

INT. TEHDASHALLI. -- YÖ

Sataa kaatamalla, Potkimisen ja lyömisen kaukaisia, kumeita ääniä.

VARES (V.O.)

Se oli sateisin kesä miesmuistiin.
Vesi putosi raskaana taivaalta,
ruoski peltikattoja ja asfalttia.
Koko maailma kohisi niin ettei
kuullut edes omaa huutoaan.

Etualalla kaksi mustaa, epätarkkaa siluettia, joista pystyssä seisova potkii maassa makaavaa. Liikkeet ovat hitaita, unenomaisia.

VARES (V.O.)

Mä vihaan vettä. Luoja suojelee
lapsia ja humalaisia, ja juuri nyt
en ole kumpikaan. Antaisin mitä
tahansa yhdestä vaahtopäisestä
tuopillisesta, kuinka se kutittelisi
kieleni kylkiä ja huuhtoisi kurkusta
kaiken sen paskan mitä aikuinen mies
joutuu eläessään nielemään. Tai
pehmeän viljainen viski, joka
puraisee makuastejani. Leimahtaa
nielussani ja lämmittää vartaloa
hiljaisella liekillä.

Maassa makaava, huulipielestään vertavuotava Vares katsoo
kuinka hänen oma verensä sekoittuu pisara pisaralta
betonilattialla lilluvaan vesilätäkköön.

VARES (V.O.)

En olisi ikinä uskonut, että tulen
kuolemaan selvin päin. Uskottelen
itselleni, että se kaikki alkoi
Paimion motellilta, mutta ei. Se
alkoi paljon aiemmin. Silloin oli yö
ja silloin oli sota. Ja silloin,
silloin minä vielä join viinaa...

EXT. SÄKYLÄN PORSAANHARJU. -- YÖ

Vesisade. Räjähdyks. Konetuliaseet nakuttavat kivennyppylän
takaa. Vänrikki Jussi Vares juoksee maastopuvussa metsän
läpi, loikkaa juoksuhautaan ja mätkähtää suoraan
alikersantti Luusalmen viereen.

VARES

Alikersantti Luusalmi.

LUUSALMI

Vänrikki Vares.

VARES

Montaks niit o?

Luusalmi ojentaa leilinsä Varekselle, Vares ottaa huikan ja ähkäisee päälle.

LUUSALMI

Kolme tai neljä.

VARES

Paskiaiset.

LUUSALMI

Ei paha o kenkään ihminen, on toinen vain heikempi toista.

VARES

Kenkään ihminen, mikä helvetin kenkä?

Uusi räjähdys, multaa lennähtää miesten päälle.

LUUSALMI

Kahdeksanvuotias chileläistyttö on kaivanut kohmeisilla kätösillään lyijyä kaivoksen pimennoista, kalju puolalainen kippari on kuljettanut sen valtamerilaivalla meren yli ja raskaana oleva Lapualainen rouvasihminen on valanut siitä juuri rihlaanmahtuvan mötikän. Onko tässä mitää järkeä?

VARES

Ootsä valmis?

LUUSALMI

Vielä olisin virittänyt oodin viholliselle mutta olkoon.

VARES

Anna tj-padit ja suojaa. Mä haen sen.

Vares sitoo saamansa räjähteet kahdella kiväärin hihnalla yhteen ja lähtee ryömimään maastoa pitkin, Luusalmi ampuu lyhyitä sarjoja patinraiskaajalla varustetulla rynkyllään. Vares vilkaisee edessä häämöttävää keltaista lippua ja jatkaa ryömimistään sitä kohti.

Päästyään kolmen metrin päähän Vares ottaa yhteen liitetyt tj-padit, repäisee kaikkien sytyttimet irti ja heittää koko paketin nyppylän taakse. Sekunnissa juoksee keltaisella nauhalla varustettuja sotilaita ulos piilostansa maihin loikaten. Sarja räjähdyksiä. Vares nousee maasta, nappaa lipun ja juoksee takaisin juoksuhautaan.

VARES

Sieltä tulee kohta muutama vihainen
keltainen sotilas.

LUUSALMI

Mä harhautan, vedä suoraa
päämajalle.

Luusalmi lähtee juoksemaan juoksuhautaa pitkin päästäen nopeita sarjoja. Maassa makaavat keltaiset nousevat perään voimasanojen siivittäminä. Vares jatkaa juoksuhautaa toiseen suuntaan, katsoo taakseen ja naurahtaa, kun näkee keltaisen joukkueen rymistelevän Luusalmen perään. Vares nousee juoksuhaudasta ja jatkaa ripeästi metsän läpi.

EXT. SÄKYLÄN PORSAANHARJU. -- YÖ

Vares on ehtinyt sateessa jo tovin matkaa kun hän kuulee ääniä edestä ja etenee varoen puiden suojassa. Vaaleatukkainen, noin kolmekymppinen naiskersantti Eeva Sunila pyristelee sotapoliisin syleilyssä.

SOTAPOLIISI

Älä nyt rupee pihtaileen, haluat
itteki yhtä lailla.

EEVA

Mä haluan et sä päästät irti musta!

Sotapoliisi työntää väkisin kätensä Eevan asepuvun nappien välistä.

SOTAPOLIISI

Jos sä et anna mulle persettä mä
ilmoitan sut karkuruudesta
sotaoikeuteen.

EEVA

Päästä irti!

Vares astuu puun takaa ja osoittaa sotapoliisia rynkyllä.

VARES

Kersantti sano että päästä irti.

SOTAPOLIISI

Lähe nyt perkeleen julli vetään
siitä, täällä määrään minä.

VARES

Meilläpäin määrää se joka on täällä
liipasinpuolella.

Sotapoliisi katsoo Varesta ja herkeää nauramaan.

SOTAPOLIISI

Vänskä se siinä uhkailee
patinraiskaajalla varustetulla
rynkyllä.

Vares kiertää toisella kädellä keltaisen patinraiskaajan
irti rynnäkkökiväärin piipusta.

VARES

Onko nyt parempi?

SOTAPOLIISI

Jumalauta mies, tuo on sotarikos!

VARES

Niin on tuokin. Ehdotan että panet
ykkösen silmään ennenkun tulee
tikkuja persiiseen.

SOTAPOLIISI

Pannaan pärsstä muistiin. Tämä ei jää
tähän.

Sotapoliisi lähtee taakseen vilkuillen. Vares kumartuu
tytön puoleen.

VARES

Ootsä kunnossa?

Kersantti Eeva Sunila kääntyy selälleen ja osoittaa Varesta
rynnäkkökiväärinsä piipulla.

EEVA

Vangitsen sut keltaisen joukkueen
nimissä.

Vares naurahtaa epäuskoisena.

VARES

Et oo tosissas.

EEVA

Olen. Sä oot nyt keltaisen joukkueen
vanki. Tyrkkää se lippu takaisin
maahan.

Vares iskee viirin nauraen maahan.

VARES

Voi jumalauta teitä naisia.

INT. UUSI APTEEKKI. -- YÖ

Turun yöelämää. Neonvalot heijastuvat sateen pieksemästä asfaltista. Hana valuu, juoma poreilee, pinta vaahtoa. Vares ja Eeva kilistävät. Otto kantaa lisää, kassakone kilahtaa. Suolaa ja sitruunaa, slämäreitä ja shotteja. Naurua, viina virtaa, lasit täyttyvät ja tyhjenevät, baarit vaihtuvat. Hidastettuja kuvia Eevasta.

VARES (V.O.)

Hänen nimensä oli Eeva. Eeva Sunila. Hän oli erilainen. Hän joi ja puhui kuin miehet, mutta katsoi silmiin niin kuin naiset.

INT. UUSI APTEEKKI. -- YÖ

Sataa. Lähestymme baaria, jossa Vares, Eeva ja Luusalmi laseineen istumassa.

VARES (V.O.)

Hänen kanssaan saattoi nauttia omana itsenään olemisesta.

Luusalmi kohottaa lasia.

LUUSALMI

Kyllikki Saaren suohauta.

EEVA

Teil on kyllä ihan ikiomat paukut.

Vares kohottaa lasia valoa vasten.

VARES

Tännäköstä vettä ilmesty nimismiehen kumisaappaan painautumaan ku etsijät pysähtyivät sen tietyn kuusennäree luo.

LUUSALMI

Kossua, minttua ja jallua.

EEVA

Kiitos, ei mulle, mä en jaksa enää.

VARES

Juuri kun meinasin sanoa että neiti kersantti juo kuin mies.

LUUSALMI

Pienet sille.

EEVA

Ei. Mä oon nyt sataprosenttisesti
kännissä.

VARES

Mä teen kaiken aina
satakymmenenprosenttisesti.

EEVA

Mitä sä muuten teet? Muuta kun juot
viinaa.

LUUSALMI

Se on dekkari, yksityisetsivä.
Niinku Filip Marlowe tai Maik
Hämmer.

EEVA

Etkä o.

VARES

No en sitte.

EEVA

Ja rahaa tulee kaksin käsin.

VARES

Ei suuret tulot vaan pienet menot.

LUUSALMI

(kohottaa lasia)
Pienet menoille!

INT. VAREKSEN KOTI. -- YÖ

Hämärää, sade ropisee ikkunaan, kiihkeää naisen ja miehen
hengitystä suudelmien lomaan. Vares riisuu Eevan märän
paidan, taivuttaa hänet vuoteelle ja hellän varmallalla otteella
käy pyhimpään.

EEVA

Ei, älä.

Eeva huohottaa, tarraa sitten jälleen suudelmaan. Hiukset
sateesta märkinä Vares nousee Eevan päälle ja työntyy
reisien väliin.

EEVA

Ei, Vares, odota.

Vares laskee hetkeksi otteensa ja tasaa hengitystään.
Peittää hymyllä turhautuneisuuttaan.

VARES

Ei se mitään. Kyllä mä aina yhet
pakit kestant.

Eeva ottaa märän paidan ja pukee sitä päälleen.

EEVA

Ei tää o susta kiinni. Mä olen
rakastunut väärään mieheen.

VARES

Näissä tapauksissa mä olen aina
ymmärtänyt väistyä. Viimeistään
lähestyvän nyrkin alta.

EEVA

Sä et ymmärrä, tässä on paljon
muutakin.

VARES

Rahaa.

EEVA

Niin.

VARES

Paljon sä olet velkaa?

EEVA

Liian paljon.

VARES

Kenelle?

EEVA

Takasin veljen lainat ja se kusipää
loikkas ulkomaille.

VARES

Suku on pahin.

EEVA

Nyt mä olen menossa naimisiin vielä
suuremman kusipään kanssa.

VARES

Romanttiset rahahäät.

Eeva naurahtaa ironisesti.

EEVA

Niinku häämatka Paimion motelille.

VARES

Sä sanoit että rakastunut.

EEVA

Niin. Se kai tässä pahinta onkin.

VARES

Melkonen rakkaustarina.

Eeva silittää Vareksen märkää tukkaa.

EEVA

Mä oikeesti pidän susta. Tää maailma
vaan ei o iha reilu.

VARES

Ehkä joskus toiste, jossain toisessa
maailmassa.

EEVA

Ehkä.

VARES

Jää tohon sohvalle, turhaan sä tonne
sateeseen menet.

EEVA

Ei, kyllä mä luulen että mä menen.
Mä olen jo valmiiksi märkä.

INT. VAREKSEN KOTI. -- YÖ

Ulkona sataa, Vares nukkuu suu auki, nukkuvan raskas
hengitys soi kuuluvasti.

VARES (V.O.)

Unessa ei ollut mitään järkeä, kuten
unissa ei pitäisikään olla.

EXT. KATU TURUSSA. -- PÄIVÄ

Vares juoksee jalkakäytävää unenomaisen hitaasti syli
täynnä juostessa maahan putoilevia kaljapulloja.

VARES (V.O.)

Juoksin kaupasta toiseen ostamassa
kaljaa, pulloja tipahteli maahan
täpötäydestä sylistäni.

EXT. MEREN RANTA. -- DAY

Vares seisoo meren rannalla, punainen ilmapallo pääsee irti hänen kädestään.

VARES (V.O.)

Jossain kaukana paloi silta,
punainen ilmapallo karkasi kädestä
ja poliisi koputti minua
olkapäälleni. Sitten ovikello soi.

INT. VAREKSEN KOTI. -- PÄIVÄ

Ovikello soi. Vares herää tuskaisesti sohvalta ja hivuttautuu avaamaan oven. Oven takana seisova reipas Luusalmi käy peremmälle.

LUUSALMI

Mies makaa ja kello käy, velto
meininki, ei se kuulkaa vänrikki
tuollanen peli vetele.

VARES

Jumalauta Luusalmi.

LUUSALMI

Sä päästät aina ittes välillä
selväks. Paha vika.

VARES

Tosimies kun ei juo sen humalan
takia, vaan siksi että voi
seuraavana aamuna koputella itseään
ilmeenkään värähtämättä rystysillä
ohimoon ja todeta että jo on
miehekäs meininki.

LUUSALMI

No koputetaanko?

VARES

Ei koputeta. Eks sullo joku kirja
mitä pitäs kirjottaa.

LUUSALMI

Kirjat syntyy elävästä elämästä,
ensin eletään ja sitten kirjoitetaan.

INT. KOULU. AAMU

Eeva kävelee koulun käytävää pitkin salkku kädessään, selvästi kaikkea muuta kuin innostuneena paluusta työhön. Luokkaansa kiirehtivä oppilas tönäisee mennessään Eevaa. Toinen kolmekymppinen opettajaneiti, Liisa, tulee vastaan. Hän näyttää juuri niin konservatiiviselta ja kuivalta kuin kemian ja fysiikan opettajalta sopii odottaa.

LIISA

No moi kersantti, mites armeija meni.

EEVA

Pyssy kädessä elämä on paljo selkeämpää kun kynä kädessä.

Eeva jatkaa matkaa. Liisa katsoo huolestuneena perään.

INT. LUOKKAHUONE. AAMU

Eeva saapuu luokkaan. Ulkona sataa. Oppilaat seilaavat levottomina ympäri luokkaa. Eeva asettuu opettajanpöydän taakse ja nostaa kirjat salkustaan.

EEVA

No niin, tänään käsittelemme Venäjän tämänhetkistä taloudellista tilannetta.

OPPILAS 1

Ainoo mikä siinä maassa toimii on musta pörssi ja mafia.

EEVA

Neuvostoliiton romahtamisen jälkeen entinen puolue-eliitti pimitti Venäjän kansalta yli 100 miljardin euron omaisuuden.

Luokassa kuuluu pitkä vihellys.

EEVA

Eli siis noin kolme kertaa Suomen valtion vuosibudjetti.

OPPILAS 2

Ilmankos niillo varaa lähettää meille halpaa huoraa ja puoli-ilmaista vodkaa.

Oppilaat remahtavat nauramaan.

INT. UUSI APTEEKKI -- PÄIVÄ

Vares ja Luusalmi nauttimassa alkoholia kapakan pöydässä. Sade ropisee ikkunaan.

VARES

Nää tulee kalliiks nää sadepäivät.

LUUSALMI

Mihis se eilinen mirkku katosi?

VARES

Lähti kotiinsa Tampereelle. Rupes
menemään vähä liian mutkikkaaks.

LUUSALMI

Mä ku luulin et teillä oli sitä
jotain.

VARES

Niin mäki.

LUUSALMI

Usko mua, jos kaksi ihmistä rakastaa
toisiaan niin mikään este ei ole
este, ainoastaan hidaste.

VARES

Ihan niinku sua jotenkin
kiinnostaisi toisten ihmisten
yksityiset asiat.

LUUSALMI

Viimeistään sinä päivänä kun se iso
rekka tulee vastaan elämän
valtatiellä on hyvä miettiä mitä
tuli tehtyä ja mitä jätti tekemättä.

VARES

Tai sanomatta.

LUUSALMI

Vaihdetas ruokala. Jää muuten
lounas juomatta.

INT. KOULUN RUOKALA. PÄIVÄ

Eeva ja Liisa syövät, Eeva kauhoo ruokaa suuhunsa.

LIISA

Kuin sä voit syödä noin paljon?

EEVA

Köyhä lapsuus. Vaara ja epävarmuus
saa adrenaliinin liikkeelle. Ruokaa
menee iha simona.

LIISA

No, kerro. Oliko siellä harmaissa
komeita sotapoikia?

EEVA

Otin yhen vangiks. Mut senki päästin
menemään.

LIISA
Sääli. Pieni romanttinen
välikohtaus olis tehny sulle hyvää.

EEVA
Mulla on jo Antero.

LIISA
Mites se pankkiiri viihtyy siellä
vankilassa?

EEVA
Rauhallisesti. Istuu ja opiskelee.

EXT. KYLMÄKOSKEN VANKILA -- PÄIVÄ

Ulkona sataa vettä.

INT. KYLMÄKOSKEN VANKILA. -- PÄIVÄ

Vangit suihkussa, Antero Kraft iskee Vanki 2:n pään
kaakeliseinään jysähtäen.

ANTERO
Mitä sanoit?

Veri valuu Vanki 2:n suupielestä.

VANKI 2
Jos kavereiltaan kavaltaa on paska.

Vanki 1 ottaa Kraftin niskalenkkiin.

VANKI 1
Haista vittu Kraft, tommosilta
tennispelleiltä otetaan täällä
luulot pois.

Kraft polkaisee Vanki 1:tä jalkapöytään, tämä päästää
otteensa älähtäen. Kraft tarttuu Vanki 1:stä palleista
kiinni ja puristaa, Vanki 1 taivuttaa älähtäen kaksin
kerroin.

VANKI 1
Ai saatanan saatana...

ANTERO
Tenniksessä otetaan aina
ensimmäisenä palloista varma ote
ennen syöttöä.

Kraft puristaa lisää, Vanki älähtää ja Antero työntää
saippuan auenneeseen suuhun. Antero päästää pallit irti ja

lyö miestä vuorotellen avokämmenellä ja rystysillä kunnes Vanki 1 tipahtaa.

