy pöydällä olevaan sanomalehteen:
avoinna on aukeama, joka käsittelee vankilapakoa. Lehdessä
on suuri havainnekuva vankilasta.

VARES (CONT'D)

Ootko opiskelemassa tulevan
asuinpaikan infrastruktuuria?

NERO

Ei kun tuttu jäbä toi karkulainen.
Tää Rapp oli Voden porukoissa
ennen mun aikaa.

Vares kiinnostuu silminnähdän.

VARES

Kerro lisää.

NERO

No, tarinan mukaan tää Rapp jäi
pohjosesa kiinni lasti päällä.
Samassa yhteydessä hävis tukku
rahaa, jota ei koskaan löytynyt.
Ja siinä hullabaloossa halvaantu
vielä yks poliisi ja kakku oli
sen mukasesti tietty raskaimman
päälle. Nii - ja saman tarinan
mukaan Rapp vasikoitiin.

VARES

Kuka vasikoi?

118 **INT. PORRASKÄYTÄVÄ -- SIMULTANEOUS**

Fjäder kuuntelee Neron oven takana. Keskustelu sisältä
kuuluu vaimeana; emme saa sanoista selvää.

119 **INT. NERON ASUNTO -- CONTINUOUS**

Vares on noussut seisomaan ja selailee lehteä.

NERO

En tiiä. Kaikenlaisia juttuja
vaan oon kuullu. Mutta se on kai
aika skitso tapaus tää Rapp.

Vares puhuu melkein itsekseen.

VARES

Samoihin aikoihin kun Rapp kärehti,
Fjäderin talous kääntyi jyrkkään
nousuun.

NERO

Mä luulen, että Vode ei oo
kovinkaan ihastunu tähän
pakohommaan. Ingasta en tiiä.

Vares kääntyy Neron puoleen, valpastuen, ja laittaa lehden takaisin pöydälle.

VARES

Miten niin?

NERO

No katos tää Inga oli Rapp'in
avodaami ennen kun se hyppäs Voden
kelkkaan. Mutta yhden asian suhteen
oot kyl vääräs; Vode ja Leevi on
kyllä bodareita mut ne ei oo
pisaraakaan väkivaltasia...

120 **EXT. YLIOPPILASKYLÄ -- SIMULTANEOUS**

Anna on noussut taksistaan, näppäillen kännykkäänsä.
Puhelin hälyttää; samaan aikaan kuulemme soittoäänien taksin
takapenkiltä. Vares on tiputtanut kännykkänsä taksiin.

ANNA HUTTUNEN

Voi perse.

Anna ottaa pari askelta kohti Neron alaovea. Annalta pääsee
hätäinen huudahdus;

ANNA HUTTUNEN (CONT'D)

Jussi, varo...!

Rönlön katse kääntyy Annaa kohti. Annan huuto kuolee.

121 **INT. PORRASKÄYTÄVÄ -- SIMULTANEOUS**

Näemme, kuinka Fjäder soittaa Neron ovikelloa.

122 **INT. NERON ASUNTO -- CONTINUOUS**

Ovikellon ääni kuuluu voimakkaana keittiöön. Nero pomppaa
seisomaan kuin vieteriukko.

NERO (hermostuneesti)

Kuka vittu siel voi olla?

Vares painaa hartioista miehen takaisin istumaan.

VARES

Rauhotu. Varmaan tv-luvan
tarkastaja. Tai joku sun poka. Mä
avaan.

Vares kävelee kohti ulko-ovea.

123 **INT. PORRASKÄYTÄVÄ -- CONTINUOUS**

OTS Fjäder: ovi aukeaa, Vares ilmestyy näkyviin.

Fjäderin nyrkki osuu Vareksen palleaan; mies taittuu kivusta kaksinkerroin ja tuupertuu eteiseen.

Kamera seuraa, kun Fjäder kävelee sisään keittiöön.

Nero on jähmettynyt pöydän ääreen; hänen kasvonsa kuvastavat epäuskoista kauhua.

FJÄDER (lempeästi)
Nero ystäväiseni. Kerrohan, kuinka
paljon olet ehtinut laulella tälle
ihmelapselle?

124 **INT. NERON ASUNTO / EXT. YLIOPPILASKYLÄ -- DAY**

Series of shots:

Rönkkö kantaa Varesta portaita alas kuin pientä vauvaa.

Fjäder ja Nero vastakkain keittiön pöydän äärellä; emme kuule keskustelua. Nero hikoilee kuin saunassa.

Rönkkö avaa Fjäderin auton takaoven ja asettaa Vareksen takapenkille.

Keittiössä Fjäderin kädet sujahtavat pöydän alle.

Rönkkö kiristää nippusiteen yhä tajuttoman Vareksen ranteiden ympärille.

Fjäder nousee seisomaan, kiertää Neron taakse ja ampuu pienikaliberisellä aseella Neroa suoraan takaraivoon.

Yläkulmakuva: Nero makaa kasvoillaan pöydän päällä. Verilammikko hänen allaan leviää hiljalleen ja peittää vankilapakoa käsittelevän artikkelin.

125 **EXT. YLIOPPILASKYLÄ -- DAY**

BMW kiihdyttää matkaan.

126 **INT. FJÄDERIN AUTO -- DAY**

Fjäder istuu ratin takana kuin marakatti; hänen allaan on koroke, että hän näkee ulos. Takapenkillä Vareksen silmät raottuvat.

RÖNKKÖ
Mitäs Nero? Pääsittekö
yhteisymmärrykseen?

FJÄDER
Älä vaivaa sillä pientä päätäsi.

RÖNKKÖ

Mutta jos se ehti laulaa tälle takapenkin taaville?

FJÄDER

Väitti, ettei laulanut. Mutta jutellaan tän kanssa kun se herää. Ja Neron kanssa sovittiin, että menolippu Turusta johonkin melko kauas on nyt ajankohtainen.

RÖNKKÖ

Se on Kauhavalta kotosin. Toivotaan, että se saa Iisakki Järvenpäästä kylkiluiden väliin jo bussiasemalla.

FJÄDER

Kyllä se painelee Kauhavaa kauemmaksi. Katos, miten meidän vieras jakselee.

Rönkkö kääntyy ja survaisee Varesta kylkeen. Vares älähtää tuskasta.

FJÄDER (CONT'D)

Tervetuloa Victory Tour'sin lennolle tuntemattomaan! Turvavyöt näyttääkin olevan valmiiksi jo kiinni.

Vares yrittää vääntäytyä pystyyn mutta Rönkön painava käsi painaa hänet takaisin.

RÖNKKÖ

Matkustusmukavuus pysyy parempana kun pidät pään tyynyssä.

Vares yrittää pitää sävyänsä huolettomana.

VARES

Minne mahtaa olla suunta? Ja mistä tämä äkillinen kunnia?

FJÄDER

Kohde selviää aikanaan. Ja kutsu ajelulle syntyi sillä hetkellä, kun lähetit sen vosun salille kyselemään tyhmiä ja menit itse hätyyttämään Neroa. Aika amatöörimäistä touhua.

VARES

Taisitte itsekin olla jo aiemmin touhuamassa? Pikku ilotulituksen merkeissä?

Fjäderin ääni nousee pykälän verran; miehellä on vaikeuksia hallita hermojaan.

FJÄDER

Viimeks kun tavattiin, totesin
että oot mielenvikanen. Ja sama
vaikutelma vaan vahvistuu.

127 **EXT. HIRVENSALO -- DAY**

BMW halkoo maisemaa.

VARES (O.S.)

Mielenvikasuusepäilyjen uhallakin,
haluisin kyllä tietää, miks Lobo
piti vaientaa?

FJÄDER (O.S.)

Se kiinnostaa meitäkin. Meillä ei
ollu sen kanssa mitään tekemistä.
Mutta jos tietäsin, niin voisin
jakaa tietoni sun kanssa. Asia on
nimittäin niin, että meillä ei oo
sulta mitään salattavaa sen
jälkeen, kunhan ensin vähän
laulelet.

VARES (O.S.)

Mä en oo varsinaisesti mikään
musiikkimies.

Auto saapuu pieneen satamaan ja pysähtyy.

FJÄDER (O.S.)

Jaa. Kohta nähdään, mimmonen
merimies sä oot.

128 **INT. MUSKELIVENE -- DAY**

Veneen keulakajuutta. Veneen liikkestä päätellen alus on
kulussa. Vares istuu punkalla, laipioon nojaten. Anna
makaa pää Vareksen sylissä.

Vares silittää naisen hiuksia, sen minkä sidotuilla
käsillään pystyy. Annan kasvoissa on ikävännäköinen ruhje.

VARES

Kuinka pahasti ne satutti sua?

ANNA HUTTUNEN

Ei pahasti. Leevi löi vain kerran.
Kai.

VARES

Miten tää tapahtu?

ANNA HUTTUNEN

Neron pihalla. Kun mä yritin
varottaa sua...

Annan puhetapa paljastaa, että hysteria ei ole kaukana.
Vares puhelee rohkaisevasti.

VARES

No, ei tässä suurta hätää ole.
Hengissä ollaan. Ja pieni merimatka
virkistää aina.

ANNA HUTTUNEN

Murhasko tää porukka Jesun?

VARES

En pysty todistamaan sitä. Enkä
enää edes oikeen usko.

ANNA HUTTUNEN

Tää liittyy kaikki niihin
huumeisiin? Jussi, mua pelottaa...

VARES (keskeyttää)

Anna, yritetään pitää jäitä
hatussa. Kyllä tästä vielä
selvitään.

Vareksen ilme paljastaa, että hän suhtautuu epäillen omiin
sanoihinsa. Samassa veneen liikkeet ja moottorin ääni
rauhoittelevat; vene hidastaa kulkuaan.

129 **EXT. MERENLAHTI -- SIMULTANEOUS**

Vene kaartaa pieneen poukamaan, vauhti hidastuen. Rannassa
ponttoonilaituri, puiden seasta pilkistää hulpea
hirsihuvila.

130 **INT. HIRSIHUVILA -- AFTERNOON**

Huvilan ovi aukeaa ja seurue marssii sisälle. Rönkkö
syttyttelee valoja ja availee verhoja.

Fjäder ottaa pirttikaluston penkin keskelle tupaa ja
istuttaa Vareksen ja Annan sille istumaan, selät
vastakkain. Nippusiteet pysyvät ranteissa, molempien
jalkoihin Fjäder kietaisee rautalankaa.

FJÄDER

No niin, nyt rupee olemaan kotosaa
ja turvallista. Leevi, kierrä
mestat ja varmista, et me ollaan
yksin. Sitte ota pikkuvene ja käy
kaupassa. Ota viikon muona. Inga
voi raapustaa kauppalistan.

Molemmat tekevät työtä käskettyä. Fjäder menee terassille
ja puhuu pitkän puhelun. Vares seuraa ikkunan läpi; emme
kuule puhelua. Fjäder harppoo edestakaisin ja vilkuilee
välillä sidottua pariskuntaa. Inga keskittyy otsa rypyssä
kirjalliseen työhönsä. Fjäderin puhelu loppuu.

Samassa Rönkkö palaa kierrokseltaan. Molemmat miehet
tulevat sisään. Inga ojentaa Rönkölle tuhruisen paperin.

INGA

Tossa.

Rönkkö ottaa paperin. Fjäder antaa Rönkölle nipun ryppyisiä seteleitä.

FJÄDER

Alahan kalppia. Muista: tuhdisti sapuskaa. Ja varo, ettei sua seurata.

Rönkkö menee. Fjäder huutaa vielä perään.

FJÄDER (CONT'D)

Matala profiili! Ja tuo lehdet!

Inga istuu pöydän ääressä ja hiplaa käsilaukkuaan hermostuneen oloisena.

INGA

Kenen kanssa sä puhuit? Oliko se Fyrkka?

FJÄDER

Merisään vaan tarkastin. Illaks on luvattu pientä sadetta.

131 **INT. HIRSIHUVILA -- EVENING**

Vares ja Anna tukalassa asennossaan. Vares yrittää liikutella itseään. Siteet eivät paljoa liikettä salli. Samalla Vares katse kiertää huonetta, aivan kuin pakomahdollisuuksia punnitien.