ANTERO

Syötön jälkeen se onkin sitten kämmenlyöntiä ja rystyslyöntiä vuorotellen.

Karf kääntyy Vanki 2:ta päin.

ANTERO

Haluut säkin finnish openia?

Vanki 2 pudistaa päätään.

ANTERO

Hyvä.

Antero Kraft poistuu.

INT. BAARI. -- PÄIVÄ

Jussi Vares istuu lasillisella kirjailija Luusalmen kanssa.

LUUSALMI

Mikä panee miehen juomaan?

VARES

Naiset.

LUUSALMI

Ei sulla mitään naista ole.

VARES

Juuri näin.

LUUSALMI

Ja jos sul olis nainen niin sä joisit päästäkses siitä eroon et sä voisit juoda kun sul ei ole sitä.

VARES

Pirullinen noidankehä.

Vares ottaa huikan.

LUUSALMI

Vares. Sä päästät elämäsi naisen karkuun ja hukutat murheesi viinaan.

VARES

Väärin, meikäläinen juo tyyllisyistä, mutta sä et pysty oleen ilman.

LUUSALMI

Meikäläinen o milloin tahansa
kauemmin ilman viinaa kun
teikäläinen.

VARES

Ei pidä paikkaansa.

LUUSALMI

Pannaanko galloona viskiä vetoa.

VARES

Tuuli suhisee ja huulet heiluu. Ihan
ku Luusalmi yrittäs sanoa jotain.

LUUSALMI

Sovitaan että lasit jää tähän, ei
pisaraakaan ennenkun Vares on
sovittanut naisasiansa. Tai ottanut
seuraavan ryyppyn.

VARES

Sovitaan niin.

LUUSALMI

Tää tulee sulle Vares kalliiksi.

Vares kohottaa lasia.

VARES

Pienet sille.

LUUSALMI

Pienet si - ei jumalauta, jätkä
meinas vetää retkuun.

VARES

Kyyppäri. Tarjoaisin tälle herralle
lasillisen kuplivan kylmää laageria,
kuivan viskin ja yhden sellasen
ilosenvärisen sateenvarjodrinkin.

LUUSALMI

Haista sinä jätkä - Tarjoilija! Sama
satsi edessä istuvalle
herrasmiehelle, minä maksan!

EXT. KYLMÄKOSKEN VANKILA -- ILTA

Ulkona sataa vettä. Eeva Sunila kävelee vankilan porteista
sisään.

INT. KYLMÄKOSKEN VANKILA. -- ILTA

Kalteriovi aukeaa, Eeva astuu sisään. Eeva kävelee metallinpaljastimien läpi. Hän jättää päälllysvaatteensa, levittää käsilaukkunsa sisällön pöydälle ja allekirjoittaa tarvittavat paperit käsi lievästi täristen.

INT. KYLMÄKOSKEN VIERAILUHUONE. ILTA

Eeva astuu sisään kolmenkymmenen neliön, kalteroiduilla ikkunoilla varustettuun vierailuhuoneeseen. Sade tihuttaa ikkunaan. Huoneessa on kaksi pitkää pöytää, joiden molemmilla puolilla kulkee tuolirivi. Pöytien keskellä kulkee alle puolimetrinen muovilevy. Vartija istuu sivummalla pöytänsä takana.

Eeva näkee parrakkaan Anteron, kävelee luo ja istuu tätä vastapäätä, muovilevyn toiselle puolelle. Antero miettii, vilkaisee vartijan suuntaan. Sitten hän taputtaa vaivihkaa Hesaria, nojautuu hieman lähemmäs ja alentaa ääntään.

EEVA

Mun täytyy olla todella epätoivoinen kun mä suostuin tähän.

ANTERO

Eeva, mä rakastan sua.

EEVA

Niin.

ANTERO

Onks jotain sattunu?

EEVA

Ei. Ei yhtään mitään.

ANTERO

Viime tiistain lehdessä oli helvetin huonoja uutisia. Onneks häät on jo ens viikolla.

EEVA

Niin.

ANTERO

Mä hommasin sulle häälahjan, avain tuodaan sulle kotiin, haet sen aseman lokeroista.

EEVA

Häälahjan?

ANTERO

Semmosen pienen morsiuskimpun. tuot sen mukanasi kirkkoon.

INT. BAARI. -- ILTA

Vares ja Luusalmi istuvat vastatusten. Pöydällä on kummankin edessä kymmeniä täysiiä, väljähtyneitä juomia. Ulkona sataa.

LUUSALMI

Mä vihaan sua.

VARES

Otetaanko vielä yhdet.

LUUSALMI

Otetaan vaan, ei se o musta kii.

TARJOILIJA

Tuota, hyvät herrat, minä kun olen sitä mieltä että teille ei enää tarjoilla.

LUUSALMI

Väitätsä et ollaan otettu liikaa?

TARJOILIJA

Parempi jos herrat juovat entiset ensin ja katsotaan mikä se kunto sitten on.

VARES

Luulee et me tultiin tänne juomaan.

LUUSALMI

Ei pidä paikkaansa, minä kun en nimittäin lasiin koske.

TARJOILIJA

Siinä tapauksessa pyydän herroja poistumaan.

VARES

Meidät heitetään ulos ku me ei juoda?

TARJOILIJA

Te hermostutatte muita asiakkaita.

VARES

Mä hermostutan jo itseänikin.

TARJOILIJA

Kuulkaas nyt. Täällä on ollut kädenvääntöä, pöydillä tanssimista, intiaanipokeria ja tsatsatsaata. Eräs fakiiri jopa tilasi oluen, joi

sen ja söi sen lasin siihen päälle.
Mutta tämmösiä miehiä jotka tilaa
niin että pöytä notkuu ja jättää
pöydän notkumaan ei täällä katsella.

INT. HELSINKI. -- PÄIVÄ

Sataa. Mikko Koitere istuu tien varteen parkkeeratassa ruskeassa Volvossaan ja katsoo taustapeilistä, kun pitkä mies soittaa kännykästään. Koitere painaa puhelimensa pikavalintaa.

KOITERE

Koitere täällä. Lämpenee, meni just koppiin soittamaan tapaamista.

KESKUS

Korhonen ja Pelli tulossa, ilmota sijainti jos muuttuu.

KOITERE

Tämä selvä.

Koitere katkaisee puhelun ja vilkaisee taustapeilin avulla kännykkään puhuvaa pitkää miestä, joka lopettaa puhelun. Koitereen kännykkä pärähtää soimaan. Koitere katsoo numeronäyttöä. Ikkunassa välkkyä animoitu sydän nimen "Jaakko" vieressä.

KOITERE

Jaska, mä oon just töissä.

JAAKKO (O.S.)

Ootsä pidättämäs jonku retkun?

KOITERE

Mä soitan myöhemmin.

Koitere sulkee puhelimen katsoo taustapeiliä ja näkee Loden takkiin pukeutuneen, keski-ikäisen puolikaljun miehen astuvan sisään pitkän miehen autoon salkku mukanaan.

Koitere nostaa ysi millisen Glock'insa vyökotelosta, vilkaisee lippaan sisällön ja työntää asekatensä takkinsa taskuun. Koitere nousee autosta ja kävelee pitkän miehen auton viereen ja katsoo avoimesta ikkunasta sisään

PITKÄ MIES

Kuka saatanan mulkku sä olet?

KOITERE

Mä olen itse iso kyrpä. Ja te ootte varmaan niitä runkkareita.

PITKÄ MIES
Lähe vetää siitä.

Koitere nostaa Glock'insa ikkunan tasalle.

KOITERE
Sieltä tulee kohta kaksi
sinipukuista pippeliä
mulkkumobiililla. Että jos pidätte
sen aikaa kätöset siinä kojelaudalla
ja vältätte mitään äkkinäisiä
liikkeitä, ettei lopu toi
liikkumispuoli ihan tykkänään.

INT. KATU KALLIOSSA. -- PÄIVÄ

Sataa. Koitere ajaa autollaan katua pitkin, näkee vasemmalla kaistalla edessään uuden punaisen Mersun seisovan liikennevaloissa ja liuttaa autonsa hitaasti sen viereen. Koitere vilkaisee Mersua ajavaa Karl Erik Miesmannia, 40-vuotiasta menevän näköistä bisnesmiestä. Miesmann rullaa ikkunansa alas ja nyökkää Koitereelle tuskin havaittavasti. Koitere sipaisee nenäänsä, valo vaihtuu ja autot kääntyvät risteyksestä.

EXT. KATU KALLIOSSA. -- PÄIVÄ

Sade ripeksii. Mikko Koitere astuu kadun varteen pysäköityyn punaiseen mersuun. Ohjaajan paikalla istuu Karl Erik Miesmann.

MIESMANN
Kiitos. Vapaa kilpailu ei saisi olla liian vapaata, millään alalla.

KOITERE
Tää kilpailija ei vähään aikaan katukuvaan ilmesty.

MIESMANN
Lähitulevaisuudessa tapahtuu huomiota herättävä vankilapako. Edustamallani taholla on siihen merkittävät taloudelliset intressit.

KOITERE
Olet hyvä ennustaja.

MIESMANN
Pidät minut informoituna poliisin suunnitelmista. Tämä mies ei saa jäädä kiinni.

KOITERE

Meillä on työnjako. Voi olla etten o
missään tekemisissä tapauksen
kanssa.

MIESMANN

Kyllä sinä tiedät miten päästään
siihen hommaan mihin halutaan.

KOITERE

Pidän korvat auki.

MIESMANN

Hyvä. Tässä on kolme tuhatta.
Ilmoitan kun tarvitsen apuasi.

Koitere laittaa rahat pikkutakin povitaskuun.

MIESMANN

Mukavaa päivänjatkoa.

KOITERE

Näkemiin.

INT. KERROSTALOASUNTO TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

Eeva Sunila nostaa eteisensä matolta kirjeen, jonka kuoreen on koneella kirjoitettu "Eeva". Eeva avaa kirjeen ja sen sisältä putoaa hänen käteensä rautatieaseman tallelokeron avain. Eeva laittaa avaimen taskuunsa, menee vessaan ja repii kuoren ja heittää palaset vessapönttöön. Lingottaa.

INT. TAMPEREEN RAUTATIEASEMA. -- PÄIVÄ

Eeva seisoo rautatieasemalla ja tarkkailee tilannetta. Konduktööri tutkii aikataulua lokerojen edustalla. Poliisi kävelee aseman läpi, Eeva seuraa katseella.

Kun konduktöörinkin on poistunut, Eeva uskaltautuu tallelokeroille, ottaa avaimen ja avaa lokeron. Eeva ottaa lokerosta hieman kirjaa suuremman, voimapaperiin käärittyn, maalarinteipillä viimeistellyn paketin. Paketti vaikuttaa painavalta.

Eeva työntää sen takkinsa alle kainaloon ja yrittää sulkea lokeron. Lokero jää auki. Eeva paukauttaa sen uudestaan kiinni ja lokeron ovi yhtä itsepintaisesti lennähtää selälleen.

LIISA

Eeva?

Eeva melkein kiljaisee äänen kuullessaan, painava paketti tipahtaa kainalosta jysähtäen maahan. Eeva nostaa sen

välittömästi, tarttuu Liisaa kyynärtaipeesta ja lähtee taluttamaan häntä mukanaan.

EEVA

Liisa, mennään pois täältä.

INT. EEVAN AUTO. -- PÄIVÄ

Sataa. Eeva ja Liisa istuvat Eevan autoon. Eeva laittaa pakettinsa istuimen alle. Pelkääjän puoleinen jalkatila on tulvillaan matkatoimistojen esitteitä.

LIISA

Eeva, mitä tää on, ootsä lähdössä jonnekin?

EEVA

En, köyhän päiväunelmia.

LIISA

Eeva.

Eeva katsoo poispäin.

EEVA

Et sitte kerro kenellekään.

LIISA

Kerro, kerro mitä?

Eeva kääntää katseensa Liisaan.

EEVA

Mä meen naimisiin.

INT. TEATTERIRAVINTOLA. -- ILTA

Eeva ja Liisa viettämässä kahden hengen polttareita. Pöydällä on paperisateenvarjoja juoduista drinkeistä. Liisa yrittää pitää yllä tunnelmaa.

LIISA

Luuletsä ihan oikeesti et se on syytön?

EEVA

En tietenkään. Mut ne oli mafian rahoja, ei veronmaksajien.

LIISA

Enkö mä nyt kuitenkin vois tulla kirkkoon?

EEVA

Älä. Siel ei o ketään muuta kun
minä, sulhanen, pappi ja pari
saattovartijaa Kylmäkosken
vankilasta.

LIISA

Okei, mutta muista: tapahtuipa tässä
maailmassa mitä tahansa niin me kaks
ollaan aina ja ikuisesti
sydänystäviä.

Eeva räpyttelee silmiään ja nousee äkisti pöydästä.

EEVA

Mun täytyy käydä vessassa.

INT. TEATTERIRAVINTOLA / VAREKSEN ASUNTO -- ILTA

Eeva näpyttää numeron kännykästään.

Puhelin soi Vareksen asunnossa, Vares vastaa.

VARES

Vares. Haloo. Onko siellä ketään?

EEVA

Jussi.

Vares miettii nopeasti.

VARES

Eeva -

Eeva lyö luurin kiinni ja itkee.

INT. TEATTERIRAVINTOLAN VESSA. -- ILTA

Vessa on tyhjä. Eeva itkee ja kuivaa kynneliään
käsipyyhkeisiin. Ovi aukeaa, sisään astuu mustaan miniin
pukeutunut ruskeaverikkö, jolla on hopeinen iltalaukku
kainalossaan. Kaunotar katsoo pitkään itkevää Eevaa ja
ryhtyy sitten korjailemaan huulipunaansa.

EEVA

Sori vaan. Pieni herkkä hetki.

IFIGENIA

Sitä sattuu useinkin naisten
vessoissa.

EEVA

Mullon polttarit. Vähä haikea olo.

IFIGENIA

Toivottavasti on sentään rikas mies.

EEVA

Tä?

IFIGENIA

Ison lompakon takana on aina mulkku, mutta ison mulkun takana ei aina ole lompakkoa.

EEVA

Kyllä tällä mulkulla on rahaa ihan riittävästi.

IFIGENIA

No, onnea häihin.

EXT. PUISTO TURUSSA. -- YÖ

Tihuttaa. Vares ja Luusalmi istuvat puiston penkillä, molemmilla on sylissään korkattu kossupullo.

LUUSALMI

Otetaanko vielä pienet.

VARES

Otetaan vaan.

Herrat katsovat toisiansa silmiin kuin kaksintaistelijat, avaavat kossupullot ja kaatavat aimo lorauksen nurmikolle. Molemmat ruuvaavat korkin takaisin paikalleen.

LUUSALMI

Kauanko sä meinaat jatkaa tätä.

VARES

Kunnes tää naisasia on selvä.

LUUSALMI

Se soitti sulle. Lähe perään.

VARES

En varmasti lähe.

LUUSALMI

Mikä estää, ottaako miehisen kunnian päälle.

VARES

Paskat mulla mitään kunniaa ole.

LUUSALMI

Ei sua o ennenkään se toinen mies häirinny.

VARES

Eeva ja se toinen mies on menossa
naimisiin.

INT. KIRKKO TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

Antero antaa suukon Eevalle, Anteron takana on kaksi
saattovartijaa puku päällä. Ulkona sataa.

ANTERO

Ikimuistoista hääpäivää rakas.

EEVA

Ootpa sä tyylikäs.

ANTERO

Postimyynnistä. Eivät päästäneet
itse shoppailemaan.

Vihkipappi astuu eteiseen ilmavassa kasukassaan.

PAPPI

Jaha, iltapäivän tärkeimmät ihmiset
ovatkin sitten jo paikalla.

EEVA

On, bestmania oikein kaksin
kappalein.

Eeva ja Antero kättelevät pappia.

PAPPI

Kaikki on selvää? Ei sitten muuta
kun hommiin vaan.

ANTERO

Sopii meille.

Pappi avaa kirkkosalin ovet ja johdattaa vähäväkisen
hääjoukon kohti alttaria. Eeva astelee Anteron rinnalla.
Vanginvartijat istuvat ensimmäiseen penkkiriviin.

PAPPI

Hääparin toivomuksesta pidämme
tilaisuuden lyhyenä. Olemme
kokoontuneet tänne Jumalan kasvojen
eteen kysymään sinulta, Eeva
Kristiina Sunila, tahdotko sinä
ottaa tämän Antero Alexander Kraftin
aviopuolisoksesi rakastaaksesi häntä
myötä- ja vastoinkäymisissä?

EEVA

Tahdon.

PAPPI

Antero Alexander Kraft, tahdotko
sinä ottaa tämän Eeva Kristiina
Sunilan aviopuolisoksesi
rakastaaksesi häntä myötä- ja
vastoinkäymisissä?

ANTERO

Tahdon.

Pappi nyökkää, Eeva ja Antero pujottavat toisilleen
sormukset.

PAPPI

Rakkaat lapset, sormukset ovat pyhän
liittonne sinettinä. Nyt on
suudelman vuoro.

Antero kietoo Eevan tiukkaan syleilyyn, toinen vartijoista
yskäisee kyllästyneenä, pappi astuu sivummalle.
Suudellaan Antero avaa Eevan mustan käsilaukun ja nostaa
hitaasti sen sisältä lyhytpiippuisen Colt King Cobran.

EXT. TAJ MAHAL EROTIC CENTERIN EDUSTA -- PÄIVÄ

Sataa. Koitere seisoo Erotic Centerin edessä hetken ennen
kuin lähtee kävelemään kohti pornokauppaa.

INT. TAJ MAHAL EROTIC CENTER. -- PÄIVÄ

Mikko Koitere astuu sisään pornokauppaan. Tekokullirivistön
ja myyntitiskin välissä seisova omistaja, Viljanen, nostaa
katseensa papereistaan.