Rönkkö palaa retkeltään; ostoksia on monta kassillista. Mies on märkä; ulkona on alkanut sataa. Inga aloittaa ostosten purkamisen, Fjäder ottaa olutkassin ja iltapäivälehdet. Molempien etusivut kirkuvat vankilapakoa.

FJÄDER (lukee)

Silminnäkiälausuntojen mukaan Rapp on nähty ainakin Virolahdella, Nummelassa, Hailuodossa ja Tornionjokilaaksossa.

RÖNKKÖ

Miten se on mahdollista?

Fjäder ei kuule, kääntelee sivuja, puhuu kuin itsekseen.

FJÄDER

Raisiossa on keikattu yks asekauppa... voi perkele...

Vares käyttää itävää paniikkia hyväkseen ja yrittää yhdellä riuhtaisulla vapauttaa kätensä; toivoton yritys, jota kukaan ei huomaa.

Vares siirtää huomion jalkoihinsa; rautalanka ei ole aivan niin tiukalla kuin nippusiteet.

INGA

Mitä, jos se yrittää tänne?

132 **EXT. RANTA - EVENING**

Näemme tiivissä kuvassa, kuinka pienen ALUMIINIVENEEN keula karahtaa rantaan.

133 **INT. HIRSIHUVILA -- EVENING**

Tunnelma on hermostunut. Vares liikuttelee varovasti jalkojaan.

INGA

Vode, voinks mä blaadaa vähän?
Mulla on hermo ihan loppu.

FJÄDER

Pure vaikka kynsiä. Etkä polta yhtään mitään. Ei se tänne tuu. Ei se ees tiedä tätä mestaa.

INGA

Älä oo niin var...

Inga puraisee huultaan ja jättää lauseen kesken. Vaihtaa nopeasti puheenaihetta.

INGA (CONT'D)

Vode kulta. Anna mullekin yks olut, pliis.

Fjäder heittää Ingalle tölkin olutta. Miehen liikkeet kertovat hermostuneisuudesta. Inga juo ahneesti.

Taustalla Rönkkö avaa lukitun kaapin, josta löytyy kunnioitettava määrä tuliaseita.

Näemme Vareksen edelleen liikuttelevan vaivihkaa jalkojaan; rautalanka löystyy pikku hiljaa.

FJÄDER

Suomen etsityimmän rikollisen ei oo helppo liikkua missään. Kolme päivää, ja se on bosessa.

INGA

Torsten ei oo kyllä helppo pala jepareille.

Fjäder heittää ikävännäköisen silmäyksen Ingaa kohti.

FJÄDER

Mikä vitun Rappfanklubi sulla yht'äkkiä on auennu?

(MORE)

FJÄDER (CONT'D)

Ja "helppo pala" sun suusta
kuulostaa aika vitun absurdilta.

134 **EXT. HIRSIHUVILA -- SIMULTANEOUS**

POV pimeästä metsästä huvilaa kohti: ikkunoiden läpi näkyy selvästi, että sisällä riidellään. Korotettuja ääniä ja kiroilua kuuluu ulos asti, mutta sanoista ei saa selvää. Fjäder ottaa sanomalehden ja heittää sen kohti Inga. Sateinen tuuli heiluttaa puiden oksia.

135 **INT. HIRSIHUVILA -- MOMENTS LATER**

Tunnelma on kireä. Fjäder kävelee Rönkön luokse ja ottaa tältä käsiaseen ja tunkee sen housunkauluksensa alle.

FJÄDER

Leevi, ota haulikko. Ja vahdi
ovea. Muut aseet takas kaappiin.
Ja Inga, sä pidät turpas kiinni
ja rupeet väsäämään jotain safkaa.

Inga ei tee elettäkään noustakseen mutta nyökkää päällään kahlittua pariskuntaa kohti.

VARES

Meidän pitäis varmaan molempien
päästä kuselle.

FJÄDER

Kuskaa housuihinne.

INGA

Mitä muuten noille kahdelle
kusipäälle tehdään? Ne on kuullu
kaiken ja tietää ihan liikaa.

FJÄDER

Meidän tarvii tietää, kuinka paljon
ne tietää ja eritoten, kelle ne
on puhunu.

INGA

Vitun hienoo.

FJÄDER

No, mitä sun mielestä niille pitäis
tehdä?

INGA

Mitä Fyrkka sano?

FJÄDER

Se sano, että me voidaan tehdä
mitä parhaaks katsotaan, sille
ihan se ja sama.

INGA

Tapetaan ne.

136 **EXT. HIRSIHUVILA -- SIMULTANEOUS**

POV huvilaa kohti, huomattavasti lähempää kun edellisellä kerralla.

137 **INT. HIRSIHUVILA -- MOMENTS LATER**

Pitkä hiljaisuus. Vares ja Anna tuijottavat Inгаа, joka edelleen istuu käsilaukku sylissään. Fjäder kävelee hermostuneesti edestakaisin, Rönkkö vartioi ovea haulikko kädessään. Näemme, että Vares on onnistunut vapauttamaan jalkansa rautalankakahleista.

FJÄDER

Tapetaan? Ja mitä sitten?

INGA

Sitten ootetaan niin kauan että jeparit on napannu Torstenin. Sit mennään Turkuun, tyhjennetään jemma, otetaan toi vene ja seilataan Köpikseen.

FJÄDER

Mulla on isot fyrkat kiinni talossa ja tässä mökissä. Veneessä ja autossa. Jemmassa ei oo tarpeeks.

INGA

Mitä vittua me sitten tehdään? Ootetaan salilla lisää kyttiä? Ja nää kaks on kuullu ihan liikaa.

138 **EXT. HIRSIHUVILA -- CONTINUOUS**

LK; huvilan ulkoseinässä on SÄHKÖKAAPPI. Tatuoitu käsi avaa sen oven.

139 **INT. HIRSIHUVILA -- CONTINUOUS**

Fjäder muuttuu yhä hermostuneemmaksi. Hän kävelee Vareksen ja Annan eteen. Anna on paniikinomaisissa tilassa, toinen jalka vatkaa ylös ja alas. Vareksen otsassa sykkii suoni. Fjäder puhuttelee Varesta.

FJÄDER

Aivan. Kuinka paljon sä oikeen tiedät?