VILJANEN

Liskunpaimen terve, peremmälle. Et
sattus tietämään kuka ostaisi
viissataa suklaakyrpää.

KOITERE

Ei nyt tu äkkiseltään mieleen.

Viljanen kuorii tinapaperin suklaaseisokin päältä.

VILJANEN

Hyvää suklaata, maista.

KOITERE

Kiitos ei.

Viljanen haukkaa suullisen.

VILJANEN

Energiaa.

KOITERE

Kukas sulla on tänään.

VILJANEN

Blondi. Viittiks vilkasta?

Viljanen vinkkaa tiskillä olevaan, vaaleaa kaunotarta esittävään valokuvaan. Kuvan alareunassa lukee: Kokovartalohieronta 50e. Koitere maiskauttaa suutaan.

INT. KIRKKO TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

Antero osoittaa aseella etupenkissä istuvia vartijoita. Ulkona sataa.

UUSINIITTY

Kraft, mieti mitä teet.

ANTERO

Suu kiinni Uusiniitty, tai mä laukasen tän morsiuskimpun sun naamaas.

PAPPI

Isän nimessä, älkää...

Antero viittaa pappia lähemmäksi, ja tämän toteltua ottaa sitä rinnuksista kiinni.

PAPPI

Vaikka minä vaeltaisin pimeässä laaksossa, en minä mitään pelkäisi -

EEVA

Turpa tukkoon mies! Ja saatanan sassiin!

Antero vetää papin vartijoiden väliin penkille ja ottaa aseestaan kahden käden otteen.

ANTERO

Aseet lattialle. Kahden sormen otteella. Vähän helvetin nopeasti!

Uusiniitty poimii poliisimallisen Glock'insa ja heittää sen lattialle.

ANTERO

Lehtosuo!

LEHTOSUO

Mä luulin että sä olet talousrikollinen, etkä mikään pyssymies.

ANTERO

Ampuminen on paljon helpompaa kuin
tilintarkastus.

Lehtosuo heittää hidastellen aseensa ja Antero potkaisee
molemmat etäämmälle. Antero ojentaa revolverinsa silmää
iskien Eevalle ja poimii vartijoiden aseet lattialta.

EEVA

Käsiraudat esiin. Mars mars!

Molemmat vartijat kaivavat käsirautansa esiin, Lehtosuo
hitaammin kuin Uusniitty. Kraft ottaa raudat.

ANTERO

Ja nyt kumartukaa. Pää polvien
väliin, kädet syvälle penkin alle.

Antero napsauttaa käsiraudat kiinni ja kolmikko jää
ähkimään melko kivuliaan näköiseen etulinkkuun.

LEHTOSUO

Kraft. Mä odotan sua Kylmäkoskella.
Me nähdään vielä.

ANTERO

Odota rauhassa. Mä lähetän sulle
aurinkorantapostikortin.

EEVA

Antero, mennään jo!

Nuoripari juoksee keskikäytävää pitkin ulos.

EXT. KIRKKO TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

Antero ja Eeva astuvat kirkon isoista pariovista sateeseen,
Antero katsoo katua.

ANTERO

Missä se saamarin auto -

LIISA

Paljon onnea Eeva...

Kirkon seinustalla odottaneen Liisan iloinen huudahdus
katkeaa Anteron osoittaessa häntä revolverillaan otsaan.
Liisalla on kädessään pussillinen irtoriisiä ja kukkavihko.

EEVA

Antero, älä!

ANTERO

Kuka vittu tää on!

EEVA

Antero, älä ammu. Se o Liisa, se on
yks mun hyvä ystävä.

ANTERO

Voi saatana! Helvettiin täältä ja
vähä äkkiä!

Liisa valuu hitaasti kirkon seinään nojaten istualleen
lattialle, riisit valuvat maahan. Vaalea Mitsubishi
pysähtyy kirkon portaille, kuljettaja avaa pelkääjän
puoleisen oven. Antero ja Eeva juoksevat autoon.

EEVA

Lissu, mee pois täältä. Anna
anteeks!

INT. MITSUBISHI TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

Auton ohjaimissa on parikymppinen, laiha nuorimies, pilke
silmäkulmassa, reilun olonen.

JARMO

Mua on sanottu iät ja ajat
Pizzapojaksi. Jarmo tai Jartsakin
käy.

EEVA

Okei. Jarmo.

ANTERO

Kuka se ämmä oli siellä kirkon
portailla?

EEVA

Lissu. Mä vannotin ettei tulis,
mutta se tietysti päätti yllättää
mut.

ANTERO

Melkein yllätti itsensä hautaan. Sen
ei olisi tarvinnut tietää näistä
häistä yhtään mitään.

JARMO

Tää onkin ensmänen kerta kun mä
kuskaan yhdistettyä morsius ja
pakoautoa ja lisäksi vielä kuokin
nuorenparin häyöllekin.

ANTERO

Radio päälle, uutiset alkaa ihan
just.

INT. TAJ MAHAL EROTIC CENTER, RUNKKUKOPPI. -- PÄIVÄ

Koppi, jossa pinnatuoli, vaatepuu sekä hierontapöytä. Päätyseinällä muovinen puristepullo täynnä hierontaöljyä ja rulla talouspaperia. Tyttö istuu pinnatuolilla ja hieroo itseään. Koitere istuu hierontapöydällä, katsoo ja runkkaa. Hetken päästä Koitere irrottaa otteensa kalustaan.

KOITERE

Ole hyvä, sun vuoro.

ELLEN

En. Asiakas runkkaa, mä en.

KOITERE

Ei koske mua.

ELLEN

En.

KOITERE

Kuules nyt tyttö. Mun koko elämä on rakennettu siihen että mä saan persettä niin paljon kun lystää. Kysy Viljaselta miten se on. Mene.

Tyttö vetää silkinohuen aamutakin päälleen ja poistuu. Koitereen kännykkä soi ja hän kaivaa sen esiin.

KOITERE

Koitere.

MIESMANN (O.S.)

Minä täällä.

KOITERE

Niin.

MIESMANN (O.S.)

Se yksi juttu josta puhuimme. Se on alkanut.

INT. MITSUBISHI TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

RADIOKUULLUTTAJA

Pako oli ilmeisen hyvin suunniteltu. Vankikarkuri ja hänen vastavihitty morsiamensa siirtyivät suoraan kirkosta pakoautoon, jota ohjasi tuntematon kolmas mies. Auto on iäkäs, vaalea Mitsubishi Colt, jonka rekisterinumero on ROC-483. Yleisöä pyydetään...

ANTERO

Saatana sun Lissus kanssa!

JARMO

Tästä autosta on päästävä eroon vähä
helvetin nopeasti.

ANTERO

Mennään varakämpille.

EEVA

Meidän piti -

Sireeni ulvahtaa, poliisisaabi kääntyy pakoauton perään.
Jarmo iskee tallan pohjaan.

ANTERO

Voi perkeleen perkele!

JARMO

Nyt olis vähä helvetin hyvä aika
laitaa ne turvavyöt päälle.

Antero ja Eeva vetävät vyöt päälleen. Mitsubishi syöksyy
läpi Tampereen liikenteen, poliisiauto ulvoo perässä.

EEVA

Saatsä ne karistettua?

JARMO

Mä oon kerran ajanu pitsan Tölikästä
Keravalle kahdeksassa minuutissa.

Edessä olevassa risteyksessä valot vaihtuvat punaisiksi.

JARMO

Pitäkää kiinni!

Jarmo painaa tallan pohjaan, koukkaa vastaantulevien
kaistalle ja syöksyy suoraan risteyksen läpi. Perässä
tuleva poliisiauto saa sivuliikennettä rysähtäen kylkeensä
ja tipahtaa pelistä.

EEVA

Jumalauta jätkä!

Auto kääntyy renkaat ulvoen pressuilla peitetyn kerrostalon
porttikongista sisäpihalle ja pysähtyy.

JARMO

Ulos autosta, joka iikka.

Kaikki poistuvat autosta, kuski heittää avaimet kaaressa
pihan perukoille. Eeva tekee samoin häähatulleen.

ANTERO

Hajaannutaan, ne etsivät kolmee ihmistä eikä niillä vielä voi olla valokuvia.

JARMO

Mä hoidan kyllä uudet pyörät heti illan tullen.

ANTERO

Okei. Eeva, sä menet suorinta tietä. Jarmo, sua ei etsi kukaan joten pisintä reittiä. Mä menen kauppahallin läpi. No, vauhtia! Älkääkä juosko!

INT. KENDOSALI. -- PÄIVÄ

Miesmann ottelee pitkää kendo-miestä vastaan tatamilla. Tatamin laidalla ottelua seuraa aasialaispiirteinen Tetsuo Sinkkonen ja huonoryhtinen Hillosilmä Munck. Tetsuolla valkoiset kumihanskat ja Hifkin rotsi, Munckilla mustat hanskat ja Jokereiden takki.

MUNCK

Mä sanon et tää ei todellakaan o mitään urheilua.

TETSUO

Shh. Älä pilaa tätä.

MUNCK

Emmä mitään pilaa.

TETSUO

Sä pilaat kun sä avaat suus. Kato jotkut tilanteet laiffissa on suoraan ku jostain leffasta. Niinku tää matsi. Siin o fiilistä. Mut heti ku sä avaat turpas nii se fiilis loppuu siihen.

MUNCK

Luulis et ku o kaikki toi fyffe niin ei tarttis ottaa voittamista ihan noin toissaan.

TETSUO

Ku sul o kaikki toi fyffe niin ei o muuta jäljellä ku voittaminen.

Miesmann saa kaadettua vastustajansa maahan ja hakkaa maassa makavaa vastustajaa, kunnes tämä ei enää liiku.

Miesmann ottaa kypärän pois päästä ja astelee Tetsuo Sinkkosen ja Hillosilma Munckin luo.

MIESMANN

Älä ikinä pelaa itseäsi huonompia vastaan. Silloin et opi mitään.

TETSUO

Teillä oli kerrottavaa.

MIESMANN

Hyviä uutisia Hämeen sydänmailta. Häämatka on alkanut.

TETSUO

Kohta saadaan verta lakanaan.

MIESMANN

Miten on herrat, eiköhän teidän pitäisi hakea tämä sulhasmies kotiin.

EXT. KATU TAMPEREELLA. -- PÄIVÄ

Eeva kävelee katua pitkin. Poliisiauto lähestyy sireeni soiden. Eeva kääntyy näyteikkunaa päin ja sulkee silmänsä. Auto ajaa ohi. Eeva katsoo hetken kuvajaistaan silmiin näyteikkunan lasissa.

INT. VAREKSEN KOTI. -- PÄIVÄ

Vares katsoo kuvajaistaan silmiin vessan peilistä. Nostaa Kolme Leijonaa pullon huulilleen, kaataa suuhun, purskuttaa ja sylkee altaaseen. Harjaa hampaitaan.

INT. YKSIÖ TAMPEREELLA. -- ILTA

Sotien jälkeen rakennetun kerrostalon toinen kerros, pesemättömät ikkunat, ikkunoiden edessä kaksi vanhaa pinnatuolia, toisen päällä vanha matkaradio. Seinustalla lojuu kolme ohutta patjaa huopineen ja tyynyineen. Keittiökomeron ovenpielessä ruskea kahvinkeitin, lattialla pari täyttä Siwan ruokakassia ja urheilukassi. Eeva ottaa takkia pois päältään.

JARMO

Kahden kuukauden vuokra yhdestä yöstä.

EEVA

Ei o hääppönen morsiuksi.

ANTERO

Mieluummin täällä kun Kylmäkoskella.

Eeva menee halaamaan välttelevää Anteroa.

ANTERO

Ei nyt, täs on viel kaikki ihan kesken.

Kummeksuva Eeva siirtyy purkamaan kasseja. Jarmo nappaa kahvinkeitin ja matkaradion päälle. Pirteä poppi särisee pienestä kaiuttimesta.

JARMO

Hienoo nähdä ihkaelävänä tollanen nimimies ja kuuluisuus kun te.

ANTERO

Ei tässä nyt sentään mitään helvetin julkkiksia olla.

JARMO

Emmä olis lähtenyt mukaan ellei pusuhuuli olis tullut maininneeksi kenen livohkasta oikein on kysymys.

Eeva on juuri nostamassa t-paitoja urheilukassista.

EEVA

Mikä helvetin pusuhuuli?

ANTERO

Se ei kuulu sulle, mitä vähemmän sä tiedät, sen parempi.

EEVA

Tästähän tulee oikein harvinaisen mukava hääyö.

INT. VAREKSEN KOTI. -- YÖ

Vares avaa keittiön kaapin ja tuijottaa hetken sisällä olevia viinapulloja. Laittaa Jim Beam pullon takaisin hyllyyn. Ulkona sataa. Television uutistoimittaja puhuu taustalla.

VARES (V.O.)

Ihan sama mitä kiellät itseltäsi. Hetken päästä et osaa ajatella mitään muuta.

Vares panee keittiön kaapin kiinni ja lataa kahvinkeitin.

VARES (V.O.)

Huomaat odottavasi maanjäristystä, väärää numeroa tai tv -

lupatarkastajaa. Mitä tahansa joka
veisi huomioisi edes hetkeksi
muualle.

Vares astuu olohuoneeseen ja istuutuu televisionsa ääreen
kädessään kupillinen kahvia.

UUTISTOIMITTAJA

... on Antero Kraft. Kraftin
kavaltamia rahoja ei ole saatu
takaisin. Hänen vastavihitty
vaimonsa, nyt jo
Revolverimorsiammeksi ristitty neito
on Kraftin pitkäaikainen tyttöystävä
Eeva Sunila.

Vares nielaisee väärään kurkkuun nähdessään Eeva Sunilan
sotilaspassin otetun kuvan televisioruudussa, pyyhkii
paitaansa ja tuijottaa televisiota.

UUTISTOIMITTAJA

Liikkuva poliisi pyytää ilmoittamaan
kaikki havainnot nuoren parin
edesottamuksista. Sateinen sää
jatkuu edelleen -

Vares sammuttaa television ja nappaa pöydältä autonsa
avaimet.

EXT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Sataa. Vares ajaa autoaan.

VARES (V.O.)

Joskus tuntuu ettei ihmisten
puheissa ole mitään järkeä, ennen
kun vasta myöhemmin, paljon
myöhemmin. Oli miljoona paikkaa
minne Eeva ja hänen sulhasensa
olisivat voineet paeta. Mutta
minulla oli päässä vain yksi.

EXT. TETSUON JA MUNCKIN AUTO. -- YÖ

Sataa kaatamalla. Viininpunainen '74 Pontiac LeMans. Munck
ajaa mustilla kumihanskoilla, Tetsuo pelkääjän paikalla
valkosissa.

MUNCK

...Sit se juo koko ajan viinaa kun
se on töissä.

TETSUO

Aivan. Äijä pitäis panna alkoholisti parantolaan. Elokuvan nimi olis "James Bond ja Tohtori nou, nou".

MUNCK

Ja kun se ei pysty skarppaamaan tulee sille heti toi "Nolla Nolla Seitsemän Ihan Bulissa".

TETSUO

Juu, ja "kaljasormi" ja "Pullosalama".

MUNCK

Ootsä nähnyt sen Bondin runkkujutun: "Vedät vain kahdesti".

TETSUO

En, muttei ollu ihan paska se "Vedä Ja Anna Toisten Nuolla".

Paukahdus, Munck pysäyttää pientareelle.

EXT. TIE. -- YÖ

Sataa kaatamalla. Toinen takarengas on littäna. Tetsuo veivaa kitisevää tunkkia.

TETSUO

Kyllä mä ymmärrän että auto on vuodelta seitskytneljä, mut että tunkin pitää olla samaa vuoskertaa.

MUNCK

Eks o hyvä fiilis, ihan ku jossain leffassa.

TETSUO

On. Mä en vaan halua olla joka leffassa.

Ajovalot ilmaantuvat tien päähän.

MUNCK

Auto.

TETSUO

Pysäytä, jos olisi parempi tunkki. Tai viedään koko auto.

Munck menee keskelle tietä ja heiluttaa molempia käsiään.

INT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Vares näkee Munckin hyppivän keskellä tietä ja kurvaa pientareen kautta ohi.

VARES
Saatanan hörhöt.

EXT. TIE. -- YÖ

Munck katsoo Vareksen loittonevia perävaloja.

MUNCK
Siinä oli taas yks oikeen teiden ritari.

INT. YKSIÖ TAMPEREELLA. -- YÖ

Sade ropisee ulkona. Eeva, Antero ja Jarmo makaavat unessa omilla patjoillaan. Antero katsoo televisiota kalsarit jalassa, vilkaisee vaivihkaa nukkuvaa Eevaa ja Jarmoa. Antero hivuttautuu hyvin hitaasti ja äänettömästi ylös sängystään. Ottaa kännykkänsä ja hiipii vessaan.

Eeva avaa silmänsä. Vessasta kuuluu epäselvää muminaa. Antero palaa takaisin patjalleen, sulkee television, jättää kännykkänsä tuolille ja käy pitkäkseen.

Eeva tuijottaa selin kääntynyttä Anteroa. Eeva yrittää nousta hitaasti ylös sängystä, mutta palaa takaisin Anteron kääntyessä selälleen. Huoneessa kuuluu vain nukkuvien hengitys. Eeva odottaa.

Eeva nousee varoen ja kurottaa Anteron matkapuhelimen itselleen. Eeva laittaa puhelimen profiilin äänettömälle ja näpyttää koneesta viimeksi soitetut numerot. Näytössä lukee "Ifigenia Multanen".

INT. MIESMANNIN MAKUUHUONE. -- YÖ

Suurella rahalla kalustettu iso makuuhuone, sade valuu ikkunaa pitkin. Seinästä seinään upottava paimentolaismatto, rokokoojäljitelmäsänky. Alaston Ifigenia laskee puhelimen yöpöydälle. Miesmann kävelee kohti sänkyä avonainen aamutakki päällään. Tiputtaa kylpytakin päältä ja käy Ifigenian viereen. Ifigenia hyväilee Miesmannin vartaloa.

MIESMANN
Mitä rakkaalla poikaystäväälläsi oli sydämellään?

IFIGENIA
Lempeä ja kaipuuta.

MIESMANN

Outoa käytöstä. Vastaviihitty mies.

IFIGENIA

Hän on rakastunut.

MIESMANN

Se joka sanoo ensimmäisenä "minä rakastan sinua" häviää aina.

Ifigenia nuolee ja puree Miesmannin vartaloa.

IFIGENIA

Luuletsä et mä sanon sen joskus sulle?

MIESMANN

En. Siitä mä sussa tykkään: Sä et välitä ku ittestäs.

IFIGENIA

Kyl mä tykkään sustakin.

MIESMANN

Tykkäämistä ei lasketa.

Ifigenia ottaa Miesmannin siittimen suuhunsa. Miesmann reagoi.

IFIGENIA

Rakastatsä mua jos mä teen näin?

MIESMANN

Jos seksiä ei olis me miehet oltas tapettu teidät sukupuuttoon jo vuosisatoja sitten.

IFIGENIA

Musta tuntuu että tää sun mulkkus rakastaa mua.

MIESMANN

Se rakastaa kaikkia jotka ovat hyviä suustaan.

IFIGENIA

Antero sano et ne on huomenna motellilla.

MIESMANN

Niin pitääkin. Noutajat on jo siellä.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 31. -- YÖ

Tetsuo hämmentää soppaa, Jari Munck selaa vanhaa MG -
lehteä, molemmilla kumikäsineet kädessä, Munckilla mustat,
Tetsuolla valkoiset. Sade piiskaa ikkunaa.

MUNCK

"Maailman kallein lounas". Kato nyt,
tässä se olis työpäivää piristävä
ruokailuhetki.

Aukeamalla on kuva alastomasta japanilaisesta neidosta,
jonka vartalolle on aseteltu sushi paloja kuin elävälle
tarjottimelle.

TETSUO

Ei jumalauta, tommoseen pöytään kun
sitä pääsis edes kerran elämässään.

MUNCK

Pitäskö tilata joku tällanen lehti.

Miehet kattavat pöytää.

TETSUO

Lässynlässyn lehtiä. Sit ku tulee
sellanen kunnon juorulehti niin ku
"Mitä Vittua" mä tilaan sen
välittömästi.

MUNCK

Mitä Vittua. Kuulostaa hyvältä.

TETSUO

Mitä Vittua, numero yksi nyt
lehtipisteissä.

MUNCK

Mitä Vittua, viikon teevee ohjelmat
samassa lehdessä.

TETSUO

Extra: Matti Nykänen veti vitun
päähensä.

MUNCK

Kuukauden keräilykuva: Helena
Lindgren, vaihteeksi vaatteet
päällä.

Syövät.

TETSUO

Ei puhuta enää vitusta, rupee
panettaa.

Munck katsoo ikkunasta.

MUNCK

Ei o kaikilla varaa huoneeseen, siel
on joku jääny parkkiin nukkumaan.

TETSUO

Toi on sama auto ku veti
pientareelta ohi.

INT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Vares istuu Paimion motellin parkkipaikalla autossaan ja
kaivaa hansikaslokeroa; sakkoja, ruuvimeisseli, c-
kasetteja, kartta, saa käteensä taskumattikokoisen Kolmen
Leijonan viskipullon, avaa nopeasti, kaataa kurkkuunsa ja
nielee. Huokaa syvään silmät kiinni. Avaa silmänsä ja
tutkii kuvajaistaan taustapeilissä.

VARES (V.O.)

Yksityisetsivä Jussi Vares. Yks
paska. Porskutan läpi elämän ja
teen just niinku huvittaa. Vähät
siitä kuka saa siipeensä. Pääasia
että Vareksella on hauskaa.

Vares ottaa toisen huikan.

INT. YKSIÖ TAMPEREELLA. AAMU

Eeva katsoo vessassa peilikuvaansa. Hän on laittanut mustan
perukin päähänsä. Antero ihastelee ovensuussa.

ANTERO

Jumalaut Eeva!

Eeva kääntyy ja nojautuu viettelevästi lavuaaria vasten.

EEVA

Mitä jos pizzappoika hakis meille
vähän aamiaista?

Eeva vetää Anteron housunkauluksesta lähemmäs.

EEVA

Voitais olla hetki kahden.

Antero laskee kätensä laiskasti Eevan vyötäisille.

ANTERO

Emmä pysty mihinkään tässä
hermopaineessa, kulta. Ja mä haluun
sut jossain muualla kun tässä

läävässä. Mä haluan että kaikki on täydellistä.

Eeva pettyy, ja muuttuu entistä epäileväisemmäksi. Anteron suudelmakin on kiihkoton.

ANTERO

Mä ajaisin parran jos sopii.

Eeva laittaa takin päälleen.

EEVA

Niin kai sitte. Haluutsä jotain?

ANTERO

Tuo nyt vaik joku sämpylä.

Eeva nyökkää ja poistuu vessasta.

INT. BAARI TAMPEREELLA. -- AAMU

Eeva ja Jarmo istuvat jo aamuyhdeksältä auenneessa kuppilassa, molemmilla sämpylä ja Lapin kulta. Ulkona tihuttaa.

EEVA

Miks sua kutsutaan Pizzapojaksi.

JARMO

Pyöritetään mutsin kaa yhtä pitsapaikkaa Töölössä.

Jarmo ojentaa Eevalle firman nimikortin. Eeva lukee:

EEVA

Tölikän Herkku-Pizza.

JARMO

Ei sieltä kukaan ole nälkäsenä lähteny.

EEVA

Sullon hyvät välit äitis kanssa.

JARMO

Mutsi on ihan loistotyyppi. Ei se meinannu millään päästää tälle keikalle, helty vasta kun passimies sano että ok.

EEVA

Mikä passimies?

JARMO

Se joka järkkää sulle ja Kraftille
paperit, hoitelee kuljetukset
Suomenlahden yli.

EEVA

Sekö sut palkkasi tähän hommaan?

JARMO

Ei, mut palkkasi yks nainen.

EEVA

Pusuhuuli.

JARMO

Siks mä sitä kutsun, ei mul o
aavistustakaan sen oikeesta nimestä.

EEVA

Eikä aavistustakaan mikä sen
yhdistää Anteroon.

EXT./INT. TAJ MAHAL EROTIC CENTERIN EDUSTA / PASILAN
POLIISIASEMA -- AAMU

Mikko Koitere seisoo Erotic centerin edessä sateessa.
Koitere painaa kännykkänsä pikavalintaa.

BO BERGSTRÖM (O.S.)

Bo Bergström.

KOITERE

Koitere vapaapäivältä terve, pysyykö
se talo pystyssä ilman
ykköstykkiään?

BO BERGSTRÖM (O.S.)

Nipin napin, pöytä pursuaa juttuja.

KOITERE

Onks siitä Kylmäkosken karkurista
kulunut mitään?

BO BERGSTRÖM (O.S.)

Ei. Helsingissä se on. Meillä on
vanha nauha missä se leuhkii
rahoista inkeriläiselle
lemmitylleen.

KOITERE

Inkeriläinen? Onko se tämä Ifigenia
Multanen?

BO BERGSTRÖM (O.S.)

Sehän se, samasta muotista kun
Hollywoodin seksipommit.

KOITERE

Mä tunnen sen hyvin. Seurasin sitä
muutama vuosi sitten.

BO BERGSTRÖM (O.S.)

Niinkö? Sähän voisit tulla mukaan
meidän ryhmään.

KOITERE

Jos valtio kutsuu niin mitäs siinä
virkamies muuta voi kun seurata
lippua.

BO BERGSTRÖM (O.S.)

Hieno juttu. Ryhmä Kraftin palaveri
tänä iltana kello kuusi.

EXT. MÄNTYNEN HIEKKAKANGAS. -- ILTA

Sataa. Hillosilmä Munck kaivaa ihmisen kokoista hautaa
maahan, istuu haudan reunalle ja ottaa röökiaskin esille.
Katsoo askissa olevaa tekstiä: Tupakointi on
hengenvaarallista". Repii filtterin irti savukkeesta,
heittää hautaan ja sytyttää savukkeen.

INT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Nuutunut Vares istuu autossaan lukien iltapäivälehteä,
kojelaudalla pahvinen kahvikuppi ja lihapiirakan jämä.

VARES (V.O.)

Edellisenä yönä sitä ollaan niin
herkkää miestä ja aamulla noloja ku
puhallettava pässi pornokaupan
ikkunassa.

Ottaa hörpyn kahvia ja puraisee lihapiirakkaa. Aukeamajutun
väliotsakkeissa lukee: "Kolmen miljoonan euron mies",
"Suomen suurin talousrikollinen" ja "Opettajasta
Revolverimorsiammeksi".

VARES (V.O.)

Tämän kokosessa maassa kuuluisuus on
halpaa kuin jämalauta
ruumishuoneella.

Hillosilmä Munck kävelee sateessa pihan poikki kenttälapio
olallaan.

VARES (V.O.)

Eeva ja hänen rahasulhonsa ovat
painuneet maan alle jo hyvän aikaa
sitten.

Munck pysähtyy nähdessään sinisen Ford Escortin olevan
tulossa ja kyyristyy Pontiackinsa taakse piiloon Escortin
ajaessa pihaan. Poninhäntäpäinen kuljettaja nousee juuri
ulos autosta ja menee respaan. Näkymättömiin vajonnut
Vares tuijottaa Escorttia.

Escortin takapenkillä istuu nyt valkotukkainen Antero Kraft
ja lyhyttä tummaa tukkaa pitävä Eeva. Vares katsoo heitä
mielteliäänä. Jarmo palaa autolle. Eeva kääntää päätään,
Vares näkee hänen profiilinsa, hätkähtää ja katsoo
vuorotellen Iltalehteä ja Eevaa: kyseessä on sama nainen.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 31. -- ILTA

Tetsuo astuu huoneeseen 31. Ulkona sataa.

MUNCK

Tulivat juuri.

TETSUO

Missä lapio on?

MUNCK

Jätin oven eteen pusuhuulelle
merkiksi, soitti just, on jossain
Raision kohdalla. Tietää tulla
oikealle ovelle.

TETSUO

Oliko raskasta?

MUNCK

Mäntynen hiekkakangas on
haudankaivajan unelma.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 32. -- YÖ

Antero Kraft puhuu vessassa puhelimeen. Eeva istuu toisen
laverisängyn reunalla, Jarmo makaa toisella. Ulkona sataa.

JARMO

Arvaa mitä mä teen tän keikan
jälkeen?

EEVA

No mitä?

JARMO

Meen tosi kuumaan paikkaan. Mutsin pizzeriaan, pitzaa paistamaan. Ja te meette jonnekin etelän rannoille?

EEVA

Jaa.

JARMO

Joo, te ootte jetsetissä palmun alla ja meikä palaa hellan ääreen.

EEVA

Mitäköhän mäkin jossain palmun alla teen.

JARMO

Perusta Pizzeria. Mitä tahansa maailmassa tapahtuu niin ihmisten pitää aina kumminkin syödä.

Antero tulee vessasta laittaen kännykkäänsä housuntaskuun.

EEVA

Eikö täällä pitänyt olla vaihtomersu? Missäs se mersu nyt on?

ANTERO

Kyllä se selviää, ota ny rauhallisesti.

EEVA

Ota rauhallisesti! Sä et kerro minulle mitään. Kenen kanssa sä puhuit puhelimessa?

ANTERO

Kaikki selviää aikanaan kultaseni.

Ovelta kuuluu koputus, Antero avaa oven. Sisään astuvat ammattimaisen tehokkaat Tetsuo Sinkkonen ja Hillosilmä Munck kumikäsineet kourissaan. Tetsuo kohdistaa käsiaseensa suoraan Eevan ohimoon. Munck menee haara-asennossa tähtäämään Pizzapoikaa tämän laverin jalkopäähän.

MUNCK

Hyvää päivää. Onko tällä mitään päällä?

ANTERO

Ei, se on pelkkä kuski.

JARMO

Mitä helvettiä? Tehän olette hei -

Munck ottaa askeleen ja tempaisee Pizzapoikaa aseella kasvoihin.

TETSUO

Puhelias. Teippaa lärvi.

Munck kaivaa taskustaan maalarinteippiä ja vetää sitä Pizzapojan suun yli. Tetsuo ravistaa Eevan käsilaukun sisällön laverille ja poimii läjästä Eevan aseeseen.

EEVA

Hei, se tukehtuu tohon!

TETSUO

Hui. Näin iso revolveri noin pienellä naisella.

Naisellinen, matala ääni sanoo ovelta:

IFIGENIA (O.S.)

Mikä on tilanne?

TETSUO

Ok. Ihan hallinnassa.

Ifigenia Multanen astuu sisään, pysähtyy hetkeksi luodakseen silmäyksen huoneeseen ja kävelee sitten suoraan Antero Kraftin syliin. Antero vilkaisee Eevaa, joka toljottaa Ifigeniaa lamaanantuneena.

EEVA

Katos, se on se huora sieltä ison lompakon ja mulkun takaa.

IFIGENIA

Ifigenia. Multanen. Todella miellyttävää tavata jälleen.

Eeva siirtää katseensa Anteroon, joka näyttää menettäneen täysin puhe- ja toimintakykynsä.

EEVA

Ja sullako ei ole mitään sanottavaa?

ANTERO

Kiitos Eeva avusta. Sä oot ollu korvaamaton. Mä oon sulle ikuisesti kiitollinen.

EEVA

Kiittele ittees vaan ja tota sun bimoboemakkoos.

IFIGENIA

Morsian yrittää nyt hillitä
tunteensa. Ei se ollut mullekaan
helppoa nieleskellä teidän
heilastelua.

EEVA

Ja mistähän lähtien sua on vedätetty
tässä kuviossa?

Ifigenia kävelee Eevan eteen, kohtuuttoman lähelle.

IFIGENIA

Eiköhän sulle keksitä pian muutakin
murehdittavaa.

Ifigenia töytäisee Eevan tylästi nojatuoliin istumaan.

EXT. PAIMION MOTELLI. -- YÖ

Jussi Vares seisoo sateessa ja seuraa ikkunasta avautuvaa
tilannetta.

VARES (V.O.)

Siinä oli kaksi jääkiekkjoukkuetta
joita harvoin näkee noin sulassa
sovussa. Tai aseet kädessä. Mulla
ei ole kun kyynelkaasusumutin ja
sekin on Turussa. Perkele näitä
krapula aamuja.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 32. -- YÖ

Munck ruuvaa äänenvaimentajaa aseeseensa. Ulkona sataa.

IFIGENIA

Meneekö teillä koko päivä siinä
jahkaillessa?

MUNCK

Ei.

Munck poksauttaa Pizzapoikaa kahdesti päähän. Eeva haukkoo
henkeään, olkapäät nykivät. Jarmo makaa veltona suullaan,
takaraivo auki, veriroiskeita sängyssä.

TETSUO

Kiva fiilis. Pulp Fiction.

MUNCK

Ku ne ampu sen neekerin
takapenkille.

TETSUO

Ei saa sanoa neekeri. Se on nykyään
Brumberg.

Ifigenia rykäisee pari kertaa kurkkuaan auki.

IFIGENIA

Kamalasti verta.

TETSUO

Ei siivoojat löydä motelleista muuta
ku verta, kusta ja spermaa.

Hillosilmä Munck astelee ovelle.

MUNCK

Mä haen jättesäkit meidän huoneesta.

EXT. PAIMION MOTELLI. -- YÖ

Sataa. Vares ehtii juuri luikkia nurkan taakse suojaan kun
Munck astuu huoneesta ulos, kävelee huoneelle 31 ja tulee
heti takaisin mukanaan rulla mustia jättesäkkejä.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 32. -- YÖ

Munck tulee sisään ja ryhtyy Tetsuon kanssa sullomaan
Jarmoa säkkiin. Ulkona sataa.

EEVA

Suomessa murhat ei jää
selvittämättä.

IFIGENIA

Rouva ei ole oikein
yhteistyökykyinen.

TETSUO

Samaa mieltä.

ANTERO

Helvetti mikä sotku, tällasesta ei
ollut puhetta!

MUNCK

Kahta ei jätetä: kaveria ja
todistajia.

ANTERO

Ette te nyt jumalauta voi tappaa
ihmisiä ihan niinku huvittaa.

Tetsuo ja Munck vilkaisevat ilmeettömästi toisiaan.

ANTERO

Ifigenia -

IFIGENIA

Antero, anna ammattimiesten hoitaa homma. Viikon päästä me ollaan jo kaukana täältä.

ANTERO

Mutta -

IFIGENIA

Tän eukon takia me ei vaaranneta mitään.

EEVA

Antero!

TETSUO

Ois se kiva jos tää Karita Mattila ei laulas mitään.

MUNCK

Tai sit sä istut kuuden neliön kopperossa ja mietit miks sä pöljä annoit sen pitää sen konsertin.

TETSUO

Vittua sä et nää ku a-studiossa ja silloinki silloin viikset ja se puhuu politiikkaa.

MUNCK

Sä elät pelkällä nyrkillä ja tupakalla.

TETSUO

Ja sellanen sellanen saatanan iso jyväbroileri vetää sua perseeseen joka kerta kun sä menet suihkuun!

MUNCK

Kunnes joku tekee siitä kanaviillokkia.

Tetsuo ja Munck vilkaisevat toisiaan.

TETSUO

Hyvä fiilis.

MUNCK

Niin on. Kevyt.

Munck nostaa Jarmon jätessäkissä olkapäälleen ja menee ovesta.

MUNCK

Mä tuun kohta.