VARES

Mä tiedän kaiken. Mutta en puhu sanaakaan, ennenkuin tämä daami kävelee.

Vares tekee päällään liikkeen kohti Anna Huttusta.

FJÄDER

Höpö höpö.

VARES

Kun Nero laulo, ehdin soittaa
Turun Poliisille. On vaan ajan
kysymys, koska ne on täällä.

Inga säpsähtää kuin kaatumatautikohtauksen saanut.

INGA

Kuulitsä Vode? Nyt otetaan hatkat
ja vähän vitun vilkkaasti.

FJÄDER

Mun on vaikee ottaa hatkat. Tän
näkösen jätkän ei oo helppo pysyy
inkokniittona.

VARES

Ingahan voi aina työntää sua
lastenvaunuissa.

Fjäder tempaisee aseensa esiin ja laittaa piipun Vareksen
ohimolle. Anna kirkaisee ja sulkee silmänsä.

FJÄDER

Vitun humoristi. Ehkä vitsailu
loppuu kun aivot ilmestyy
rinnuksille.

RÖNKKÖ

Nyt jäitä hattuun. Me ei oo koskaan
tapettu ketään. Tappaminen on
aina huono homma.

FJÄDER (mutisee itsekseen)

Niinhän sä luulet, aivoton.

Samassa valot sammuvat; jääkaapin hurina loppuu. Fjäder
ottaa askeleen taaksepäin, Vares huokaisee.

FJÄDER

Myrsky on katkassu linjat. Leevi,
raavi lyhtyihin tulta.

Pöydän ääressä istuva Inga on hermoromahduksen partaalla.

INGA

Mä en kestä tätä mä en kestä mä
en kestä mä en kestä...

Rönkkö saa tulta pariin myrskylyhtyyn ja yhteen
kaasulyhtyyn. Kelmeä valo palaa tupaan. Inga rauhoittuu
hieman ja lopettaa mantransa.

Käyttään pimeyttä hyväkseen, Vares nousee seisomaan ja
ottaa hiirenhiljaa askelia kohti Fjäderiä. Rautalangat
tippuvat lattialle.

FJÄDER

No niin, kyllä tästäkin hengissä selvitään...

Vares ottaa nopean askeleen ja valmistautuu potkaisemaan Fjäderiä.

Mutta samassa Fjäder nytkähtää eteenpäin kun haulisuihku lävistää hänen kehonsa. Fjäder kaatuu kasvoilleen, kaataen Vareksen alle. Molemmat miehet jäävät makaamaan verisinä.

140 **EXT. HIRSIHUVILA -- MOMENTS LATER**

POV terassilta rikkinäisen ikkunan läpi: Inga ja Anna kirkuvat. Rönkkö on jähmettynyt kuin patsas.

Kamera näkee, kuinka haulikon perä huitelee ikkunan rippeet alas ja tulemme kuvan mukana sisään tupaan.

RAPP (O.S.)

Apina, lelu tippuu. Nyt!

Inga kääntyy katsomaan tulijaa.

INGA

Torsten, voi kulta. Miten ihanaa...

141 **INT. HIRSIHUVILA -- CONTINUOUS**

Rapp seisoo keskellä lattiaa, haulikko levollisesti kädessään. Rönkkö omalla paikallaan oven edessä, ase jaloissaan. Inga katsoo Rapp'ia kuin järkensä menettäneenä.

INGA

Torsten...

RAPP

Mitä kuuluu, Inga? Oot näköjään riutunu kovan kaipauksen kourissa.

Anna tuijottaa Fjäderin alla makaavaa Varesta. Mies on täysin liikkumaton ja veren peitossa. Annan huulet vapisevat; hän sopertaa Vareksen etunimeä, äänettömästi.

Rönkkö liikahtaa; Rapp'in haulikko kääntyy välittömästi häntä kohti.

RAPP (CONT'D)

Iso poika. Potki se luikku kauemmas. Ja istu kyykkyyyn, kädet polvitaiteiden alle. Nyt heti tai teet Voitto-vainaalte seuraat.

Rönkkö potkaisee asetta ja asettuu kömpelösti käskettyyn asentoon. Rapp kopeloi revolverin Vareksen päällä makaavan Fjäderin alta ja suuntaa molemmat aseensa kohti Ingaat.

Samassa Vares rupeaa yskimään ja vaivalloisesti vääntäytyy puoli-istuvaan asentoon kääpiön ruumiin alta.

Vares on yltä päältä veressä, mutta veri on Fjäderin verta.

Anna tuijottaa Varesta silmät teelautasen kokoisina.

RAPP (Varekselle)

Älä liiku milliakään enää niin
tää sun elämän jatkoaika voi kestää
pikkasen pitempään.

Vares jähmettyy, Rapp kääntyy Ingan puoleen.

RAPP

Veikö kissa kielen tytöltä? Äsken
se lirkutti vielä kerkeesti. Oikeen
tapposuunnitelmia, jos en väärin
kuullu.

Inga avaa suunsa ja yrittää sanoa jotakin.

RAPP (CONT'D)

Säästä sanoja, lutka. Tuut kohta
kokemaan vasikan kohtalon. Tai
käärmeen, sillä se sä oot. Oikee
sukkanauhakäärme.

Ingan puhelajahjat palaavat äkillisesti.

INGA

Torsten mä luin sen kaiken lehdestä
että sut on pidätetty ja sä sait
kymmenen vuoden tuomion se oli
kuin painajaista mä en ole koskaan
rakastanut ketään muuta kun sua
mä olin Voden kanssa vaan sen
takia että munkin pitää elää
Torsten mä rakastan sua...

Rapp keskeyttää ylinopean puhetulvan.

RAPP

Outo tapa rakastaa. Kolme vuotta -
ja tasan yks kirje. Kohta saat
käärmeen kohtalon. Mutta
rupatellaan tässä sen aikaa, että
sade loppuu.

Anna on hiljaa hivuttautunut istumaan Vareksen viereen;
hän nojaa päätään Vareksen olkapäähän, silmät suljettuina.

Huone on kuin hauta; kukaan ei uskalla liikkua milliakään.