IFIGENIA

Antero, tää ei o oikea aika
heittäytyä hankalaksi.

EEVA

Tää on murha, voitsä elää sen
kanssa?

Ifigenia sivaltaa kämmenselällään Eevaa kavoihin.

IFIGENIA

Sä et tiedä minkä kanssa mä elän,
saatanan amatööri.

TETSUO

Antero vittuun täältä niin että mä
saan tehdä työni.

Ifigenia nostaa miehen nojatuolista ja iskee hänelle
Tetsuon avaimet käteen.

EXT. PAIMION MOTELLI. -- YÖ

Antero astuu ovesta sateeseen, pyyhkäisee otsaansa ja avaa
huoneen numero 31 oven. Antero Kraft lennähtää mahalleen
huoneen lattialle, kun Jussi Vares mäjäyttää häntä
kenttälapiolla täysillä takaraivoon. Vares kohottaa
kenttälapion toiseen iskuun, mutta kun Antero ei hievahda.
Vares potkaisee häntä kerran kokeellisesti kylkeen. Vares
kumartuu ja nostaa Antero Kraftin automaattiaseen tämän
vyön alta.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 32. -- YÖ

Sataa. Tetsuo on juuri kiertänyt äänenvaimentimen
aseeseensa kun ovelta kuuluu koputus.

TETSUO

Vittu se Antero...

Tetsuon avattua lukon Vares potkaisee ovea täysillä, ovi
iskee Tetsuota naamaan ja Vares jatkaa kenttälapiolla.

IFIGENIA

Tetsuo!

Tetsuo horjuu takaperin huoneeseen ja laukaisee aseensa
kahdesti, kerran seinään, toisen kattoon. Vares läväyttää
Tetsuota vielä kerran kenttälapiolla ja Tetsuo sammuu
lattialle.

Ifigenia yrittää kaivaa asetta käsilaukustaan, mutta Eeva Sunila hyökkää hänen kimppuunsa, onnistuu saamaan niskalenkin ja kaataa kaunottaren maahan. Ifigenian käsi osuu kaatuessa pöydän nurkkaan ja isku irrottaa aseensa hänen otteestaan. Eeva istuu maassa makaavan Ifigenian päälle, tarttuu kaksin käsin tämän hiuspehkoonsa ja kumauttaa pään kuuluvasti lattiaan.

Eeva kääntyy polvilleen ja katsoo Varesta.

EEVA

Ei o totta. Vares.

VARES

Vänrikki Vares, neiti Kersantti.

EEVA

Mistä sä -

VARES

Kerron myöhemmin.

Vares menee ulko ovelle.

EXT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Sataa. Jussi ja Eeva juoksevat sateessa Vareksen ikäloppuun Nissaniin. Auto lähtee kuraa sylkien motellin pihasta ja kääntyy kohti Turkuä.

EEVA

Vietsä mut poliisille?

VARES

Haluutsä et mä vien?

EEVA

En. En missään tapauksessa.

VARES

Selvä.

EEVA

Sä pelastit mut.

VARES

Jep.

Eeva ottaa Vareksen poskipielistä otteen ja moiskauttaa ison pusun suoraan suulle. Auto horjahtaa kaistalta ja jatkaa matkaa.

INT. PAIMION MOTELLIHUONE 32. -- YÖ

Ulkona sataa. Antero Kraft astuu sisään päätänsä pidellen. Ifigenia Multanen ja Tetsuo Sinkkonen nuolevat haavojaan hotellihuoneessa. Hillosilmä Munck tarkastelee puolittain huvittuneena Tetsuo Sinkkosen kovia kokeneita kasvoja.

MUNCK

Ehdottomasti paras Reservoir Dogs -
meininki mitä mä oon nähnyt.

IFIGENIA

Paska akka oli palkannut jonkun
varjostamaan itseään.

Munck nostaa verisen mötikän maasta ja ojentaa sitä
Tetsuolle.

MUNCK

Hei Tetsuo, mä löysin täältä yhen
sun hampaas.

TETSUO

Vie helvettiin se luunpala täältä.

MUNCK

Täähän o ihan normaalia,
hammaslääkäri voi istuttaa sen -

TETSUO

Vitut istuttaa, vitut!

IFIGENIA

Meillä on ruumis metsässä ja
todistaja karkuteillä. Paras häipyä
täältä.

ANTERO

Kuka kertoo Miesmannille?

IFIGENIA

Minä. Se vihaa kun mä soitan kesken
tennistunnin.

INT. MIESMANNIN MAKUUHUONE. -- YÖ

Sataa. Miesmann makaa sängyssä ja vastaa puhelimeen.

MIESMANN

No, onko homma selvä. Tuli mitä?
Helvetti. Ei, ku pysytte
säästöpossun perässä, karkaileva
pysäytetään toista kautta. Pidän
kiekkoveikoille puhuttelun kun näen.
Sä tiedät oikein hyvin mitä mä sulle
teen.

Miesmann sulkee puhelimen ja kääntyy kainalossaan makaavan tummaihoisen tytön puoleen.

YVETTE

Ongelmia?

MIESMANN

Mikä sun nimesi on?

YVETTE

Yvette.

MIESMANN

Hyvä. Tästälähtien sun nimes on perse. Koita käyttäytyä sen mukaisesti.

INT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Vares on pysäköinyt autonsa syrjäiselle metsätielle. Sade rummuttaa peltiä. Eeva on ottanut peruukin päästään ja pitää sitä sylissään.

EEVA

Kolme miljoonaa.

VARES

Ihmiset tappaa toisiaan satasistakin.

EEVA

Ooksmä ihan paatunut?

VARES

Veljesi takausvastuut, äitisi kuolema. Ehkä mä olisin tehny samoin.

EEVA

Saavat katua et jättivät mut henkiin.

VARES

Mitä sä meinaat?

EEVA

Mä haluan osuuteni Anteron miljoonista.

VARES

Eeva, älä ole hullu.

EEVA

Mieluummin hullu kun persaukinen orja.

VARES

Miten sä luulet pääseväs niihin käsiksi?

EEVA

Mua pidettiin morsiammena vaan et Ifigenian osuus saatiin salattua loppuun asti. Mut mä tiedän hänen nimensä.

VARES

Siitä vois saada jotain.

Eeva ottaa käyntikortin taskustaan.

EEVA

Jarmon äidillä jos kenellä on motiivi auttaa.

VARES

Älä sotke tähän enempää ulkopuolisia.

EEVA

Tää on mun mahdollisuuteni!

VARES

Nää on ammattilaisia, sä et.

EEVA

Mä en viru vankilassa samaan aikaan kun ne paskapäät lepää etelän auringossa -

VARES

Mitä sä musta haluat?

EEVA

Mä haluan, että sä autat mua. Sä tunnet nää kuviot.

VARES

Joo. Tarpeeks hyvin pysyäkseni kaukana niistä.

EEVA

Saat kakskytäviistuhatta. Verottomana. Ei lomaltapaluurahaa.

Vares miettii hetken.

VARES

Sori. Mä kuuntelen mielelläni, mut
mä en halua sekaantua.

EEVA

Etpä tietenkään. No, ei sota yhtä
miestä ja niin pois päin. Voitsä edes
heittää mut Helsinkiin?

INT. PASILAN POLIISIASEMA. -- YÖ

Mikko Koitere, Bo Bergström ja Touko Reiman istuvat pöydän
ääressä, pöydällä kansioita, kahvikuppeja ja keksitarjotin.
Ulkona sataa.

BO BERGSTRÖM

Koitere, Touko Reiman on nyt sinun
parisi, voit samalla opastaa sitä
hieman kenttäkytän tavoille.

Koitere ja ohuttukkainen Reiman kättelevät.

REIMAN

Olin just opistossa kaksi ja puoli
vuotta opettamassa
poliisitekniikkaa.

KOITERE

Tervetuloa nyky-Helsingin
todellisuuteen.

REIMAN

Paljon on muuttunut vai?

KOITERE

Ei täällä enää pelkällä Suomi - Savo
-sanakirjalla selviä.

BO BERGSTRÖM

Koitere on törmännyt tähän Ifigenia
Sofia Multaseen aiemminkin.

KOITERE

Epäiltiin suuren luokan madameksi,
näyttö puuttu.

BO BERGSTRÖM

Ifigenia muutti Suomeen Koiviston
inkeriläispassilla.

Koitere vilkaisee papereistaan:

KOITERE

Toimi valokuvamallina ja seurusteli
sen NHL-tähden kanssa.

Reiman katsoo mapissa olevaa Ifigenian kuvaa.

REIMAN
Varsinainen Veronica.

KOITERE
Pallinmurskaaja pahimmasta päästä.

BO BERGSTRÖM
Meillä on nyt tässä pieni
kilpajuoksu päällä. Venäjän mafia
haluaa saada Antero Kraftin
vähintään yhtä paljon kuin Suomen
valtiokin.

INT. PASILAN POLIISIASEMAN VESSA -- YÖ

Koitere on miesten vessan kopissa, housut kintuissa ja
runkkaa. Maassa näkyy Ifigenian kuva.

INT. KÄMPPÄ LAUTTASAARESSA. -- YÖ

Ulkona sataa. Antero riisuu vaatteitaan. Tetsuo Sinkkonen
ja Hillosoilmä Munck syövät broileria kumikäsineet kädessä.

MUNCK
Jos laiffi on niinku leffaa niin eks
meil pitäs olla oma tunnari.

TETSUO
Mikä?

MUNCK
Tunnari, teemabiisi. Niinku
pätmänillä ja pondin paskiaisella.
Jotain mitä voitais hyräillä aina
sellaisissa leffalaiffitilanteissa.

TETSUO
Niinku dändändädädää, ja sit vast
ammutaan.

MUNCK
Just.

Antero on saanut pyyhkeen lanteilleen, tuijottaa Tetsuota
ja Munckkia, pudistaa päätään ja menee saunaan.

INT. KÄMPPÄ LAUTTASAARESSA, SAUNA. -- YÖ

Ifigenia saippuoi vartalooan suihkussa, Antero katsoo.

IFIGENIA

Mikä askarruttaa?

ANTERO

Noista pitää päästä eroon. Ne on hommansa hoitaneet.

Ifigenia astuu suihkusta, suutelee Anteroa.

IFIGENIA

Annetaan niiden olla mukana. Kunnes ollaan vironlaivalla.

Molemmat menevät saunan lauteille. Ifigenia asettaa kätensä Anteron reidelle.

ANTERO

Saatanan kumikäsipsykopaatit.

IFIGENIA

Molempien sormenjäljet on rekisterissä.

ANTERO

Tolla ammattitaidolla en ihmettele lainkaan.

Ifigenian käsi tekee edestakaisia liikkeitä Anteron haaroissa.

IFIGENIA

Sä murehdit liikaa.

ANTERO

Ehkä pitäisi antaa rahojen olla siellä missä ne ovat.

Ifigenia suutelee Anteroa ja vetää tämän päälleen lauteille. Painaa Anteron pään rintoihinsa.

IFIGENIA

Mä haluan sua...

Antero työntyy Ifigenian sisälle.

ANTERO

Ifigenia.

Naivat.

INT. VAREKSEN AUTO. -- YÖ

Vares ajaa, radio soi, sade ropisee ja Eeva torkkuu peruukki sylissänsä Vareksen olkapäätä vasten. Vareksen silmät nuokkuvat puoliummessa.

VARES (V.O.)

Eeva oli sotkeutunut isojen poikien leikkeihin, liian isojen. Kylmästi ne tappoi pojan. Epäröimättä, katumatta. Jussi Vares, sä olet yks paska. Sitä on hyvä ajatella mitä tekee. Ja jättää tekemättä, sano Luusalmi.

Vares sulkee hetkeksi silmänsä.

VARES (V.O.)

Saatanan Luusalmi. Istuttaa ajatuksia muiden ihmisten päähän.

Rekan torvi huutaa, Vareksen ja Eevan silmät räpsähtävät auki, Eeva kirkaisee. Vareksen auto on luisunut vastaantulevan kaistalle, Vares tempaisee ratista oikealle ja väistää hikisesti kohtiajavan, tummanpuhuvan kahdeksantoistapyöräisen rekka-auton. Vareksen auto lähtee vesiliirtoon ja päättää piruettinsa pientareella spagaattiin. Vares puristaa vieläkin rattia ja Eeva kauhukahvaa.

VARES

Vittu mä en kestä tätä sadetta.

EEVA

Ehkä pitäis mennä jonnekin nukkumaan.

VARES

Mä teen sen.

EEVA

Okei.

VARES

Ei kun mä teen sen. Mä autan sua saamaan rahat Anterolta.

EEVA

Ei sun o pakko. Anteeks et mä painostin. Mä tarkotan et yks ihminen on jo kuollut.

VARES

Jos mä pystyn oleen kaks viikkoa ilman viinaa nii kyl mä kestan yhen venäjän mafiankin.

INT. KÄMPPÄ LAUTTASAARESSA. -- YÖ

Antero makaa selällään sängyssä, Ifigenia istuu sängyllä ja polttaa mentholisavuketta. Molemmat alasti. Stereoissa romanttista musiikkia, yöpöydän konjakkilaseissa on vielä pari tippaa. Ulkona sataa.

ANTERO

Tää on iha sairasta.

IFIGENIA

Älä välitä.

ANTERO

Kaksi ja puoli vuotta mä olen odottanut ja nyt tää vehje rupee vittuilemaan mulle.

IFIGENIA

Sitä sattuu kun on stressiä ja muuta. Ei se ole vakavaa.

ANTERO

Se oli se saatanan hiippari kun vetäs mua lapiolla takaraivoon. Tollanen mäjäys tekee vaikka mitä.

IFIGENIA

Kato, mult lohkes kynsi.

ANTERO

Jos tää on sen perkeleen tyyppin syytä niin mä en lähde mihinkään ennenkun se makaa kanki kylmänä.

Ifigenia asettuu Antero Kraftin kainaloon.

IFIGENIA

No mutta kultaseni. Juuri sen takia meillä on Tetsuo Sinkkonen ja Hillosilmä Munck.

INT. TÖÖLÖÖN SIVUKIRJASTO. -- PÄIVÄ

Ulkona sataa. Karl Erik Miesmann astuu sisään Töölön sivukirjaston lehtilukusaliin ja ryhtyy selaamaan Gentleman Quaterly -lehteä. Koitere tulee vierelle kädessään Newsweek. Miesmann ei käännä katsettaan lehdestä.

MIESMANN

Tarkasta miestenhuone.

INT. TÖÖLÖÖN SIVUKIRJASTON MIESTENHUONE. -- PÄIVÄ

Sade valuu pitkin miestenhuoneen ikkunaa. Koitere toteaa paikan tyhjäksi ja vääntää vesihanat auki. Miesmann astuu sisään ja vääntää oven takalukkoon.

MIESMANN

Onko poliisin palaverissa mainittu paikkakuntaa nimeltä Paimio?

KOITERE

Ei. Miten niin?

MIESMANN

Siellä on töpeksitty oikein olan takaa. Kraftin ja morsiammen tiet ovat eronneet.

KOITERE

Se oli pikainen liitto.

MIESMANN

Eeva Sunila on löydettävä ennen poliisia. Ratkaiseva vinkki on rahan arvoinen. Ja Antero Kraft ei saa missään nimessä jäädä kiinni.

KOITERE

Asia ymmärretty.

Miesmann ojentaa povitaskustaan Koitereelle kirjekuoren.

MIESMANN

Siinä on kaksi tuhatta. Etumaksua. Hoida homma.

INT. TÖLIKÄN HERKKU PIZZA. -- PÄIVÄ

Eeva tumma peruukki päässään ja Vares istuvat pizzerian kuumassa keittiössä, Jussi pyyhkii hikeä otsaltaan. Eira Heino, pitkä ja lanteikas nainen levittää ohuelle pizzapohjalle tomaattikastiketta. Isabella, kaunis kahdenkymmenen ylittänyt neito nostaa jauhosäkin pöydälle. Ulkona sataa.

EIRA

Bella, hoida salia.

ISABELLA

Okei.

Isabella ottaa essun päältänsä ja menee verhojen välistä liikeen puolelle. Eira jatkaa pitsan vääntämistä.

EIRA

Kävikö se nopeasti? Joutuiko hän
kärsimään?

EEVA

Se tapahtu silmänräpäyksessä, ei
Jarmo edes ehtinyt tajuta sitä.

EIRA

Ketä muita siellä oli sen
inkeriläisen vosun lisäksi? Ja sen
Kraftin?

VARES

Kaksi miestä jääkiekkorotseissa,
toinen vähän aasialaisen näköinen.

EIRA

Tetsuo Sinkkonen, Hifkin takki. Sekö
paska mun poikani meni ampumaan?

EEVA

Ei, ku se toinen.

EIRA

Iso koljatti? Harjastukkanen
punasilmä? Hillosilmä Munck.

VARES

Sä tunnet nää tyyppit?

EIRA

Niin tunsin Jarmokin. Siks niiden oli
hiljennettävä se.

VARES

Kenen palkkalistoilla ne ovat?

EIRA

Miesmannin tietysti.

EEVA

Jarmo sano että sä tiedät jonkun
joka voi järjestää paperit.

EIRA

Joo. Werner Ahokas, se on se mies.
Jarmon kummi. Mä järjestän
tapaamisen.

VARES

Kiitos. Siitä on paljon apua.

EIRA

Pankkaa ne ahtaalle. Ilmottakaa kun
ootte sujut, mä hoidan loput.

EXT. LIIKELENNOT. -- PÄIVÄ

Sataa. LearJet on parkkeerattu lentokentälle. Sliipattu,
vittumaisen näköinen mies, ANTIPOV astuu koneesta. Häntä
on vastassa kaksi venäläistä miestä, JURI ja SERGEI
sateenvarjojen kanssa. Miehet tervehtivät toisiaan ja
astelevat mustaan Mersuun.

KOHTAUS POISTETTU

INT. PASILAN POLIISIASEMA. -- PÄIVÄ

Reiman näyttää kohteita seinään kiinnitetyltä kartalta.

REIMAN
ja täällä, ja täällä. Mutta
Tampereelta pääsee Helsinkiin niin
montaa reittiä että tokkopa ne
siellä enää ovat.

KOITERE
Jos nyt edes ovat matkalla
Helsinkiin.

REIMAN
Mikko.

KOITERE
Niin?

REIMAN
Sinivuokot oli kuumottanut yhtä
pornokauppiasta, väitti että antaa
sulle luontaisetuja.

KOITERE
Mitä mä luonnolleni voin? Onko
leijona paha kun poimii' savannilta
bambin itselleen?

REIMAN
Bambillakin on oikeutensa.

KOITERE
Bambi nauttii kunnan rynkytyksestä
siinä missä leijonakin.

EXT. ANTIKKI WERNERI T:MI. -- PÄIVÄ

Sataa. Pieni liike Kallion sisäpihalla. Pihalla
polkupyöriä. Perukkipäinen Eeva ja Vares tapaavat sikaria

polttelevan Wernerin Ahokkaan, kättelevät, Wernerin vinkaa liikkeeseensä päin.

VARES (V.O.)

Wernerin Ahokas, passimies, väärentäjä, varastetun tavaran ja laittomien ihmisten ammattimainen välittäjä. Jos hänen toimistaan olisi edes puolet laillisia hän olisi ammatiltaan yksityisetsivä. Silti minusta tuntuu, että lähestymme ongelmaa aivan väärästä suunnasta.

INT. ANTIKKI WERNERI T:MI. -- PÄIVÄ

Wernerin johdattelua vierasta sekalaisesta kamaa pursuavien hyllyjen välistä perällä sijaitsevaan konttorihuoneeseen. Sade ropisee ikkunaan

WERNERI

Sä oletkin tuttu naama lehtien sivulta, mutta kukas tää toinen kaveri on?

VARES

Eino Grön, Vapaapainija Porin Reposaaresta.

WERNERI

Hauska tutustua.

VARES

Olen pahoillani pojan puolesta.

WERNERI

Jarmo oli kuin oma poika. Pohjimmiltaan aika viaton kaveri.

VARES

Tuota, Eira mainitsi, että olet Jarmon kummi ja me -

WERNERI

Teen sen mikä on mahdollisuuksieni rajoissa. Vapaudestani en luovu ja henkikultani on niinkään kallis.

EEVA

Kyllä tässä on tarkoitus, että jokainen saa pitää henkensä..

WERNERI

Te ette tunne Karl E. Miesmannia.
Minä ikävä kyllä tunnen hänet.

VARES

Sä et halua olla mukana tässä?

WERNERI

Saatte passit ja suunta on etelä,
ikävä kyllä Tallinnan kautta.

EEVA

Meillä ei ole vielä rahaa millä -

WERNERI

Eira pitää mut kyllä pitsassa, ei
hätää.

EEVA

Mutta -

VARES

Eeva, älä väitä vastaan

WERNERI

Toimittakaa valokuva itsestänne.
Pari kolme päivää ja rakas kotimaa
on enää muisto mielessänne.

INT. KAHVILA HELSINGISSÄ. -- PÄIVÄ

Eeva ja Vares istuvat kahvilla, katsovat vastaanpättyjä
passikuviaan ja sujauttavat ne kirjekuoreen. Ulkona sataa.

EEVA

Soitetaan pusuhuulihutsulle, sillä
on yhteys Miesmanniin.

VARES

Mm.

EEVA

Jussi, kuunteletsä?

VARES

Se Hesari.

EEVA

Mikä Hesari?

VARES

Muistasä minä päivinä kävit
Kylmäkoskella?

EEVA

Ne on mun kalenterissa.

VARES

Antero puhu jostain Hesarista.

EEVA

Jossa oli huonoja uutisia.

VARES

Yliopiston kirjastolla on
mikrofilmit kaikista Hesareista.

KOHTAUS POISTETTU

EXT. PARVEKE LAUTTASAARESSA. -- PÄIVÄ

Pisaroi. 70-vuotias eläkeläinen Vieno Kuistila istuu parvekkeellaan korituolissa virkkaamassa pöytäliinaa. Edessään parvekepöydällä hänellä on iltapäivälehti. Selkänsä takana köynnöksillä peitetty säleikkö erottaa tilan naapurin parvekkeesta. Viereisellä parvekkeella käy ovi ja Vieno heristää korviaan. Hetken päästä tupakansavun inha löyhkä käy Vienon nenään.

MUNCK

Jos se ei kohta paljasta sitä
jemmapaikkaa mä teen siitä itelleni
käsinuken.

TETSUO

Älä nyt pilaa tätä. Meille
nimenomaan sanottiin, että ottakaa
iisisti. Ja just niin me tehdään.

MUNCK

Vituttaa tuijottaa sen Antero
Kraftin rumaa naamaa päivästä
toiseen.

TETSUO

Onneks se vosu vähän tasottaa
näköaloja.

Vieno Kuistila hivuttaa hiljaa auki olevaa iltapäivälehteä lähemmäs. Sivulla komeilee Antero Kraftin nimi.

MUNCK

Se on sääli kun liikkuvaa kohdetta
ei voi raiskata.

TETSUO

Mm. Sääli.

INT. YLIOPISTON KIRJASTO. -- AFTERNOON

Eeva ja Vares istuvat molemmat saman katselulaitteen ääressä ja pyörittävät loppumattomalta tuntuvaa mikrofilmirullaa.

VARES

Sä oot ollut sen kanssa kolme vuotta, sä jos kuka tunnet sen.

EEVA

Shh, älä hoputa! Anna mun miettiä rauhassa.

Jussi huokaisee, nousee ylös ja venyttelee koipiaan.

EEVA

Täs on jotain. Ainakin mä luulen niin.

Jussi kumartuu Eevan viereen lukemaan uutista:

VARES

"Pitkällinen kissanhännänveto Tapanilan uudesta nuorisotalosta on ratkennut".

EEVA

"Kaupungin mukaan tontilla sijaitseva rakennus on yksinkertaisesti korjauskelvoton ja uudisrakentamisessa kyllä Huomioitaisiin lähiympäristö".

VARES

"Uudisrakennusten pohjatyöt aloitetaan syyskuun puoliväliin mennessä".

Kuvassa puutalon rötiskö villiintyneen näköisellä, omena- ja lehmuspuiden varjostamalla tontilla.

EEVA

Tää on niitä Anteron entisiä kiinteistöjä.

INT. MC DONALDS. -- PÄIVÄ

Ikkunalasi on pisaroista märkä. Mikko Koitere istuu pöydän ääressä syömässä kerroshampurilaista, Touko Reiman istuu häntä vastapäätä salaattirasia edessään ja kuuntelee puhelun loppuun. Koitere tuijottaa epäluuloisesti. Puhelu päättyy.

REIMAN

Ollaan saatu taas yks vinkki.

KOITERE

No missäs se Kraft nyt piileskelee?

REIMAN

Eläkeläismummo Lauttasaaresta on vakuuttunut, että tää Kraft asuu hänen naapurissaan.

KOITERE

Jaha. Taas näitä.

REIMAN

Pakkohan se on käydä tarkastamassa.

KOITERE

No, syödään nyt ensin, ja munki täytyy käydä vessassa.

Koitere nousee pöydästä.

INT. MC DONALDSIN VESSA. -- AFTERNOON

Koitere vessassa kännykkä korvalla. Kännykästä kuuluu nauhoitettu viesti:

MIESMANN (O.S.)

En ole juuri nyt tavoitettavissa, olkaa hyvä ja jättäkää viesti äänimerkin jälkeen.

KOITERE

Perkele!

Luurista kuuluu piip.

KOITERE

Minä täällä terve, näyttää siltä, että "pesä" on paljastunut. Ja "munarosvot" on matkalla paikalle. Voi olla, että "linnut" on "häkissä". Kello kahdeksaan mennessä.

INT. MC DONALDS. -- AFTERNOON

REIMAN

Sä kuolet pian tolla menolla.

KOITERE

Mitä sä tarkoitat?

REIMAN

Syöt pelkkää käristettyä rasvaa.
Hikihelmet otsalla. Pelkästä
paskalla istumisesta.

KOITERE

Ei ku mullon toi pakki vähä sekasi.

INT. RAUTAKAUPPA. -- ILTA

Perukkipäinen Eeva ja Vares lastaavat kärryihin
purkuvälineitä: sorkkarauta, leka, vasara, saha, vesuri,
tongit, pihdit, pari isoa taskulamppua,

VARES

Pitää ostaa jotain ruokaa. Tulee
pitkä yö.

EEVA

Ruokaa ja vettä. Se riittää.

VARES

Onko sulla vielä ase jonka mä otin
Anterolta?

EEVA

On.

VARES

Hyvä.

Vares ja Eeva sapuvat kassalle.

KASSA

Oottekste rakennusfirmaa
perustamassa.

VARES

Ei ku purkufirmaa.

INT. KÄMPPÄ LAUTTASAARESSA. -- ILTA

Ikkunoissa pisaroita. Hillosilmä Munck kerää mustat
kumihanskat käsissään kiireellä roskia muovikassiin,
valkoisiin kumikäsineisiin sonnustautunut Tetsuo pyyhkii
sormenjälkiä ja Ifigenia ja Antero pakkaavat kassejaan.

TETSUO

Vauhtia nyt, se sano kaheksalta.

IFIGENIA

Kaikki on valmista.

MUNCK

Heitän roskat ulos, ottakaa kassit
ja viekää autoon.

INT. RAPPUKÄYTÄVÄ. -- ILTA

Munck kävelee portaita alas roskapussit molemmissa
muovihanskojen peittämissä käsissään. Vastaan tulee
ylöspäin kävelevät Reiman ja Koitere. Koitere nostaa
ohittaessaan hieman takkiaan ja paljastaa samalla
vyökotelossa olevan Glock'insa. Munck kääntyy, antaa
roskakassien tipahtaa maahan ja vetää aseensa.

MUNCK

Seis. Kädet pään päälle. Heti! Tämä
varoitus ei toistu.

Reiman ja Koitere pysähtyvät ja nostavat kätensä hitaasti
päänsä päälle.

REIMAN

Ihan rauhallisesti vaan. Mitä sä
tahdot meistä?

MUNCK

Jatkakaa kävelyä.

REIMAN

Me ollaan rikospoliiseja.

MUNCK

Yks väärä liike ja ette o kauaa.
Portaita ylös.

INT. KÄMPPI LAUTTASAARESSA. -- ILTA

Munck soittaa ovikelloa, varjo välähtää ovisilmässä, hetki,
Tetsuo avaa oven ase kädessään ja nailonsukka päässään.
Munck astuu vankeineen olohuoneeseen, Tetsuo osoittaa
vankeja käsiaseellaan.

MUNCK

Jalat levälleen, kädet seinää
vasten!

Koitere ja Reiman asettuvat käskettyyn asentoon, Munck ja
Tetsuo tyhjentävät heidät aseista ja kännyköistä. Munck
heittää kännykät lattialle ja polkee ne jalallaan hajalle.
Tetsuo ottaa miesten käsiraudat.

MUNCK

Patterin viereen, polvillenne!

Miehet tottelevat, Tetsuo napsauttaa käsiraudan Koitereen ranteeseen ja lukitsee toisen pään lämpöpatterin takaa Reimaniin.

MUNCK

Tapahtuu seuraavaa. Me otetaan tuolta pari ujoa kaveria mukaan. Jos vilkuilette niiden naamoja niin teille kummallekin tulee äkkipimeys Ymmärrättekö?

Koitere on hiljaa, Reiman nyökkää. Molemmat miehet painavat päänsä. Makuuhuoneen ovi avataan ja Munck ja Tetsuo osoittelevat kassejaan kantavat Ifigenian ja Anteron ulos huoneistosta.

EXT. LAUTTASAARI. -- ILTA

Antero ja Tetsuo menevät Punaisen Chervolet Starcraftin takaosaan, Munck lyö oven kiinni ja sanoo hiljaa Ifigenialle:

MUNCK

Jos ei se jätkä kohta sano missä ne rahat on niin mä panen sen sanomaan.

Munck ja Ifigenia istuvat autoon, auto ajaa pihasta.

INT. KÄMPPI LAUTTASAARESSA. -- ILTA

Koitere nostaa varovasti päänsä.

KOITERE

Meni jo.

REIMAN

Hyvä. Parvekkeen ovi on raollaan. Yritän potkii sen auki.

Reiman saa pienen ähkimisen jälkeen oven avattua.

REIMAN

Rouva Vieno Kuistila! Rouva Vieno Kuistila, oletteko te siellä.

EXT. PARVEKE LAUTTASAARESSA. -- ILTA

Korva köynöksissä oleva Vieno sanoo hieman epäröiden:

VIENO

Älkää yrittäkö mitään tai minä soitan poliisit!

REIMAN (O.S.)

Täällä Koitere ja Reiman. Me olemme poliiseja. Ollaan pikku pulassa, olkaa hyvä ja hälyyttäkää lisää poliiseja. Heti. Hätätilanne. Ja muistakaa mainita meidän nimemme: Koitere ja Reiman!

EXT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- ILTA

Sataa. Vares nousee Eevan kanssa taksista, molemmilla raskas putkikassi olallaan. Tontin etunurkalla on iso kyltti jossa mainostetaan: "Tällä paikalla aloitetaan Helsingin kaupungin rakennusviraston uudisrakennustyömaa ensimmäinen syyskuuta". Otsikon alla luettelo aliurakoitsijoista. Kaiken päälle on spreijattu keppikirjaimin: "vitun mulkut, jättäkää mosabacka rauhaan". Kaksikymmenluvulla rakennetusta puutalosta on ikkunat kivitetty, seinät spreijattu ja piha kasvanut umpeen.

Vares ja Eeva kävelevät pihan puolella, missä pari kakkosnelosta on asetettu nojaamaan rikkinäisiä ikkunoita vasten. Vares ja Eeva kävelevät parruja pitkin sisään.

INT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- ILTA

Ulkona sataa. Jussi ja Eeva astuvat sisään röttelötaloon. Oluttölkkejä, vino pino noutopizzojen laatikoita, vanha kangassohva. Vares laskee kassinsa maahan ja kokeilee taskulamppuaan. Takaa kuuluu metallinen kilahdus ja Jussi kääntyy äkisti. Taskulampun valokeilassa Eeva puristaa virittämäänsä automaattipistoolia.

EEVA

Rauhaa, peace.

Vares ottaa kassista itselleen sorkkaraudan ja heittää toisen Eevalle.

VARES

Ei sitte muuta kun töihin.

Vares iskee sorkkaraudalla. Seinälaudoitus särkyy säleiksi. Eeva laittaa taskulampun kamakasan päälle palamaan ja siirtyy auttamaan Varesta.

INT. PASILAN POLIISIASEMA. -- ILTA

Ulkona sataa. Mikko Koitere iskee Glock'insa panoslippaan paikalleen.

KOITERE

On ne reiluja kun antavat kuitata uudet heti kun vanhat on hukattu.

REIMAN

Mistä se jätkä arvas että me ollaan poliiseja.

KOITERE

Ammattimiehiä. Kyllä ne tietää.

REIMAN

Meillä on parin päivän stressiloma. Mitä meinaat?

KOITERE

Vältän huorat ja hieronnat.

INT. PASILAN POLIISIASEMA. -- ILTA

Mikko Koitere astuu asemalta, ulkona odottavat Pirre ja Jaakko halaavat Mikkoa, kaikki nousevat autoon, Pirre ohjaa.

INT. KATU HELSINGISSÄ. -- ILTA

Sataa. Pirre räpyttelee, silmät täyttyvät kyynelistä, Pirre pysäyttää auton tien sivuun ja hautaa kasvonsa kämmeniinsä. Mikko lohduttaa.

PIRRE

Anteeksi, emmä mahda tälle mitään.

KOITERE

Itke vaan jos se helpottaa.

JAAKKO

Pelkäsitsä?

KOITERE

En. Kännykkä vähän harmittaa.

Jaakko työntää jalkapallon kuvilla koristellun kännykkänsä Mikolle.

JAAKKO

Ota tää.

KOITERE

Enhän mä nyt sun kännykkääs voi ottaa, mä ostan huomenna uuden.

PIRRE

Ei Mikko. Ota Jaakon känny. Ja aina kun se pirisee sä muistat että sua rakastetaan hyvin paljon. Ja ymmärrät olla varovainen. Jos et itses, niin meidän takia.

INT. MIESMANNIN TYÖHUONE. -- YÖ

Empiretalon iso kulmahuone, modernia sisustusarkkitehtuuria. Miesmann istuu tuolilla pelkkä kauluspaita päällään, hänen sylissään nousee ja laskee alaston, mustaihoinen nainen nimeltä Yvette. Miesmannin kännykkä soi pöydällä. Miesmann painaa punaista luria.

Yvette pumpppaa kiihtyvään tahtiin ja Miesmann laukeaa. Yvette makaa hetken Miesmannin sylissä, nousee sitten ylös ja pukee aikailematta päälleen. Miesmann ottaa kännykkänsä pöydältä ja naputtelee puhelutiedot esille.

YVETTE

Soita taas. Vaikka jo huomenna.

MIESMANN

Soitan kun soitan.

Yvette poistuu, Miesmann painaa Koitereen numeron.

KOITERE

Terve.

MIESMANN

Erittäin hienoa työtä. Saat bonuksen.

KOITERE

Kiitos. Oli aika tarkka paikka.

MIESMANN

Lähden matkoille vähäksi aikaa, jos haluat saada rahasi heti nähdään.

INT. PIILOPAIKKA HELSINGISSÄ. -- YÖ

Sade ropisee ikkunaan. Antero puhuu hiljaa ettei viereisen huoneen avoimesta ovesta Tetsuo ja Munck kuule.