RAPP (CONT'D)

Vankilapsykologi sano, että mun
tunne-elämä on kehittymätöntä
mutta itsehillintä hyvin
kehittynyttä. Vaikee sanoo. Ehkä
se on sama asia kun et mua rupes
vituttaa ja mä halusin veks
sieltä.

Rapp sytyttää savukkeen.

RAPP (CONT'D)

Mua varotettiin susta aikanaan.
Mutta tyhmä kun olin, en uskonu.
Kuka teitä muuten nykyään rahottaa?
Tai tuskin toi kääpä sellasta
olis sulle kertonu. Sulla kun noi
salaisuudet ei oikeen tuppaa
pysymään.

Rapp heittää savukkeen lattialle ja polkee sammuksiin.

RAPP (CONT'D)

Ei oikeen tupakka maistu. Tarjoos
Inga sitä sun omaa erikoismerkkiä.
Ja ala muistella jotain isä-meitää
tai muuta sen tapasta. Koska kohta
tulee sulle noutaja.

Ingan silmät hehkuvat kuumeisina. Hän laittaa vapisevat
kätensä käsilaukkuun, syväälle.

Kuuluu LAUKAUS; laukku repeää ja Rapp'in rintaan puhkeaa
punainen ruusu. Inga nousee pystyyn ja ampuu
pienikaliiberisen revolverinsa tyhjäksi Rapp'in rintaan.
Mies kaatuu kuolleen lattialle.

142 **INT. HIRSIHUVILA -- MOMENTS LATER**

Hiljaisuus. Ruudinsavu leijuu ilmassa, aika on kuin
pysähtynyt.

INGA

Vittu mä tapoin sen...

On selvää, että Inga ei tajua, mitä on tehnyt. Rönkkö
nousee hitaasti pystyyn.

RÖNKKÖ

Inga sä tapoit sen... ja Vode on
kuollu kans...

Tapahtumat ovat rasittaneet myös Rönkön käsityskykyä;
puheenparsi on entistä hitaampaa. Ingalle rupeaa
pikkuhiljaa selviämään, että hänen elämänsä miehet makaavat
kuolleen hänen jaloissaan.

INGA

Leevi meidän on siivottava tää
sotku täällä on ruumiita kun
osuusteurastamolla ja sitten
haetaan Voden jemmasta rahat ja...
Leevi... tiedätsä sen kassakaapin
numeroo? Tai jemmaa?

RÖNKKÖ

En.

(MORE)

RÖNKKÖ (CONT'D)

Vode ei ikinä kertonu tommosia
juttuja mulle. Sitäpaitsi sen rahat
on tileillä ja kiinni näissä
mestoissa.

INGA

Vittu joo ja sitten on vielä nää
kaks nää pitää hoitaa pois päiviltä
nää on nähny ihan liikaa hoida sä
se ja sitte pannaan tää hirsikasa
tuleen saadaan komeet
polttohautajaiset nuoriparille...

Ingan vähäinen käsityskyky on lopullisesti hämärtyvässä,
Rönkkö ottaa hitaan askeleen häntä kohti.

RÖNKKÖ

Inga. Mä en oo koskaan tappanu
ketään. Enkä rupee siihen hommaan.

INGA

Vellihausu! Tuhkamuna! Joutuuko
täällä kaiken hoitaan saatana
ite?

Inga kääntää katseensa Varesta ja Annaa kohti. Vares on
keplotellut itsensä seisomaan ja koettaa sidotuilla
käsillään pyyhkiä Fjäderin verta silmiltään. Anna on
paniikin partaalla, istuen yhä lattialla.

ANNA HUTTUNEN

Me kuollaan, me kuollaan...

VARES (keskeyttää)

Rauhoitu!

Vareksen ääni on rauhallinen; hän puhuu Rönkölle
vetoavasti, kuin pienelle lapselle vaikka ei selvästi
näekään juuri mitään.

VARES

Leevi. Jos annat sen tapahtua,
sut tuomitaan osasyllisenä.

Inga huitaisee revolverinpiipulla Varesta nenään. Ingan
ääni murtuu kimeäksi;

INGA

Turpa kiinni vittu saatana!

Veri valuu Vareksen kasvoja pitkin; haava on
ilkeännäköinen.

Anna onnistuu nousemaan jaloilleen myös ja hampaillaan ja
sidotuilla käsillään rupeaa tekemään pöytäliinasta
sidetarpeita.

VARES

Tolla naisella ei ole mitään
menetettävää, se on jo murhaaja.

Rönkkö katsoo alas lattialla verilammikossa makaaviin
vainajiin.

VARES (CONT'D)

Sulla ei oo muuta kun lievä
huumerikos tilillä!
Ensikertalainen selviää aika
lahalla kakulla. Ajattele mies,
kysessä on sun loppuelämäs!

INGA

Kenen puolella sä oikein oot,
Leevi?

Rönkkö seisoo paikallaan ja ajattelee niin, että hiki
nousee otsalle. Hän ottaa taas yhden askeleen kohti Inгаа.

RÖNKKÖ

Inгаа. Anna se mutka mulle.

INGA

Vitut! Sä et tajuu mitä sä teet.

Inгаа suuntaa aseeseen kohti Rönkköä. Mies jähmettyy
paikalleen. Inгаа vilkaisee kohti lattialla olevia aseita;
ne ovat veren peitossa.

VARES

Leevi, ota se lelu pois! Se on
tyhjä! Koko rulla meni äsken.

INGA

To-del-la-kaan ei oo tyhjä! Ei
kande leikkii...

Rönkkö nielaisee ja ottaa taas askeleen kohti Inгаа. Inгаа
vetää liipaisimesta; mitään ei tapahdu. Uudestaan ja
uudestaan.

Inгаа tulee täysin hysteeriseksi ja yrittää heittää Rönkköä
aseellaan. Rönkkön moukarinyrkki heilahtaa kerran ja Inгаа
vaipuu lattialle tajuttomana.

FADE OUT TO BLACK:

FADE IN FROM BLACK:

143 INT. POLIISIASEMA. KUULUSTELUHUONE -- DAY

Vares ja Hautavainio tutussa kuulusteluhuoneessa, paikalla
myös huumeryhmän etsivä GUSTAFSSON. Rislakki tuo Varekselle
kupin kahvia. Vareksen nenää koristaa melkoinen SIDE.