ANTERO

Okei, mä haen rahat, mut ilma noita kusipäitä.

IFIGENIA

Ajattele myös noitten kannalta. Sä olet niitten jätkien pankki.

ANTERO

Rahat haetaan ilman niitä.

IFIGENIA

Okei, okei. Pääasia et korjaat aarteet pois ja äkkiä.

ANTERO

Viet mut Tapanilan asemalle. Mä siirryn siellä rattiin. Sä odotat aseman kahviossa.

IFIGENIA

Eks kuitenkin noi jätkät...

ANTERO

Ifigenia. Ei.

IFIGENIA

Okei. Tapanila. Lähdetään.

INT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- YÖ

Hengästynyt Jussi Vares irrottaa ullakon seinälautoja hikinen ylävartalo paljaana, laskee sorkkaraudan käsistään ja istuu alas.

VARES

Miljoonat ei o ylhäällä, ei alhaalla, eikä kiven alla.

EEVA

Mennään vielä kerran läpi koko talo, kyllä ne jostain löytyy.

Eeva lähtee hataroita portaita alaspäin, puolivälissä portaat sortuvat ja Eeva kaatuu maahan. Vares rientää hätiin.

VARES

Sattuko?

EEVA

Mä olen typerä, typerä, typerä!

Vares istuu Eevan viereen ja ottaa tämän syliinsä.

VARES

Eeva. Et sä o syypää mihinkään.

EEVA

Välillä musta tuntuu, että mä haluisin tappaa ne. Voi saatana. Panna ne kärsimään oikein kunnolla.

VARES

Okei, tätä kutsuttiin armeijassa vitutukseksi.

Eeva naurahtaa, vakavoituu.

EEVA

Hyvä kun sä oot täällä.

VARES

Ei mulla oo mitään muutakaan.
Helvetti, mihin mä menisin.

EEVA

Mä halusin mennä kerran Ranskaan,
Eperneyhin. Serkkutyttö kävi
siellä. Siitä lähtien se sana on
ollu mulle taikaa.

VARES

Vähä niinku Poikeljärven Paviljonki.
Otin lavan takana ekakännit
neljätoistavuotiaana. Heräsin kiven
takaa oksenuksessa ja krapulassa.
Vuotta myöhemmin mustalaiset ampu
yhen autohuijarin saman kiven
juureen.

EEVA

Jussi Vares. Sä olet parantumaton
romantikko.

VARES

(huokaa venytellen)
Jep, jep, jep. Kyllä meiltä
miehiltäkin löytyy nää omat, herkät
kipupisteet.

INT. KOITEREEN KOTI. -- YÖ

Mikko Koitere laittaa varovasti kengät jalkaansa ja ottaa
takkinsa mahdollisimman hiljaa naulakosta. Kesken uniensa
herännyt Pirre tulee paitulissa eteiseen.

PIRRE

Mihin sä nyt oot menossa?

KOITERE

Reiman soitti, käydään tarkastamassa
yks vihje siitä vankikarkurista.

PIRRE

Keskellä yötä?

KOITERE

Mä tuun tunnin päästä. Ettekä sitten
herätä mua aamulla. Mä haluan nukkuu
pitkään.

INT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- YÖ

Sade kohisee ulkona. Eeva on nukahtanut Vareksen syliin.

VARES (V.O.)

Viron Mafian rahat. Miesmann oli venäläisten juoksupoika. Ja venäläiset tahtoo joko rahat tai Antero Kraftin kuolleena. Mieluummin molemmat. Koko talo oli kaivettu läpikotaisin. Jos rahat eivät olleet talossa, niin missä helvetissä?

EXT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- YÖ

Sataa. Antero Kraft pysäköi punaisen Chervolet Starcraftin röttelötalon kohdalle. Antero ottaa rengasraudan, kenttälapion ja vihreän urheilukassin.

Antero nousee ulos autosta ja kävelee röttelölle vievän laattakivetyksen puoleen väliin. Antero tarttuu yhtä laattakivistä rengasraudallaan ja nostaa sen pois paikaltaan. Betonilaatta tömähtää kumeasti maahan.

INT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- YÖ

Vareksen silmät räpsähtävät auki. Hän katsoo hetken ympärilleen. Sade ropisee. Vares vilkaisee kelloaan ja nostaa Eevaa sylistään.

EEVA

Anteeks...

VARES

Shh.

Kaukaa kuuluu kaivavan lapion kahahdukset. Vares pysähtyy, hiipii ikkunaan ja näkee Anteron kaivavan sateessa pihamaata. Eeva hiipii Vareksen taakse.

EEVA

Se on... Antero...

VARES

Rahat ei ollu talossa.

EEVA

Jumalauta.

Eeva tempaisee aseensa esiin ja virittää iskurin.

VARES

Iisisti.

EEVA

Mä tapan sen paskiasen.

EXT. RÖTTELÖ TAPANILASSA. -- YÖ

Sataa. Antero on saanut mustan jättesäkin esiin ja siirtänyt melkein kaikki sen sisällä olevat setelit vihreään urheilukassiin, kun hän pysähtyy ja miettii hetken. Antero ottaa puolet rahoista ja sulloo ne takaisin mustaan jättesäkkiin.

Vares näkee tapahtuman ikkunasta puristaen Eevaa itseään vasten. Antero tiputtaa mustan jättesäkin takaisin maakuoppaan ja täyttää kolon kiireesti kokkareilla ja irtomullalla. Lopuksi Antero kampeaa raskaan betonilaatan takaisin paikalleen ja heittää kenttälapion läheiseen pusikkoon. Eeva riuhtaisee itsensä Vareksen otteesta.

Antero ottaa urheilukassin, kääntyy, lähtee kohti pihaporttia, mutta pysähtyy äkisti. Portin edessä seisoo Eeva Sunila, joka tähtää Anteroa ammattimaisesti kahden käden otteella. Antero naurahtaa:

ANTERO

Sinä?

EEVA

Oma rakas vihitty vaimosi.
Uskollinen ja kärsivä.

ANTERO

Ihana nähdä sut elossa.

EEVA

Susta en toivo samaa.

ANTERO

Eeva, mä oon pahoillani, et mä -

Vares saapuu ja sieppaa revolverin Anteron housunkauluksesta, sitten urheilukassin hänen kädestään.

ANTERO

Kuka piru sä oot?

VARES

Topi Sorsakoski, syvämerenkalastaja
Kuopiosta. Auton avaimet ja vähän
vitun äkkiä.

Antero kaivaa avaimet taskustaan.

ANTERO

Eeva, kai sä ymmärrät... Mä olin
koko ajan sun tappamista vastaan.

EEVA

Joo, sunkaan tappaminen ei tunnu kivalta.

Jussi tönii Anteron autolle.

ANTERO

Saatte puolet rahoista. Kamaan, rippikoululaiset. Kaikki voittaa. Kukaan ei kuole.

EEVA

Oikeinko sä lupaat mulle ikuista elämää mulkku.

Eeva säkenöi vihaa Antero Kraftia kohtaan. Vares hyppää ohjaajan paikalle ja heittää urheilukassin lattialle. Antero sysätään autoon, Eeva osoittaa häntä aseella. Anteron otsalla on hikihelmiä, silmäkulmissa kyyneliä.

ANTERO

Älkää tappako mua, mä en haluu kuolla.

EEVA

Kahta ei jätetä: kaveria ja todistajia.

ANTERO

Eeva, mä pyydän...

EEVA

Luuletsä et mä meen vankilaan? Ja sun takias?

ANTERO

Älkää tappako mua... tää on telotus...

VARES

Tää munapuolipuudeli on todella sääliittävä.

Vares käynnistää auton.

ANTERO

Ei teil o oikeutta...

EEVA

Lopeta jo. Paskat me mitään tapetaan. Ei edes sua.

Kumihansikkaalla suojattu käsi ilmestyy kuin tyhjästä ja vääntää aseeseen Eevan kädestä. Tetsuo Sinkkonen työntyy verhon takaa ja painaa aseeseen Varesen kurkulle ja sanoo:

TETSUO

Leikki seis. Lelut tänne.

Hillosilmä Munck harppaa kuljettajanpuoleisesta ovesta ase
hansikoidussa kädessä.

MUNCK

Sitten vaihdetaan kuskia

TETSUO

Ja mä paimennan seurakuntaa.

MUNCK

Perkele. Hetkinen. Kukas ajaa
meidän autoa.

TETSUO

Ei kukaan, se jää tänne.

MUNCK

Et kai sä ny jumalauta meinaa että
mä jätän mun auton tänne?
Mustalaisten ja brumbergien
keskelle?

TETSUO

Ei me sitä hinaukseenkaan oteta.

MUNCK

Vittu jos siinä on ykskin naarmu
niin mä tapan koko Tapanilan.

INT. PUNAINEN STARCRAFT. YÖ

Sataa. Starcraft keinahtelee, takaosassa istuu vaisu
seurue. Ifigenia istuu ase sylissä, Antero tärisee hänen
vieressään, Tetsuo jokeritakissa toisella puolella. Vares
ja Eeva tavaratilan nurkassa. Tetsuo virnistää Varekselle
paljastaen puuttuvan hampaansa.

ANTERO

Mitä helvettiä nää kondomipellet
täällä tekee?

VARES

Ne vie sun massin ja panee sut
kylmäks.

IFIGENIA

Turpa kiinni.

ANTERO

Sovittiin, että mä haen rahat yksin.
Eikö näitä kihomatoja saa millään

irti perseestä? Mä en luota
kumpaankaan...

IFIGENIA

Uspokoisja...

ANTERO

Nää paviaanit vetää välistä.

Ifigenia tarttuu Anteroa poskesta kuin pikkupoikaa.

IFIGENIA

(söpösti)

Kulta. Pulu. Pupuseni. Anna suukko.

Antero katsoo hetken. On jo antamassa suukon. Vares peittelee naurua. Eevan on vaikea peitellä täydellistä tyrmistystä kun Antero lopulta suutelee Ifigeniaa.

ANTERO

Mä alan olla sitä mieltä et kaikki
ylimääräiset pois päiviltä.

Ifigenia painaa Anteron pään syliinsä, ja siirtää aseensa piipun kosketusetäisyydelle Anteron ohimosta. Eevan jäykistyy sanattomaksi. Ifigenia tuijottaa Eevaa silmiin.

IFIGENIA

Mä luulen, et niin on parasta.

Laukaus. Antero nytkähtää ja lyhistyy kasaan. Ifigenia antaa ruumiin valua sylistään lattialle. Eeva alkaa tärinästä ja näyttää siltä että oksentaa.

VARES (V.O.)

Ja aina joskus sitä kaipaa
tavallista, arkisen tylsää
työpäivää, loputonta jalkatyötä ja
ihmisten vahtaamista silmät ruvella.
Eeva tärinäsi kylkeä vasten sydän
säikähtäneenä. Petollisen
sulhasmiehen kohtalo otti sittenkin
koville.

TETSUO

Se siitä sitten.

Tavaratilan ohjaamosta erottava satiininiverho heilahtaa ja Munck vilkaisee tavaratilaan. Katsoo ensin Anteron elotonta ruumista, sitten Ifigeniaa.

MUNCK

Vittu mikä verikeitto.

TETSUO

Tolulla lähtee.

MUNCK

Pysytäänkö alkuperäisessä suunnitelmassa?

IFIGENIA

Mennään suoraan Teboilille.
Miesmann odottaa.

Munck jatkaa ajamista, Tetsuo vilkaisee Eevaan ja Varekseen.

TETSUO

Homma on sitte loppusiivousta vaille.

Vares siirtää jalkaansa ettei se sotkeentuisi kohti valuvaan vereen.

EXT. HUOLTOASEMA ITÄHELSINGISSÄ. -- YÖ

Sataa. Mikko Koitere istuu autossaan, tupakoi ja selailee uunituoretta siveettömyysjulkaisua. Punainen Starcraft ajaa parkkipaikalle, Koitere katsoo silmä kovana ja tunnistaa Hillosilmä Munckin ratin takaa. Koitere vajoaa hieman syvemmälle tuolissaan ja nostaa pornolehteä suunsa eteen. Starcraft pysäköi matkan päähän Koitereen autosta. Koitere poimii hansikaslokerosta pienen kaukoputken ja varmistaa sen avulla, että Starcraftin ratin takana on tosiaankin tuttu gangsteri.

Karl Miesmann kurvaa parkkipaikalle ja pysäköi Koitereen ja Starcraftin välimaastoon. Miesmann nousee autosta, vilkaisee Koiteretta ja kävelee sitten Starcraftin viereen. Koitere katsoo kaukoputkellaan ja näkee Hillosilmä Munckin väläyttävän Miesmannille urheilukassia. Miesmann nyökyttelee ja lähtee kävelemään kohti Teboilin kahviota. Koitere nousee autosta ja seuraa perässä.

INT. HUOLTOASEMA ITÄHELSINGISSÄ. -- YÖ

Sade ropisee ikkunaan. Koitere astuu 24h huoltoaseman miestenhuoneeseen, jossa Miesmann jo ojentaa hänelle kirjekuoren.

MIESMANN

Ole hyvä. Olet ansainnut sen.

Koitereen kännykkä pärähtää soimaan, Mikko painaa punaista luria ja sulloo kapulan takaisin taskuun.

KOITERE

Emmä tiedä, tää alkaa olla... Tää on nyt saatanan väärin.

MIESMANN

Sä et päättä mikä on oikein ja väärin. Teet vaan tismalleen niinkun tähänkin asti. Sä oot vaan yks pieni paska helvetin monen napin takana.

KOITERE

Tää riittää mulle. Tää ei o enää hauskaa.

MIESMANN

Sulla on vaimo ja poika. Koita käyttäytyä niin että kaikki elävät tyytyväisenä, Koitere. Huomasit varmaan, että painotus oli sanalla "elävät".

Miesmann poistuu vessasta, Koitere repäisee nopeasti kirjekuoren kulman auki ja näkee sisällä parikymmentä viidensadan euron seteliä. Mikko laittaa rahat povitaskun ja nostaa jalkapallon kuvilla koristellun kännykän esiin. Koitere katsoo hetken kännykkää, sitten kuvaansa vessan peilistä.

INT. TEHDASHALLI. -- YÖ

Pitkulaisen hallin perällä on pinottain lannoitesäkkejä, nosturikiskoja katossa. Äänet kaikuvat puolityhjässä tilassa. Eeva ja Vares laskevat Anteron ruumiin betoniselle lattialle. Hifkintakki päällä oleva Tetsuo tulee viimeisenä hallin sisäänkäynnistä. Ulkona sataa kaatamalla. Tetsuo astuu Jokeritakissa olevan Hillosilmän viereen ja tuijottaa Varesta.

VARES

Viiskyt vuotta jääkiekkoa ja yks ainoa maailmanmestaruus. Sanooks tää teille yhtään mitään?

Tetsuo iskee Varesta vatsaan ja Vares putoo polvilleen. Tetsuo huitaisee pistoolinperällä takaraivoon. Vares kaatuu maahan.

EEVA

Anna sen olla saatana psykopaatti!

Munck lyö aseellaan Eeva poskeen.

MUNCK

Turpa kii.

Tetsuo potkii Varesta vatsaan sanojensa painoksi.

TETSUO

Mikään ei vituta niin ku amatööri
sotkemassa selvää kuviota!

MUNCK

Muista hampaat.

TETSUO

Lapiolla, perkele, lapiolla!

Tetsuo menettää malttinsa ja ryhtyy pieksemään Varesta
kaikin voimin. Munck hyräilee hiljaa:

MUNCK

Dändändädädää...

Hallin peltiovi rämähtää kiinni.

MIESMANN

Tetsuo!

Hengästynyt Tetsuo nousee Vareksen kimpusta.

TETSUO

Se, se se vittuilee koko ajan.

MIESMANN

Ja tämä on se lapiosankari.

TETSUO

Tämä.

MIESMANN

Siinä tapauksessa olen pahoillani
että keskeytin. Ole hyvä ja jatka.

Tetsuo jatkaa Vareksen potkimista kunnes Vares ei enää
vääntelehdi iskuista.

MIESMANN

Seis.

Miesmann auttaa hakatun Vareksen ylös.

MIESMANN

Yksi kusipäiden selvimpiä
tunnusmerkkejä on kyky sekaantua
sellaisiin asioihin, jotka eivät
heille kuulu. He joko tarkoittavat
hyvää tai toimivat jonkin
pateettisen moraalin mukaisesti.
Yhtä lailla he sotkevat toisten

ihmisten asioita, aiheuttavat kuluja
ja tuhlaavat aikaa. Teilläkin olisi
varmasti ollut monta tilaisuutta,
missä olisitte voineet perääntyä
tästä leikistä ja antaa asian olla.
Mutta te ette tehneet niin.
Tiedättekö miksi?

Naamastaan murjottu Vares sylkee verta suustaan.

VARES

Koska mä olen kusipää.

MIESMANN

Aivan oikein.

Miesmann päästää Vareksesta irti, Vares horjuu omilla
jaloillaan.

MIESMANN

Tervetuloa kaivohuoneelle.

Ifigenia pujottaa kätensä Miesmannin kainaloon.

IFIGENIA

No niin, hopihopi, ja äkkiä. Mä en
halua olla täällä hetkeäkään.

TETSUO

Liikkeelle!

Vares ja Eeva kävelevät hitaasti hallin keskelle. Jari
Munck tiputtaa kantamuksensa teräskannella peitetyn
lattiakaivon viereen ja nostaa kannen teräskoukulla
paikaltaan.

MIESMANN

Tetsuo! Hae yksi säkki. Ja tuo
samalla, tämä tämä, happokanisteri.
Näin tapahtuu kusipäille. Ei
skandaaleja, ei otsikoita. Tai
muistopuheita. He häviävät
kuvioista, katoavat rattaisiin,
haihtuvat savuna ilmaan.