VARES

Mun käsitys on, että Turussa oli oma organisaatio, jonka keskus oli Fjäder. Lobo oli Tukholman ja Turun välimies ja ainoa, joka tuns kaikki muulit.

GUSTAFSSON

Turvallisuussyistä. Tämä on melko yleinen kuvio.

VARES

Mutta Fjäderillä oli joku rahoittaja taustalla.

GUSTAFSSON

Sekin on yleensä sääntö tässä toiminnassa. Mutta jos Fjäder oli ainoa lenkki tähän rahoittajaan, häntä voi olla vaikea löytää. Rahamiehet osaavat peittää jälkensä.

HAUTAVAINIO

Mennäänkö alhaalta ylöspäin? Katutason miehistä tiedät siis tämän Rolf Merosen, alias Neron? Ja Rönkön?

VARES

Jep. Pöytäkirjaan merkittäköön, että molemmat oli tiettyssä vaiheessa yhteistyöhalukkaita. Neroa se ei enää auta, mutta Rönkkö toimi huvilalla kuin mies.

GUSTAFSSON

Sitten on tämä Tanska. Näyttääkö tutulta?

Gustafsson näyttää Varekselle valokuvaa; pianobaarista tuttu nahkaliivimies. Vares nyökkää.

GUSTAFSSON (CONT'D)

Lasse Tanskanen. Istunut Suomessa taposta ja Ruotsissa aineista. Meillä on iso haku päällä miehestä.

Hautavainio ei tunnu tyytyväiseltä.

HAUTAVAINIO

Kohta pääset Jussi kotin nukkumaan. Mutta vaikka tämä tapaus tuntuu päällisin puolin taputellulta kasaan, meillä on kuitenkin selvittämätön henkirikos yhä mapeissamme.

VARES

Totta. Enkä oikeen usko, että tää porukka olis ollu sen takana. Lobo oli välttämätön koko organisaatiolle.

HAUTAVAINIO

Täytyy vielä yrittää kuulustella tätä Inga Näsiä. Jos Fjäder sai mustasukkaisuuskohtauksen. Mutta pelkäänpä, että arvon neiti julistetaan mielentilatutkimuksessa syyntakeettomaksi.

Hautavainio nousee. Vares nousee myös, kömpelöin liikkein.

HAUTAVAINIO (CONT'D)

Saammeko tarjota kyydin? Apteekki vai hirttokukkula?

144 **EXT. KATU -- DAY**

Poliisiauto pysähtyy Turun Yliopistollisen Keskussairaalan eteen ja Vares nousee takapenkiltä. Hänellä on kädessään kimppu RUUSUJA.

VARES (O.S.)

Ei kumpikaan. Turun keskussairaala.

145 **INT. SAIRAALA -- DAY**

Vares kävelee pitkin sairaalan käytävää, pysäyttää HOITAJAN, kysyy tältä jotakin ja jatkaa matkaa.

Vares tulee vilkaiseeksi vierailuhuoneeseen.

Vareksen POV: Anna istuu pyörätuolissa. Hyvin pukeutunut MIES, jota emme ole aiemmin nähneet, istuu tuolissa ja pitää Annan kättä hellästi omassa kädessään.

Vares pysähtyy sekunniksi, käännähtää kannoillaan ja suuntaa takaisin ulos.

Vastaan tulee tuttu hoitaja; Vares ojentaa tälle ruusukimppun.

146 **EXT. LIIKETALO - DAY**

Etabloiva kuva. Komea liiketalo, ovenpielessä kyltti: "ASIANAJOTOIMISTO KONTIO & CO / ARCTOS OY". Kadulla seisoo tuttu Jaguar.

147 **INT. KONTION TYÖHUONE -- LATER**

Vares istuu Kontion tyylikkäässä työhuoneessa. Kontio on erinomaisella tuulella. Hän on pukeutunut istuvaan vapaa-ajan asuun. Kontio istuu kirjoituspöytänsä taakse. Huoneen nurkassa on golfmailapussi.

KONTIO

Onnekas sattuma, että löysit minut täältä. Olen oikeastaan kesälomalla.

VARES

Ei oo tarkoitus häiritä pitkään.

KONTIO

Sinulla on ilmeisesti ollut rankka päivä. Mutta on hienoa kuulla vihdoinkin ensikäden tietoja.

VARES

En tullu kertoon tarinoita. Tulin ottaan loparit. En oo pystynyt selvittämään Jesus Maria Lobon murhaa.

Vareksen kylmäkiskoisuus ei tunnu pilaavan Kontion lomatunnelmaa.

KONTIO

Meillä taitaa kuitenkin olla selvittämättömiä raha-asioita?

VARES

On. Aion veloittaa vaan kulut ja palkkion normaalin päivätaksan mukaan, ilman mitään korotuksia tai bonuksia.

Vares ottaa paperinpalan pöydältä, raapustaa siihen numeroita ja ojentaa takaisin pöydälle.

VARES (CONT'D)

Kirjanpitokelponen lasku tulee postissa.

Kontio vilkaisee lukua, avaa pöytälaatikon ja ottaa esille shekkivihon.

KONTIO

Kirjoitan hiukan hyvän miehen lisää. Kutsutaan sitä vaikka kipukorvaukseksi.

Kontio huitaisee shekin, lähes ylimielisin elkein, ja ojentaa Varekselle. Tämä laittaa sen katsomatta taskuunsa.

VARES

Kuinkas avio-onni jaksaa?

KONTIO

Hyvin, kiitos. Olen tilannut meille kahden viikon Karibian-risteilyn.

VARES

Ootko varma, että komisario Hautavainio palauttaa teidän passit siihen mennessä?

KONTIO

Olen vakuuttunut, että tämäkin asia järjestyy.

VARES

Vielä yksi kysymys. Kuinka paljon olet mukana Arctos Oy:n toiminnassa?

KONTIO

En muuten kuin omistajana. Se on puhdas kiinteistösijoitusyhtiö.

Kontio nousee.

KONTIO (CONT'D)

Kaikki sen tiedot löytyvät yritys- ja toimipaikkarekisteristä.

Vares nousee myös.

VARES

Tiesitkö, että Arctoksen omistaman kiinteistön kautta johdettiin huomattavaa huumekauppaa?