Miesmann puhalta ohuesti huuliensa välistä. Sinkkonen hakee
yhden lannoitesäkin ja kolmenkymmenen litran
metallikanisterin. Miesmann kyykistyy Antero Kraftin
ruumiin viereen.

MIESMANN

Kraft. Saatanan liero. Luulit
voivasi kusettaa minua. Minua. Paha
virhe.

Miesmann heilauttaa päätään kaivon suuntaan ja Munck työntää jalallaan Anteron ruumiin kaivoon. Kaikuva mätkähdys. Miesmann astuu sivuun ja nyökkää merkitsevästi Tetsuo Sinkkoselle. Sinkkonen tekee veitsellä viillon säkin pohjaan ja valuttaa kaivoon harmaata, jauhomaista ainetta. Tetsuo avaa kanisterin ja valuttaa kaivoon väritöntä ainetta. Savu nousee.

VARES

Ikävä pilata iloasi, mutta olisi pieni muutos käsikirjoitukseen.

MIESMANN

Epäilen suuresti.

VARES

Haluat kai kaikki rahat takaisin.

MIESMANN

Mistä sinä puhut.

VARES

Laske huviksesi kassin sisältö. Antero toi sinulle vain puolet.

MIESMANN

Ja sinä ja tämä pikku neiti tiedätte missä loput on, niinkö?

VARES

Suunnilleen näin.

MIESMANN

Hyvä. Sitten minä ammun ensin sinut ja keskustelen sitten tämän tuoreen lesken kanssa.

Miesmann nostaa aseensa ja osoittaa sen piipulla suoraan Varesta päähän. Miesmann puristaa liipasinta hitaasti.

Tehdashallin liukuovi repäistään raolleen, kaksi korviahuumaavaa laukausta jylähtää kaikuvassa tehdashallissa. Miesmann kaatuu maahan, käsiase lennähtää hänen kädestään, Ifigenia, Munck ja Sinkkonen tuijottavat ymmällään.

KOITERE

Antakaa aseiden olla! Ykskin väärä liike ja mä päästelen armotta läpi!

Ovensuussa seisoo Mikko Koitere hajareisin, pitäen asettaan kahden käden otteella. Veri valuu Miesmannin suusta:

MIESMANN

Khoithereeh... Kusipäähh... mitä
helvettiä...

KOITERE

Rahalla ei saa ihan kaikkea.

MIESMANN

Se on vähä... kun jää saamatta...

Yrittää nauraa, mutta voimat loppuu. Miesmann yskäisee pari kertaa ja jää makaamaan hervottomana lattialle. Koitere kääntyy Munckiin ja Sinkkoseen päin.

KOITERE

Te kaksi, tiputtakaa aseet maahan.
Välittömästi!

Munck ja Tetsuo vilkaisevat epäröiden toisiaan ja sitten kuin yhdessä tuumin heittävät aseensa savuavaan kaivoon.

KOITERE

Sinä myös, Multanen. Ase kaivoon!

Ifigenia astuu korot kopisten kaivolle ja tiputtaa sinne käsilaukkunsa.

Kääntyessään takaisin Ifigenia nappaa takkinsa sivutaskusta 22-kalibeerisen käsiaseen ja laukaisee. Luoti viheltää metrin päästä Koitereesta, joka heittäytyy mahalleen sementtilattialle ja ampuu kaksi laukausta takaisin.

Ifigenia kaatuu suoraan kaivon viereen, hänen päänsä ja asekatensä jää retkottamaan reunan yli. Koitere nousee ja lähtee kävelemään kaivolle.

Koitereen selän takana Karl Erik Miesmann pinnistää kivuliaasti vara-aseensa esille, tähtää sillä Koitereen selkään ja laukaisee.

Koitere kaatuu maahan samalla, kun ase tipahtaa Miesmannin käsistä. Veri värjää betonia. Koitere ähkäisee, Vares polvistuu hänen puoleensa.

KOITERE

Sano, mun pojalle, että...

Koitere päästää viimeisen henkäyksensä. Vares kumartuu ottamaan rahakassia. Tetsuo tähtää Miesmannin aseella.

TETSUO

Irti kassista tai mä ammun.

Vares avaa kassin.

VARES

Ennekun laukaiset niin mietippä
tätä: Ifigenia ampui Kraftin,
Poliisi Miesmannin ja Ifigenian,
Miesmann poliisin. Täällä on juuri
sopiva määrä aseita ja luoteja koko
jutun ratkaisemiseen. Oletko sä
varma että sä haluat jättää
käyntikorttisi tähän läjään?

MUNCK

Se puhuu asiaa. Joo.

TETSUO

Mut et kai sä perkele luule et sä
lähet täältä rahojen kanssa
kävelemään!

Vares avaa kassin, ottaa nipun rahaa ja heittää sen
Eevalle, ottaa toisen ja panee omaan povitaskuunsa.
Heittää loppukassin Tetsuolle ja Munckille.

VARES

Paras että jokainen saa jotain. Ei
jää mitään hampaankoloon.

Munck vilkaisee kassin sisään ja nyökkää Tetsuolle. Tetsuo
ja Munck lähtevät kävelemään hallin ovelle, Tetsuo pysähtyy
matkalla Koitereen kohdalle ja nostaa varovasti kirjekuoren
hänen povitaskustaan ja nakkaa senkin kassiin. Tetsuo ja
Munck avaavat tehdashallin oven.

Sergei seisoo vesisateessa revolveri kourassa. Hänen
takanaan on Juri, joka pitää sateenvarjoa Antipovin yllä.
Sergei vinkkaa Munckia ja Tetsuota astumaan takaisin
halliin. Miehet astuvat takaisin sisään. Antipov
vilkaisee maassa makaavia ruumiita.

JURI

Miesmann?

TETSUO

Joo.

JURI

Kuka hänen tappoi?

TETSUO

Toi poliisi tossa.

JURI

Kraft?

Jari Munck osoittaa savuavaa lattiakaivoa. Juri kuiskaa Antipoville muutaman sanan venäjäksi. Antipov nyökkää ymmärtäväisesti. Juri ottaa urheilukassin Tetsuolta.

JURI

Nämä ovat varmaan tohtori Antipovin rahat. Kiitoksia hyvät herrat ja näkemiin.

EXT. TEHDASHALLI. -- YÖ

Sataa. Pitkänhuiskea avaa Antipoville mustan mersun oven ja kiertää sitten toiselle puolelle, kuskin paikalle. Auto lähtee. Antipov puhuu kännykkään:

ANTIPOV

Yes, I have it. He's dead. Yes, Miesmann too.

INT. TEHDASHALLI. -- YÖ

Tetsuo ja Munck seisovat Vareksen ja Eevan edessä. Vares katsoo Eevaa, joka hieman vastahakoisesti antaa hänelle rahanippunsa. Vares ojentaa sen ja omansa Tetsuolle ja Munckille. Tetsuo ja Munck poistuvat.

EXT. TEHDASHALLI. -- YÖ

Tetsuo ja Munck astuvat ulos tehdashallista.

TETSUO

Jos mä olisin ollu se Venäläinen, mä olisin ampunut meidät.

MUNCK

Se on niinku Pulp Fiction.

TETSUO

Tä?

MUNCK

Korkeimman johdatus. Meidät jätettiin eloon jotain suurempaa tarkoitusta varten.

TETSUO

Niinku et lopetetaan nää rikolliset hommat ja ruvetaan kunnan kansalaisiks.

Miehet seisovat sateessa, katsovat hetken toisiaan ja pudistavat sitten päätään.

TETSUO

Loppuukohan tää sade ikinä.

MUNCK

Tää on Suomi. Sade ei ole säätä. Se on mielentila.

INT. TELEVISION UUTISLÄHETYS. -- PÄIVÄ

Televisiokuva tyhjästä tehdashallista.

UUTISTENLUKIJA

Hävitysyrityksistä huolimatta jäännökset on tunnistettu Antero Kraftin ruumiiksi. Myös poliisimurhan tekijä on pystytty tunnistamaan. Kyseessä on helsinkiläinen liikemies, jonka nimeä ei vielä haluta julkisuuteen tutkinnallisista syistä. Rikospoliisin tiedusteluyksikön konstaapeli Mikko Koiteretta jäivät suremaan vaimo ja kouluikäinen poika.

INT. RAVINTOLA. -- PÄIVÄ

Eeva ja naamastaan paikattu Vares ovat juuri päättäneet ruokailunsa ja kääntävät katseensa tv-ruudusta takaisin toisiinsa.

EEVA

Jossain toisessa maassa se olis vaan ottanut rahat ja kääntänyt selkensä. Onneks me ollaan Suomessa.

VARES

Sä et o kauaa.

EEVA

Lähtisit mun mukaan.

VARES

Samppanjanpoimijaksi Epernayhin? Enpä usko.

EEVA

Ai niin.

Eeva kaivaa käsilaukkuaan ja ojentaa sieltä tuhdin kirjekuoren Varekselle.

EEVA

Sun osuutesi. Kaksikymmentäviistuhatta.

Jussi raottaa kuorta. Sisällä on nippu viidensadan seteleitä.

VARES

Se on paljon rahaa.

EEVA

Onko sijoitusongelmia?

VARES

Ei, näille rahoille mulla on jo osoite valmiina.

EEVA

Osoite, hei anna sun osoite, mä lähetän sulle kortin.

VARES

Osoitteet tulee ja menee. Lähetä Uuteen Apteekkiin, eiköhän se pysy paikallaan

EEVA

Mun tulee ikävä sua.

VARES

Hyvä.

Eeva kumartuu ja antaa Varesille suukon.

EEVA

Näkemiin. Vänrikki Vares.

INT. LENTOASEMA. -- PÄIVÄ

Lentokone nousee kiitoradalta. Vares katsoo sen perään.

VARES (V.O.)

Olisin voinut olla tuossa koneessa, jättää Suomen sateet, verottajan ja siirtyä maapallon aurinkoisemmalle puolelle. Valitettavasti suomalainen mies on suomalainen mies, menee hän minne tahansa. Ongelma ei ole se missä sinä olet, vaan kuka sinä olet. Loppu hyvin, kaikki hyvin. Enää ei ollut jäljellä kuin yksi asia.

Vares ottaa rahakuoren povitaskustaan ja punnitsee sitä hetken kädessään. Laskee nipun viisisatasia ja laittaa ne taskuunsa. Nuolee kirjekuoren kiinni, ottaa kynän ja kirjottaa nimen ja osoitteen kuoren päälle. Vares kävelee

pois lentokentältä ja matkalla tiputtaa kuoren postilaatikkoon.

INT. LÄÄVÄ. -- ILTA

Tetsuo ja Munck katsovat televisiota. Ympärillä läjäpäin viikkojen aikana syötyjä ruokapurkkeja. Molemmilla herroilla parransänki.

UUTISANKKURI

...Paljastui Karl Erik Miesmann. Viimeisten viikkojen aikana poliisi on tutkinut Miesmannin kirjanpidon ja löytänyt sieltä yhteyksiä huumekauppaan ja järjestäytyneeseen rikollisuuteen.

Tetsuo sulkee television.

TETSUO

Vittu se meni läheltä.

MUNCK

Mä toivon et joskus ku mä lähen niin se o niinku travolta pupl fictionissa - tost noivvaan.

TETSUO

Paitsi et se oli viel elossa sen jälkeen.

MUNCK

Sitä mä en ikinä oikein tajunnu.

TETSUO

Se oli niinku joku sellanen takautuma tai jotain.

MUNCK

Ihan perseestä. Sen leffan olis pitäny päättyy siihen et travolta ammutaan pum pum ja dö end.

INT. UUSI APTEEKKI. -- ILTA

Vares ja Luusalmi istuvat kittaamassa viinaa, pöydällä laatikollinen kolmen leijonan viskiä. Vareksen naamassa ei ole enää siteitä tai laastareita, ei myöskään mustelmia.

LUUSALMI

Voimmeko olettaa, että Vareksen naisasiat ovat nyt selviä.

VARES

Asiat selviä, minä en.

Luusalmi katsoo hetken Varesta, sanoo sitten Otolle:

LUUSALMI

Otto. Viinaa.

Otto kaataa molemmille herroille talonmiehen vapaapäivät (jallushotit) ja herrat kulauttavat ne laakista alas.

VARES

Ja seuraavaksi kaksi olutta. Minä tarjoan.

LUUSALMI

Joku oli lähettänyt sen surmatun poliisin pojalle kaksikymmentätuhatta.

VARES

Kaksikymmentätuhatta. Se on paljo rahaa.

LUUSALMI

Täytyy olla aikamoinen kusipää kun heittää sen verran kankkulan kaivoon.

VARES

Varmaan joku rötösherra.

LUUSALMI

Jos mulla olisi sellasia rahoja niin mä ostaisin vaikka mitä.

VARES

Uskotko sä että rahalla voi ostaa onnea?

LUUSALMI

Mä uskon, että isolla rahalla voi ostaa onnettomuuden pois.

VARES

Eiköhän ne isommat rahat ole vaan sellaisia ihmisiä varten, jotka eivät tiedä mitä oikeesti haluavat.

LUUSALMI

Mitäs sä oikeesti haluaisit.

VARES

Mä haluaisin toisen tuopin.

LUUSALMI

Tulee heti. Otto.

Otto tulee tarjottimellaan kaksi olutta.

OTTO

Nythän tämä alkaa jo kuulostaa
tutulta.

Otto nostaa tarjottimen reunalta kortin Varekselle.

OTTO

Tää tuli sulle just tänään.

Vares ottaa postikortin käteensä. Kuvapuolella on ranskalaisen pikkukaupungin rautatieasema ja teksti "Epernay". Kääntöpuolella on osoitteen lisäksi vain yksi pieni huolella piirretty sydän.

LUUSALMI

Tuliko taas yksi syy juoda?

VARES

Ei. Yks ajatus jostain jota ei ikinä
ollutkaan, sateeseen unohtunut
muisto jonka värit valuu viemäriin,
jättäen jälkeensä vain kylmää
kaupunkia heijastavaa asfalttia.

LUUSALMI

Haista vittu Vares, minä olen se
kirjailija meilläpäin.

VARES

Pienet sille.

LUUSALMI

Pienet sille.

Miehet kilistävät ja juovat.

INT. HELSINKILÄISEN HOTELLIN AULA. -- ILTA

Tetsuo Sinkkonen saapuu hotellin aulaan valkoiset
kumihanskat kädessään, Jari Munck nousee kättelemään häntä
vastaan. Munckilla ei ole hanskoja.

MUNCK

Ota hanskat pois vaan, ei o keikka
nyt.

Tetsuo riisuu haskat.

TETSUO

Sitä ku ei koskaan tiedä.

MUNCK

Nyt juhlietaan meidän uutta elämää.

TETSUO

Hengityksestä päätellen sä oot jo alottanut juhlimisen.

MUNCK

Ei saa muuten unta, hermot niin riekaleina sen hallikeikan jälkeen.

TETSUO

Raha rauhoittaa.

MUNCK

Rauhotti muutamat hengiltä.

INT. HOTELLIHUONE 410. -- ILTA

Munck avaa huoneen 410 oven raolleen, koputtaa ja huikkaa sisään.

MUNCK

Ollaanko valmiina? Me tullaan nyt.

TETSUO

Ketä siellä on?

MUNCK

Siellon yllätys, mee ny sisään vaan.

Tetsuo Sinkkosen käsi tapailee takin taskussa olevan aseeseen perää. Hän vilkaisee punnitsevasti Hilloosilmä Munckia ja astuu peremmälle. Huoneen keskellä olevalla pöydällä makaa meikattu, alaston nainen. Hänen vartalolleen on aseteltu nakkeja, palvikinkkua, karjalanpiirakoita, kraavilohta, rosollia ja sinappia.

TETSUO

Herrajumala, ei voi olla totta.

MUNCK

Minä kun en niin siitä raa'asta kalasta niin tilasin vähän tämmösen suomiversion.

Tetsuo riisuu takkinsa ja laittaa sen seinustalla olevan tuolin päälle.

TETSUO

Jari Theodoores Munck. Täytyy sanoa että sussa on tyyliä.

MUNCK

Tuli siellon hallissa mieleen että
kerran me vaan eletään.

Munck viittoilee Tetsuota istumaan, herrat istuvat
vastakkain alastoman tytön molemmin puolin ja aloittavat
ruokailun.

TETSUO

Tiedätsä, jos joku mua keikan päällä
vituttaa, niin se on noi saatanan
kumihanskat. Kun pitää syödäkin ne
käsissä.

Munck nostaa lasia:

MUNCK

Kumittomalle tulevaisuudelle.

TETSUO

Vedetään vanteilla.

Sivustalla vessan ovi aukeaa hitaasti ja sieltä työntyy
esiin viisikymppinen naisihminen haulikko kädessään.
Käsissä on kumihanskat. Tetsuon ja Munckin katseet
kääntyvät tulijaan.

EIRA

Bon appetit, mulkerot.

MUNCK

Kuka perkele sä oot?

EIRA

Mä olen yhen poikarukan äiti. Muuta
ei teidän paskapäiden tarvitse
tietää.

TETSUO

Mitä helvettiä sä horiset?

EIRA

Bella, siirrypä syrjään ja pue
päälle.

Alaston tyttö on kaivanut selkänsä alta 22:n käsiaseen ja
nousee pois haulikon tulilinjalta.

EIRA

Polvilleen, molemmat polvilleen
maahan.

Miehet tekevät työtä käskettyä.

EIRA

Te tapoitte mun poikani. Ja siitä
hyvästä te kuolette just nyt. Jos
teillä on jotain sanottavaa niin
sanokaa. Viiden sekunnin päästä tää
juttu on ohi.

Munck ja Tetsuo katsovat toisiaan.

MUNCK

Tetsuo, mä rakastan sua.

TETSUO

Vittu sun pitää aina pilata kaikki.

EXT. HOTELLIHUONE 410. -- ILTA

Laukaus välähtää hotellihuoneen ikkunassa.

fade to black.