KONTIO

Arctos Oy vuokrasi ko. tilan kuntosaliryrittäjälle, joka huolehti maksuistaan mallikelpoisesti.

VARES

Tunsitko Voitto Fjäderin henkilökohtaisesti?

Kontio ottaa golfmailansa ja lähtee kohti ovea.

KONTIO

En. En tavannut häntä koskaan henkilökohtaisesti. Kysyit muuten kaksi kysymystä, yhden sijasta.

VARES

Matikka ei koskaan ollu vahva aine meikäläisellä.

Vares seuraa Kontiota ulko-ovelle, pysähtyy ja katsoo miestä suoraan silmiin.

VARES (CONT'D)

Mulla on vahva epäily, että oot jollain tavalla sekaantunu huumausainekaupan rahotukseen.

(MORE)

VARES (CONT'D)

Mutta oot myös aivan liian fiksu
jäädäkses siitä kiinni. Nauti
golfista.

Kontio ei häkelly.

KONTIO

Ajatukseksi on täysin absurdi. Jos
olisin jollain tavalla sekaantunut
mihinkään laittomaan, miksi
ihmeessä palkkaisin kaltaisesi
poropeukalon tonkimaan asioitani?

VARES

Ehkä just siks.

Vares sulkee oven Kontion kasvojen edestä.

148 **INT. PUB UUSI APTEEKKI -- EVENING**

Vares, Alanen ja Luusalmi kantapöydässään, täydet tuopit
edessään.

PASTORI ALANEN

Elämälle, Jussi. Elämälle.

VARES (apeasti)

Niin kai.

Lasit kilahtavat yhteen.

VARES

En oo vaan aivan varma, kannattaako
elämälle paljon maljoja kohotella.
Elämä on nimittäin aivan hemmetin
epäreilua.

PASTORI ALANEN

Tämä tapaus on järkyttänyt
yksityisetsivä Vareksen
mielenrauhaa aika tavalla. Ei
tarvitse olla pappismies
huomatakseen tämän...

VARES (keskeyttää)

Oo tässä nyt rauhassa. Murhaaja
on vapaana. Muistat varmaan, että
meikäläisen elonpäiviä on yritetty
katkoa, useammin kuin kerran?

PASTORI ALANEN

Muistan, muistan. Oletko varma,
että et halua kertoa epäilyksistäsi
tämän anonyymien mahdollisen
rahalähteen suhteen vaikkapa
Hautavainiolle?

VARES

Oon. Mulla ei ole pienintäkään mahdollisuutta todistaa yhtään mitään.

LUUSALMI

Rehellisyys ei aina peri maata, ei ainakaan hyvää tonttimaata.

Alanen kohottaa taas lasinsa.

PASTORI ALANEN

Otetaan vaikka kutsumusammateille. Sinä tienaat leipäsi omalla tavallasi, minä omallani. Asiat voisivat olla toisinkin. Voisit olla vaikka työtön hitsari.

Vares purskahtaa nauruun.

VARES

Ootko alottanu aamus absintilla? Mulla ei hitsipilli kädessä pysyis. Hyvä kun tuoppi pysyy.

PASTORI ALANEN

Niinpä. Olet rehti gun-for-hire, yksityisetsivien creme-de-la-creme...

Vares puhuu kuin itsekseen.

VARES

Tosin oon kerran tavannu yhen yksityisetsivän, joka osaa hitsata...

FLASHBACK:

Wasenius huoltokuilussa, kipinäsuikku tulee auton alta.

WASENIUS (O.S.)

... jotkut saatanan nulikat on naarmuttanu kylkeä... mutta kun vähän hitsipilliä näyttää, se on kun uus...

FLASHBACK:

Lobo kuolleena, otsa vasten ohjauspyörää. Kuulemme auton käynnistysäänen ja auton kiihdyttävän pois.

(**SCRIPT NOTE:** FB:t ei välttämättömiä).

BACK TO SCENE:

149 **INT. PUB UUSI APTEEKKI -- EVENING**

WASENIUS (O.S.)
 ... naarmuttanu kylkeä... tekis
 mieli räjäyttää koko kaara tuusan
 paskaksi...

Vares nousee ylös ja tekee lähtöä.

PASTORI ALANEN
 Jussi! Mihin mies lähtee, kinkerit
 eivät ole edes alkaneet? Toinen
 kerta tässä kuussa jo...

Vares ei käännä päätään vastatessaan.

VARES (puoliääneen)
 Mun pitää vaan tsekata yks juttu.

150 **INT. POLIISIAUTO -- EVENING**

Hautavainio ja Vares edellisen autossa, kahden.

VARES (V.O.)
 Sain yhden puolihullun idean.
 Todennäköisyys värisuoraan oli
 hyvin pieni, mutta päätin kääntää
 tämänkin kortin.

Hautavainio puhuu kännykkäänsä; emme kuule sanoja.

151 **EXT. MATKUSTAJASATAMA - EVENING**

Pitkä jono autoja matelee kohti lähtöselvitystä. Jonon
 hännillä Waseniuksen tuttu Mersu.

152 **EXT. KATU - EVENING**

Hautavainion auto ja yksi POLIISIAUTO Turun kadulla.

ÄÄNI POLIISIRADIOSSA (O.S.)
 Etsintäkuulutetun ajoneuvo on
 nähty Turun satamassa. Toistan...

153 **EXT. MATKUSTAJASATAMA - EVENING**

Waseniuksen auto lähtöselvityksessä; VIRKAILIJA ojentaa
 Waseniukselle juuri pinon papereita.

VIRKAILIJA
 Hyvää matkaa.

Wasenius ottaa paperit vastaan ja on juuri ajamaisillaan
 eteenpäin. Yht'äkkiä; poliisiauto ajaa poikittain
 Waseniuksen auton eteen. Hautavainion auto pysähtyy
 lähistölle.

Hautavainio ja Vares nousevat autosta; Hautavainio kävelee
 Waseniuksen luokse.

HAUTAVAINIO
Mauno. Pitkäästä aikaa. Oletko
lähdössä lomalle?

154 **INT. POLIISIASEMA. KUULUSTELUHUONE -- NIGHT**

Hautavainio ja Wasenius kuulusteluhuoneessa.

HAUTAVAINIO
Kotoasi löytyi tarpeeksi näyttöä,
että voimme syyttää sinua ainakin
Vareksen auton räjäytyksestä.
Eikö olisi parempi tunnustaa
kaikki?

WASENIUS
Mä en tunnusta mitään.

Waseniuksen ääni on mumiseva - mutta katse ei väistä.

155 **INT. POLIISIASEMA. VARIKKO -- NIGHT**

Waseniuksen auto poliisivarikolla. Haalariasuinen TEKNIKKO
huoltokuilussa auton alla; kuulemme HITSIPILLIN äänen.
Rislakki seisoo auton vieressä ja odottaa.

156 **INT. POLIISIASEMA. KUULUSTELUHUONE / KÄYTÄVÄ -- NIGHT**

Vares seisoo kuulusteluhuoneen ulkopuolella ja katselee
yksisuuntaisen lasin läpi. Samassa Rislakki ilmestyy
käytävää pitkin; konstaapelin hansikoidussa kädessä on
kohtauksesta 62 tuttu MUOVISALKKU. Kuulemme Waseniuksen
ja Hautavainion äänen KAIUTTIMESTA.

HAUTAVAINIO (O.S.)
Meillä on riittävät syyt pidättää
sinut Jesus Maria Lobon murhasta
epäiltynä.

WASENIUS (O.S.)
Mutta ei mitään todisteita.

Rislakki avaa oven ja heittää salkun pöydälle, Waseniuksen
eteen. Waseniuksen ryhti lysähtää silmissä.

157 **EXT. KATU -- NIGHT**

Vares kävelee Turun katuja, kädet taskussa.

VARES (V.O.)
Tilaisuus tekee varkaan. Wasenius
lauloi sitten kaiken. Hän oli
Loboa seuraillessaan keksinyt
tämän huumekaupan, päättänyt
esiintyä myyjänä ja hetken
mielijohteesta, toimittanut Lobon
autuaammille unikkomaille.

158 INT. POLIISIASEMA. KÄYTÄVÄ -- NIGHT

SLO-MO: Wasenius kävelee poliisilaitoksen käytävää, kädet raudoissa. Hautavainio ja Rislakki saattelevat.

VARES (V.O.)

Juttu oli nätisti paketissa. Ainoa, mikä jäi vaivaamaan, oli se, että isot pojat pysyivät vapaana.

159 EXT. PUB UUSI APTEEKKI -- NIGHT

Vares kävelee sisälle Apteekkiin.

VARES (V.O.)

Mutta toisaalta - isot pojat pysyvät aina vapaana.

160 INT. PUB UUSI APTEEKKI -- NIGHT

Vares palaa Alasen pöytään, jossa tälle pitää seurata kaksi NAISTA. Luusalmi on normaalissa, puolisammuneessa tilassaan.

PASTORI ALANEN

Philip Marlowe palaa! Istu persiilles. Saanko esitellä, Anna ja Johanna.

Vares nyökkää tervehdykseksi; naiset ovat elämää nähneen näköisiä.

PASTORI ALANEN (CONT'D)

Tytöt ovat sisaruksia. Ajan säästämiseksi kutsun heitä yhteisellä lyhenteellä: "Ann Jo".

Naiset tirskuvat. Molemmille tulee asiaa naistenhuoneeseen, Vares ja Alanen jäävät pöytään, Luusalmi liikahtelee hiukan.

PASTORI ALANEN (CONT'D)

Novellikirjailijasta ei tänään ole paljon iloa vastakkaiselle sukupuolelle. Toivon, ettet anna arvon leidiä testatun ja hyväksi havaitun talentin mennä osaltasi hukkaan.

Vares juo tuoppinsa tyhjäksi, nopeasti.

VARES

Tänä iltana aion siirtyä korkean paikan leiriltä matalan moraalin leirille. Ja täten ilmoitan, että sisarusten mahdolliset lahjat sekä suunnattu anti kiinnostaa mua suuresti.

Naiset palaavat. Baarimestari KORPELA tuo pöytään mukanaan tarjottimen, jolla 5 tuoppia ja 10 yhden tähden jaloviinaa.

PASTORI ALANEN
Ylitsevuotavaa! Pyhässä Kirjassa
sanotaan, että Jumala siunaa
aulista antajaa.

Naiset kikattavat yhä enemmän ja juovat tuopeistaan. Luusalmi havahtuu ja avaa silmänsä. Miehen puhe on yllättävän selvää.

LUUSALMI
Olen tarkkaillut arvon sisaruksia
hyvin intensiivisesti. Ja jos nyt
jotain huomauttamista pitäisi
väkisin löytää, niin totean että
meidän pitää haastaa Suomen valtio
oikeuteen.

ALANEN (naurahtaa)
Minkä ihmeen takia?

VARES
No, varmaan siksi, koska tee-vee-
hoo on rakentanu maantien niin
lähelle neitosten persettä!

"ANN JO" (yht'aikaa)
Sika!

161 **INT. PUB UUSI APTEEKKI -- MOMENTS LATER**

Vares ja Alanen pöydässä, läpimärkinä. Sisaruksset ovat poistuneet, kumottuaan ensin kaiken pöydässä olleen oluen herrojen päähän. Luusalmi on nukahtanut taas.

PASTORI ALANEN
Never mind, Jussi. Tämä on Turku.

VARES
Onneksi jaloviinaa on jäljellä. Ja
Pastori. Meidän säkällä, arvon
sisaruksilla olis kumminkin ollut
polvisukat.

PASTORI ALANEN
Taatusti! Molemmilla! Pienet sille.

VARES
Pienet sille.

Miehet hymyilevät. Lasit kilahtavat yhteen. Freeze-frame.

162 **INT. KONTION TOIMISTO -- NIGHT**

Kontio sulkee toimistonsa oven. Painaa hissin nappulaa. Viheltelee ja suoristaa solmionsa. Merkkiääni kilahtaa; hissi on saapunut. Ovet aukeavat, Kontio astuu hissiin.

Juuri kun hissin ovet ovat sulkeutumisillaan, näemme että luoti osuu Kontion otsaan. Peili hänen takanaan värjäytyy punaiseksi.

THE END